

«Культурно-историческое развитие России II половины XIX века, отражение его в литературном процессе».



Цель:

Целостное представление культурной, социальной и политической жизни России II половины XIX века.

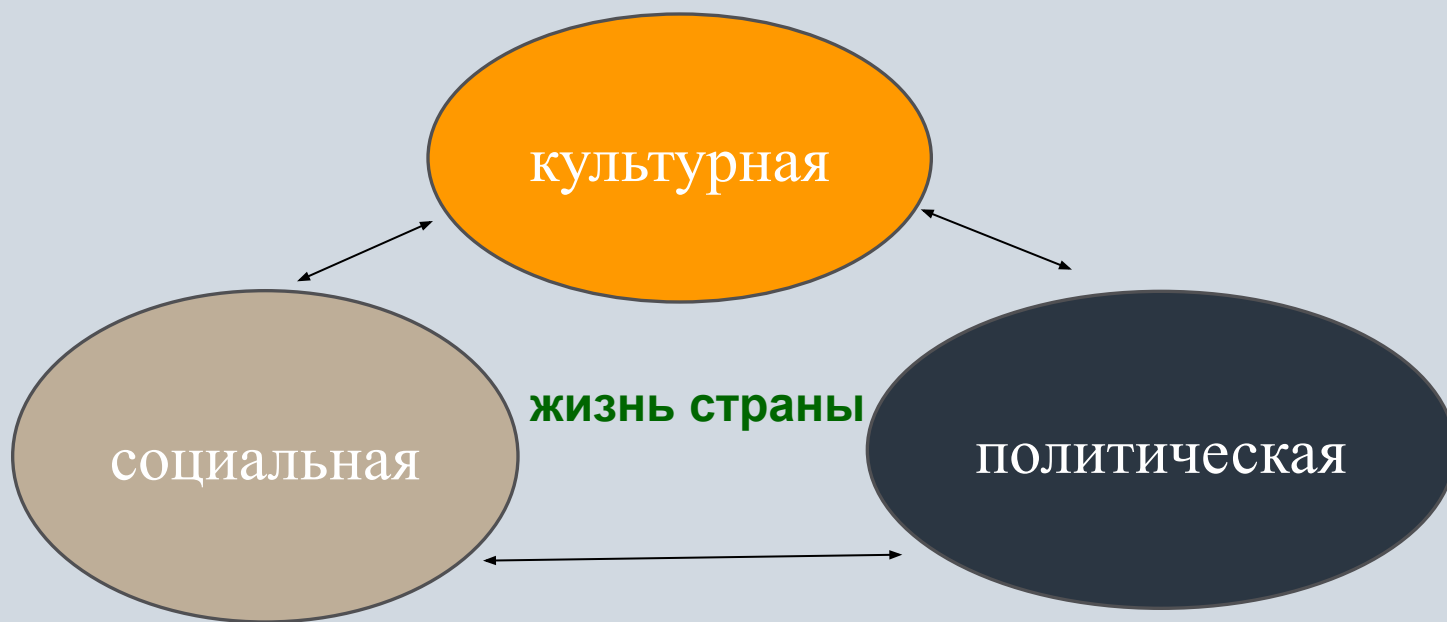
Задачи:

1. Дать общее представление об эпохе.
2. Установить взаимосвязь между социальной, политической и культурной жизнью.
3. Познакомить с яркими представителями культуры, науки и искусства II половины XIX века

Не жизнь идет по литературным теориям, а литература изменяется сообразно с направлениями жизни.

Н. А. Добролюбов

- В России литература всегда была в союзе с освободительным движением. Беспомощность угнетённой и забитой крестьянской массы повышала интерес к ней со стороны наиболее просвещённых и гуманных представителей образованного слоя, пробуждала у них сочувствие и сострадание. —————
Неизбежные столкновения, идейные конфликты таились в самой сущности русской жизни, и писатель, проникавший в эту сущность, не мог не заметить их.



Главные вопросы эпохи

Кто виноват?

Что делать?

Главный герой русской литературы – и реалистический, и романтический – ищет достойную человеческого назначения форму практической деятельности.

Главные исторические события II половины XIX века

1853 – 1856 гг. – Крымская война, поражение России.

1855 г. - смерть Николая I.

19 февраля 1861 г. – отмена крепостного права.

1861 г. – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная и т.д.)

1877 – 1878 гг. – Русско-турецкая война.

