

Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные техники рисования»

*«Чем больше мастерства в
детской руке, тем умнее
ребенок».*

В.А. Сухомлинский

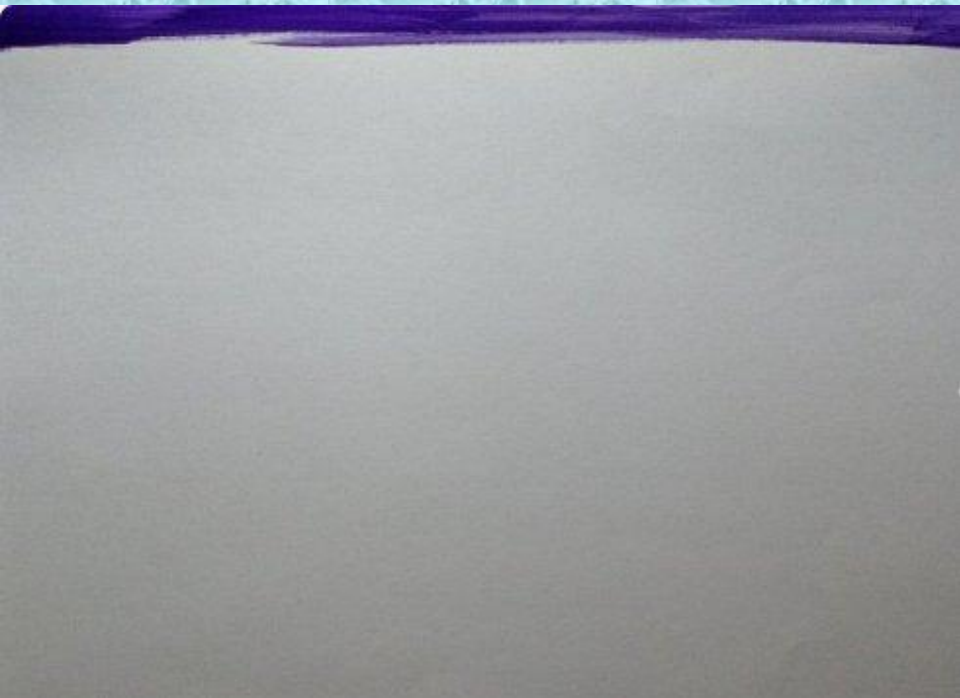
Прием печатания мятой бумагой

Нам понадобится: гуашь, кисти, газета, тарелочки с краской.



Начинаем заполнять фон с
фиолетового

Плавно переходим к синему с белым



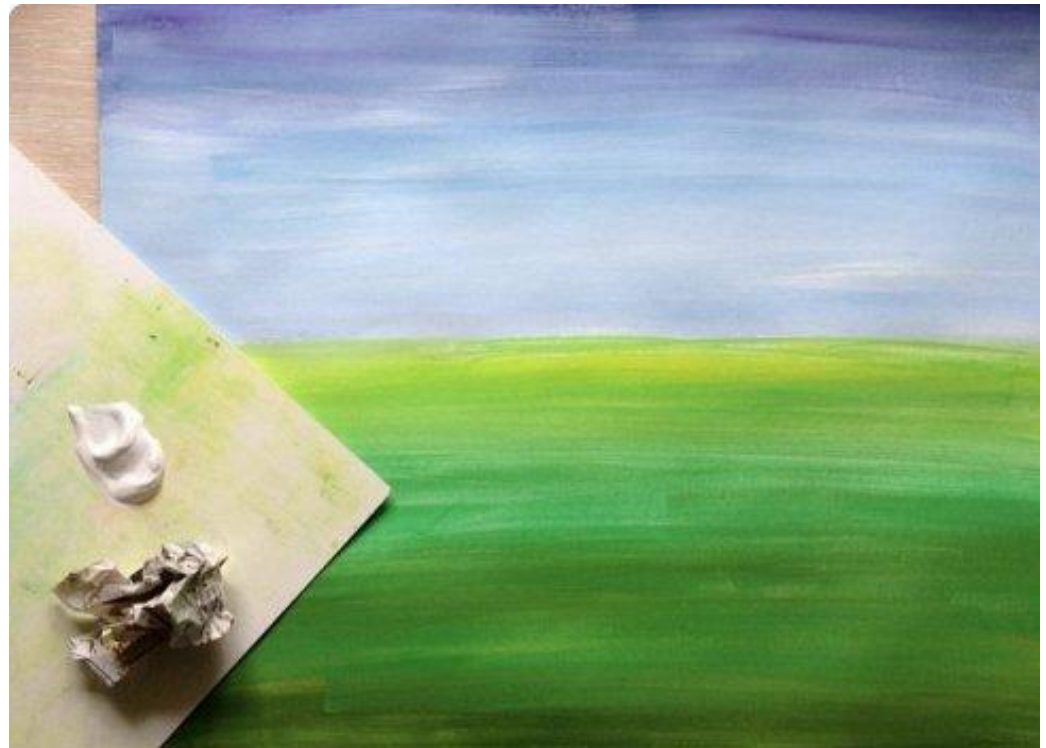
И до середины листа светло - голубым. Небо
получилось " от тёмного к светлому" - это
первый закон воздушной перспективы



