

# ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ

«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 1847г.

«ОБЛОМОВ» 1859г.

«ОБРЫВ» 1869г.

*Эти романы отражают  
существенные стороны  
жизни русского общества  
40 - 60-х годов*

*Они объединены не общими  
персонажами, но единой  
проблематикой и группой  
характеров, черты которых  
повторяются*



# ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

```
graph TD; A[ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ] --> B[ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ]; A --> C[БУРЖУАЗНЫЙ]; B <--> C; B --> D[Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни]; C --> E[Активное отношение к жизни, но откровенный эгоизм и деличество]; D <--> E;
```

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,  
инертность и однообразие  
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,  
но откровенный эгоизм и  
делячество

# ГЕРОИ РОМАНОВ



Образ Александра Адуева:  
дворянин приспосабливается к  
жизни и перерождается в буржуа



Образ Обломова: дворянин  
капитулирует перед  
действительностью



Образ Райского: дворянин уходит  
от жизни, увлекаясь искусством



# Роман "Обломов"

*"Пока останется хоть один русский, -  
до тех пор будут помнить Обломова".*

*И. С. ТУРГЕНЕВ*

1848 год – первый вариант «Сна Обломова»

Март 1849 г. – первая публикация «Сна Обломова»

1852 год – работа прервана из-за путешествия

29 ноября 1855 г. – почти закончена первая часть романа

Июнь – июль 1857 г. – «мариенбадское чудо»: роман практически завершен

Январь – апрель 1859 г. – журнал «Отечественные записки» знакомит читателей с новым романом И. А. Гончарова

***«Без всякого преувеличения можно сказать, что в настоящую минуту во всей России нет ни одного города, где бы не читали «Обломова», не хвалили «Обломова», не спорили об «Обломове» - так оценил появление романа критик А. В. Дружинин.***

# ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью ...»

Н. А. Добролюбов 1859 г.

«Обломов и обломовщина: эти слова недаром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи. Они разъяснили нам целый круг явлений современного нам общества, они поставили перед нами целый мир идей, образов и подробностей, еще недавно нами не вполне сознанных, являющихся нам как будто в тумане...»

А. В. Дружинин 1859 г.

# ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

«Он, если хотите, действительно растянут. В первой части Обломов лежит на диване: во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в Обломове, и они расходятся; в четвертой она выходит замуж за Штольца, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру. Вот и все. Никаких внешних событий, никаких препятствий (кроме разве разведения моста через Неву, прекратившего свидания Ольги с Обломовым), никаких посторонних обстоятельств не вмешивается в роман. Лень и апатия Обломова - единственная пружина действий во всей его истории».

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

# ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ



ОБЛОМОВКА

ОБЛОМОВ

ШТОЛЬЦ

ВЫБОРГСКАЯ  
СТОРОНА

ОБЛОМОВ

ОЛЬГА

Агафья  
Матвеевна

ОЛЬГА



*«Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем все крепче и постояннее водворялся в своей квартире... Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете...»*

КАКИЕ ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА ОБЛОМОВА ВЫ БЫ  
ОТМЕТИЛИ?

ПОМОГАЕТ ЛИ СОЗДАНИЮ ОБРАЗА ИНТЕРЬЕР?



# ВИЗИТЕРЫ ОБЛОМОВА

## КАКОВА ОБЩАЯ СХЕМА ВСЕХ ВИЗИТОВ?

1. "Явление" господина. Портрет визитера.
2. "Не подходите, не подходите... вы с холода!"
3. Беседа и приглашение в Екатерингоф.
4. Отказ Ильи Ильича.
5. "У меня два несчастья..."
6. Отказ визитера выслушать Обломова.
7. Размышление героя о "несчастном" посетителе.

ВСПОМНИТЕ, В КАКОМ ПРИЗВЕДЕНИИ АВТОР  
ИСПОЛЬЗОВАЛ ТАКОЙ ЖЕ ПРИЕМ?