1 марта 1881 г. – убийство Александра II народниками.

1869 - 1881 гг. - последствия крестьянской реформы. Активизация тайных революционных организаций

II половина XIX века

60-е годы XIX века

60-е годы XIX века – одна из самых ярких страниц в истории идейного и художественного развития нашей страны.



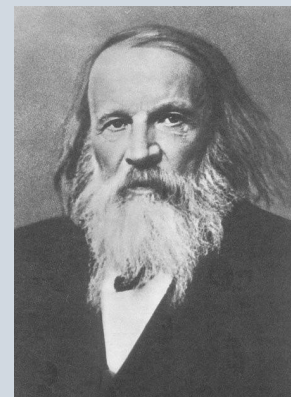
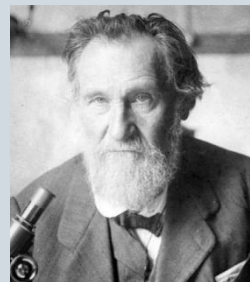
Русская культура

НАУКА

В 60-е годы определился интерес к естественным наукам у таких выдающихся учёных, как прославившиеся впоследствии Д. И. Менделеев, И. И. Мечников, К. А. Тимирязев, И. П. Павлов.



Новое слово в медицине своими работами сказали врачи С. П. Боткин и Н. И. Пирогов.



Неизгладимый след в истории науки оставили труды великих учёных: химиков Н. Н. Зинина и А. М. Бутлерова, математика П. Л. Чебышева, исследователей-путешественников Н. М. Пржевальского и Н. Н. Миклухо-Маклая.



В 60-е годы стали появляться первые женщины-врачи и учёные: дочь крестьянина Н. П. Сулова, печатавшаяся в «Современнике»; М. А. Бокова – доктор медицины Гейдельбергского университета; С. В. Ковалевская – знаменитый математик, профессор Стокгольмского университета и др.



МУЗЫКА



М. И. Глинка –
родоначальник
классической русской
музыкальной школы.
Его творчество оказало
влияние на всех
русских композиторов
XIX века.



М. И. Глинка

(1804 – 1857)

**Основные
произведения:**

**Оперы: «Иван
Сусанин», «Руслан и
Людмила»,
«Симфония на две
русские темы»,
увертюры, романсы,
арии, песни.**

А. С. Даргомыжский

(1813 – 1869)

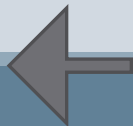
Основные произведения:

оперы «Русалка»,
«Эсмеральда», опера-балет
«Торжество Вакха», пьесы для
фортепиано, романсы и песни
на слова Пушкина,
Лермонтова, Кольцова.



П. И. Чайковский (
1840-1893)

Основные произведения: оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», « Орлеанская дева», « Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».



Знаменитым кружком стала «Могучая кучка»: композиторы Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский, Балакирев, Кюи.

Девиз кружка: музыкальный реализм и народность

сочувствовали передовым идеям века;

сюжеты находили в историческом прошлом русского народа;

в 1861 году организовали «Бесплатную музыкальную школу»;

широко общались с публикой.

ТЕАТР

I половина XIX века

Основные произведения, которые были поставлены в театре: «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, пьесы Мольера.

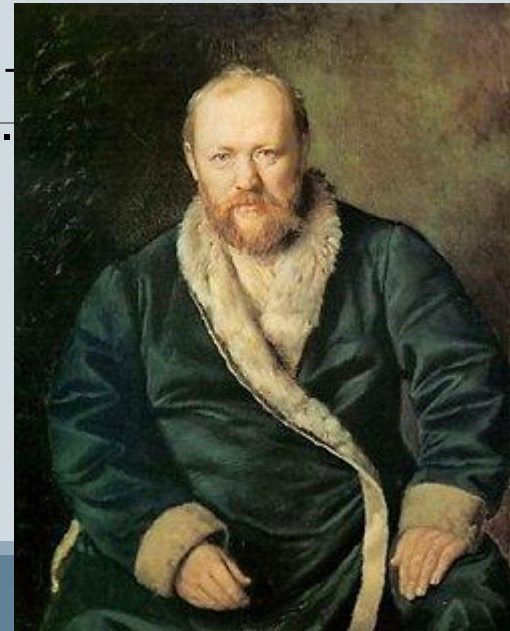
Мелодрамы, водевили составляли 60% всех постановок.

II половина XIX века

Во второй половине XIX в. в истории русского театра наступает новая эпоха – на сцене появляются пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского.