Землю начинаем заполнять, начиная сразу от фона неба - светло - зелёным(в зелёный добавляем жёлтый) От светло - зелёного к тёмно - зелёному заполняем фон земли - ещё один закон : землю заполняем " от светлого к тёмному"



А теперь нам пригодятся кусочки газеты разных размеров и тарелочки с краской, для того, чтобы набирать её кусочком смятой газеты. Почему газеты? Потому, что она мягче офисной или альбомной, и отпечатки получаются лучше. Кусочек газеты сминаем и набираем краски



Дальше начинаем делать отпечатки. Краска должна быть как густая сметана



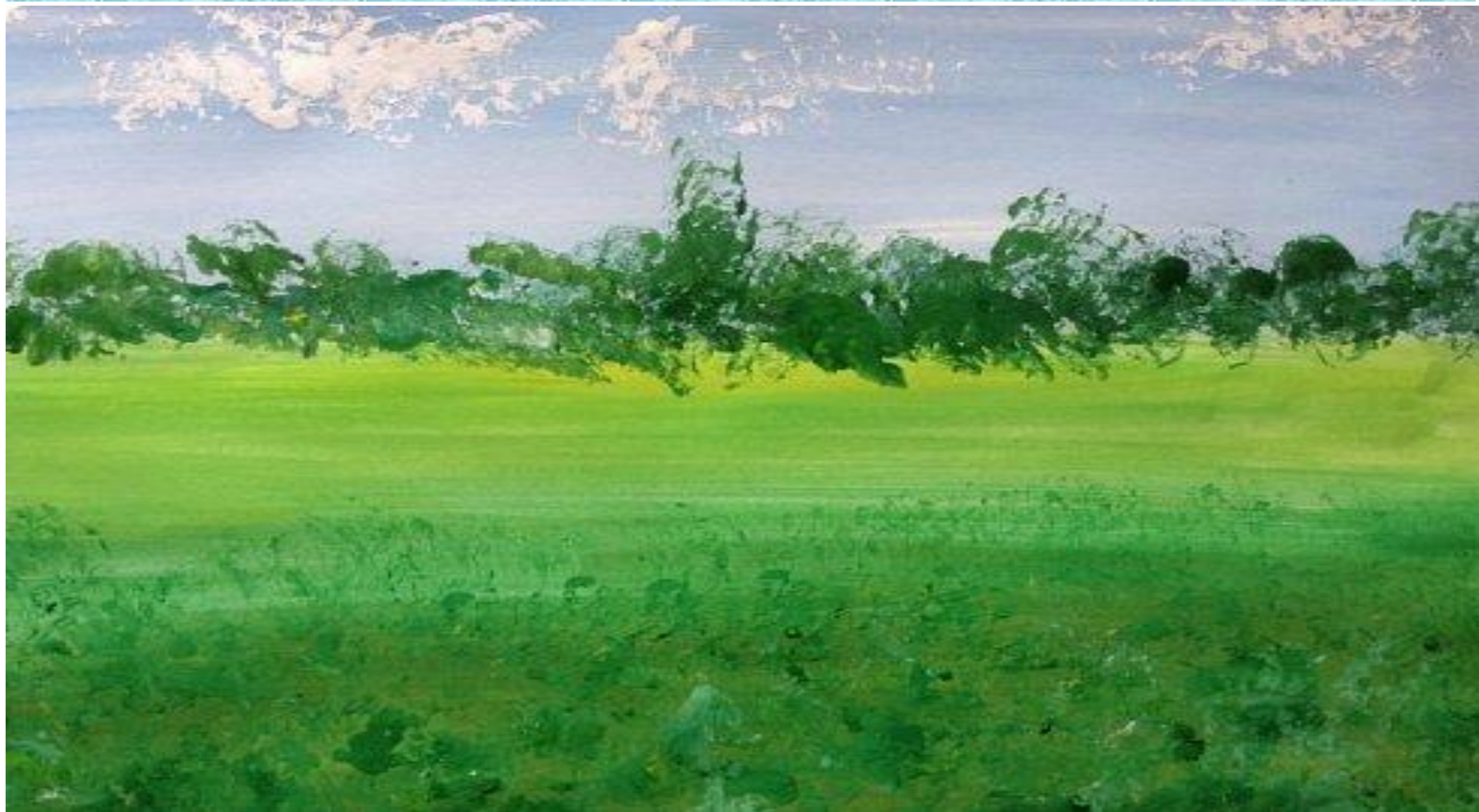
Вот такие получаются облака



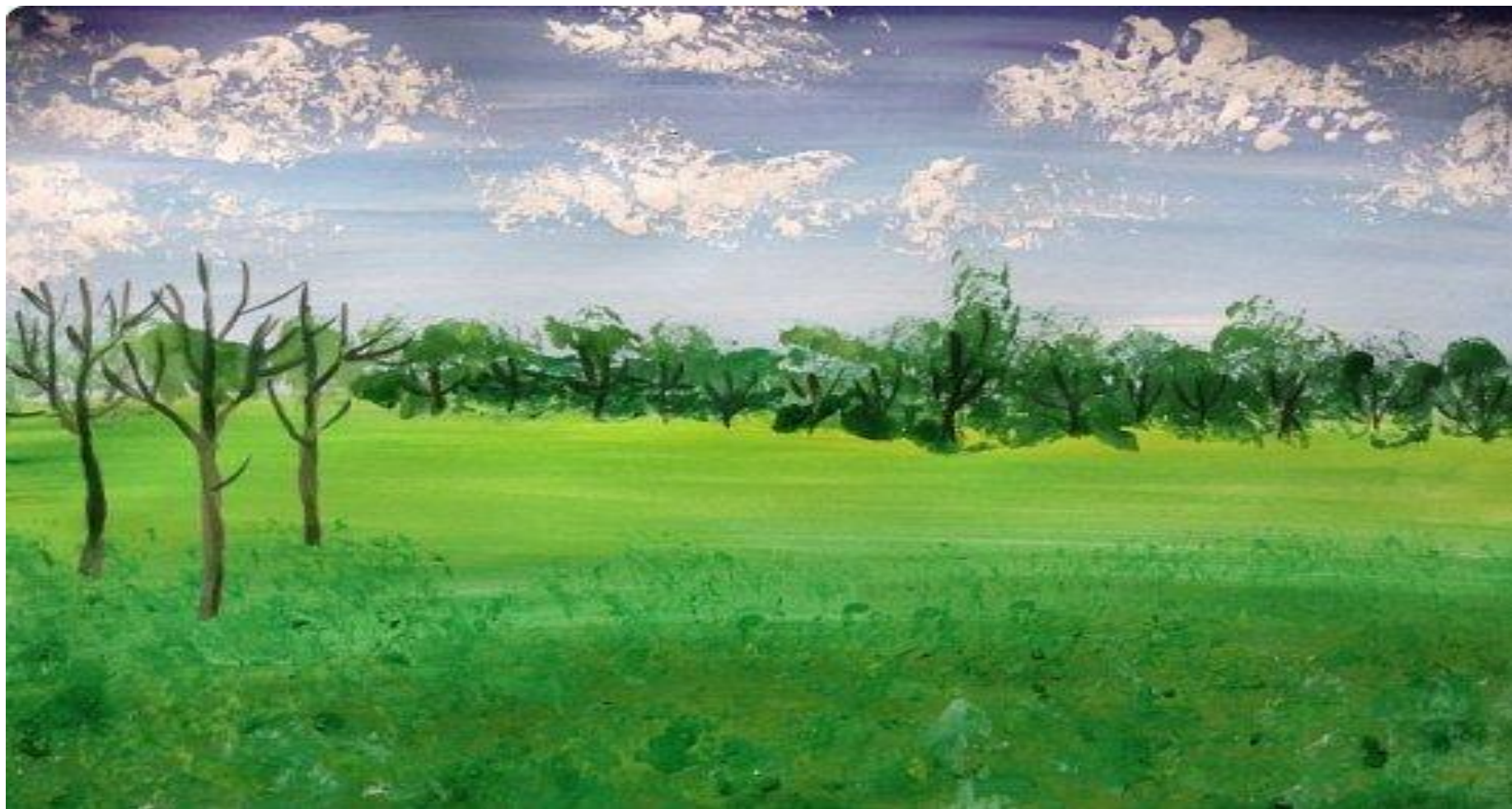
В нижней части листа " печатаем" траву
разным зелёным. Причём чем дальше, тем
меньше и бледнее