А. Н. Островский (1823 – 1886) – родоначальник русского национального театра.

Самые известные его произведения: «Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Гроза», «Волки и овцы», «Доходное место», «Бесприданница», «Снегурочка» и др.



Театр Островского

Именно с Островского начинается русский театр в его современном понимании: писатель создал театральную школу и целостную концепцию игры в театре.

Сущность театра Островского заключается в отсутствии экстремальных ситуаций и противодействия актёрскому нутру. В пьесах Александра Николаевича изображаются обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию.

Основные идеи реформы театра:

- театр должен быть построен на условностях (есть «4-я стена», отделяющая зрителей от актёров);
- неизменность отношения к языку: мастерство речевых характеристик, выражающих почти все о героях;
- ставка не на одного актёра;
- «люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу — её можно и прочитать».



ЖУРНАЛИСТИКА

«Современник»

«Русский вестник»

Журнал Каткова (изд. с 1856 г). Был центром притяжения для многих либеральных и консервативных писателей.

«Колокол»

Газета начала издаваться с 1 июля 1857 года, сначала раз в месяц, затем – два раза в месяц, а в иные годы – еженедельно. «Колокол» приобрёл огромное влияние, сыграв исключительную роль в революционной истории России.



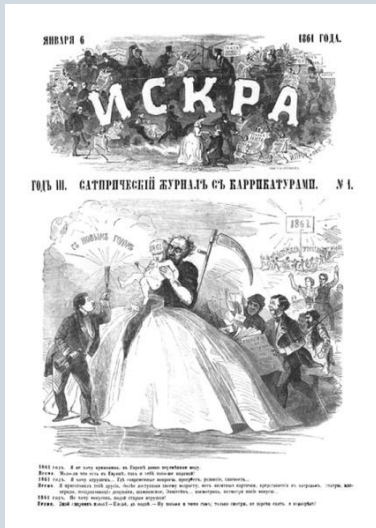
«Искра»

«Библиотека для чтения»

Критик А. Дружинин выступил с программой «чистого искусства», не связанного с реальной жизнью. Журнал не имел успеха у широких кругов общества 60-х годов.

«Русское слово»

Журнал, близкий к «Современнику», был основан в 1859 г. Талантливые статьи Писарева принесли журналу широкую известность в кругах демократических читателей и ненависть реакционеров. Журнал был закрыт в 1866 г.



Журнал «Современник»

Был создан Пушкиным и начал выходить в **1836 г.**

В **1838 г.** его редактором стал профессор П. А. Плетнёв. В **1847 г.** журнал взяли в аренду Панаев и Некрасов, которые сумели сгруппировать вокруг него все лучшие литературные силы того времени: Белинский, Герцен, Огарёв, Тургенев, Григорович, Достоевский, Л. Толстой, Фет и др. Вскоре Чернышевский и Добролюбов вошли в редакцию «Современника» и сделали журнал **революционной трибуной**. Успех журнала возрастал с каждой новой его книжкой. в редакции становился неизбежным. Из журнала ушли Тургенев, Дружинин, Л. Толстой, Гончаров. Но пришла талантливая молодёжь. Журнал звал к борьбе и революции. **15 июня 1862 г.** журнал был закрыт. В **1866 г.** «Современник» закрыт уже навсегда.



Редакция журнала «Современник»

Журнал «Искра»



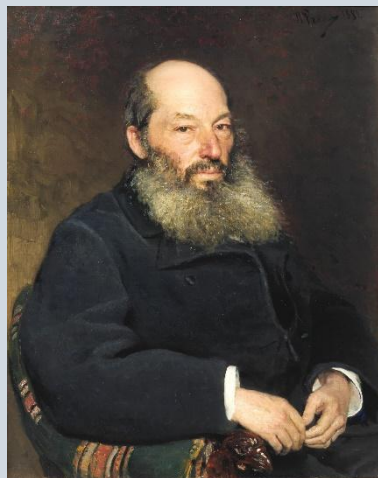
«Искра» — еженедельный русский иллюстрированный литературно-художественный сатирический журнал демократической направленности. Издавался в Санкт-Петербурге с 1859 по 1873 год.

Журнал «Искра» был основан в 1859 году поэтом В. С. Курочкиным и художником Н. А. Степановым.