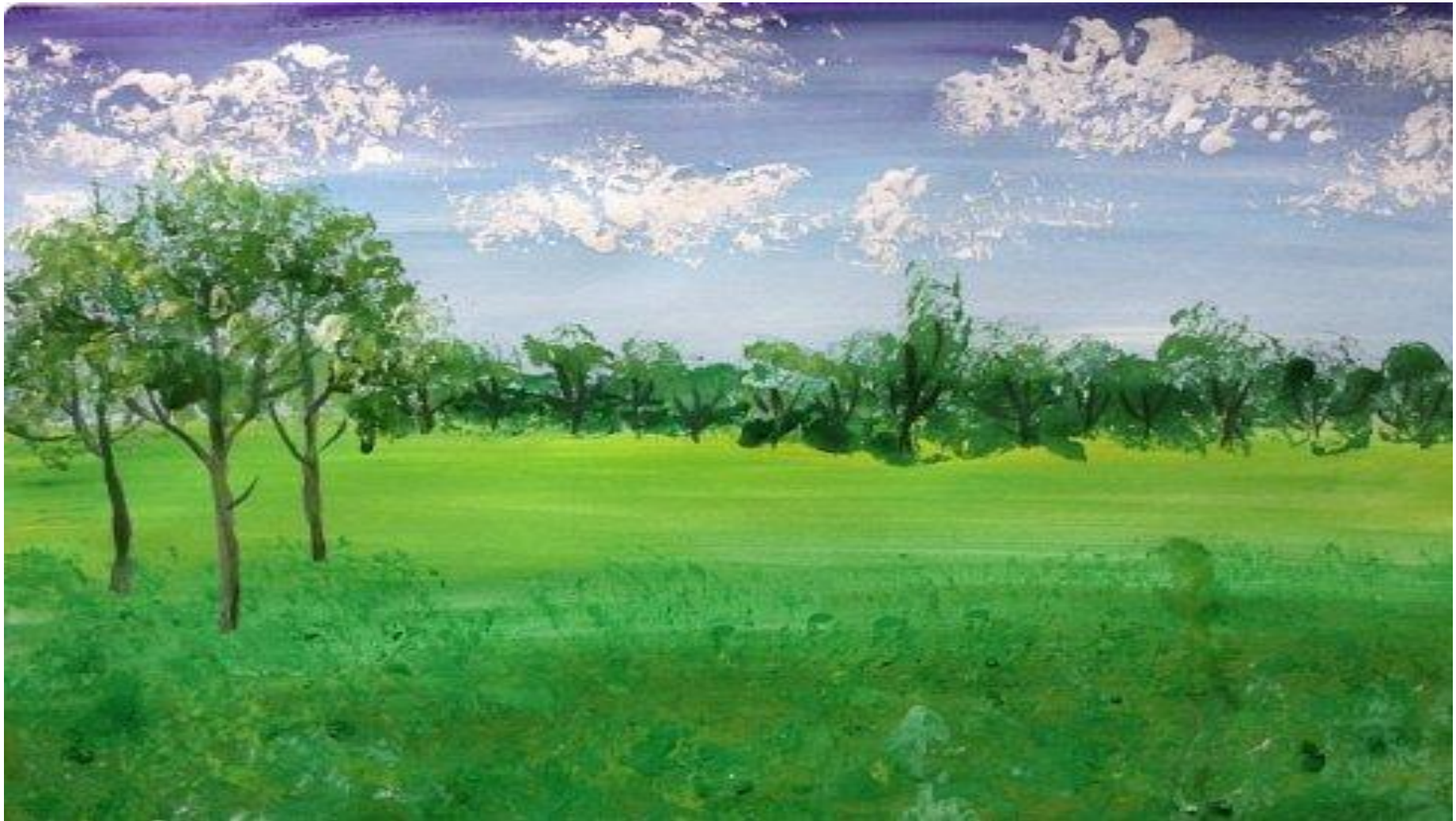
Печатаем дальний лес. Его бы надо
побледнее. Один из законов воздушной
перспективы



Деревья, находящиеся вдали - меньше по размеру и выше от нижнего края листа.
Стволы рисуем тонкой кисточкой



Листву " печатаем" кусочком газеты
разными зелёными оттенками



Тонкой кистью белым намечаем стволы берёз. Так как они вблизи, то больше по размерам и в нижней части листа



Крупным планом: пятнышки и веточки
выполняем белым с капелькой чёрного



" Печатаем" листву ярко зелёным,
потому что первый план



И, конечно же, рисуем цветы! Их не прорисовываем, а печатаем разными кусочками газетной бумаги. Внизу - ярче, чем дальше, тем побледнее. И наша картина готова!



Спасибо за внимание!