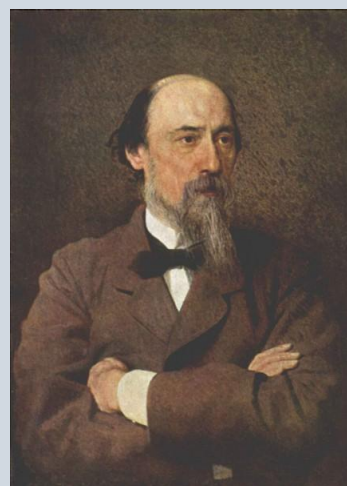
ЛИТЕРАТУРА



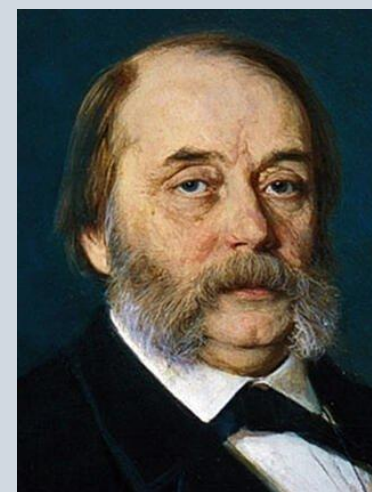
Ф. И. Тютчев



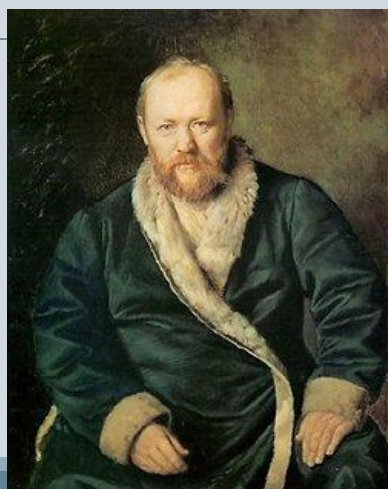
А. А. Фет



Н. А. Некрасов



И. А. Гончаров



А. Н. Островский



М. Е. Салтыков-Щедрин

ЛИТЕРАТУРА



Н. С. Лесков



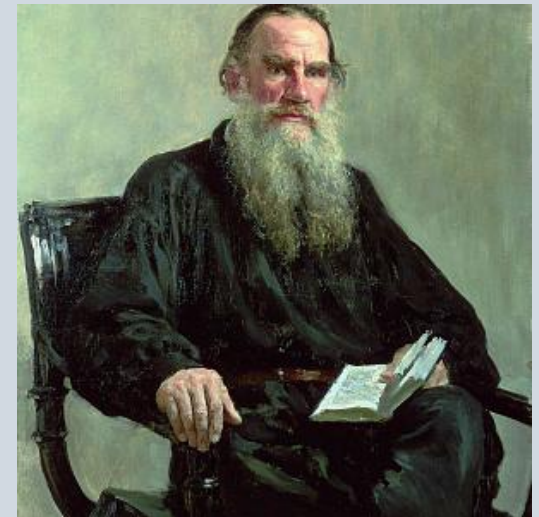
И.С. Тургенев



А. П. Чехов



Ф. М. Достоевский



Л. Н. Толстой

Основные литературные жанры:

- «Очерковые книги».
- Мемуарно-автобиографические жанры.
- Демократическая повесть, роман.
- Жанр сказа.
- Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков.

Вопрос о путях развития России:

двигаться ли в направлении политики Западной

Европы или искать собственные пути развития?

Западники

принимали реформы

Петра Великого

либералы революционные

демократы

(А. И. Герцен, Н. П. Огарев,

В. Г. Белинский, И. С. Тургенев)

Славянофилы

считали, что Россия
должна опираться на
собственную культуру,
на исторические
традиции и православие.

(В. И. Даль, С. Т. Аксаков, А. Н. Островский,

А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев)



ЖИВОПИСЬ

В. Г. Перов (1833 -1882)

Основные работы: «Тройка», «Приезд станового на следствие», «Проповедь в сельском храме», «Чаепитие в Мытищах», «Утопленница», «Птицелов», «Последний кабак у заставы», «Старики –родители на могиле сына» (Тургенев «Отцы и дети»), портреты А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского.



И. И. Шишкин (1832 – 1898)

Основные произведения: «В лесу», «Рубка леса», «Полдень. В окрестностях Москвы», «Утро в сосновом бору», «Вид на острове Валааме», «Рожь».



И. И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу», 1889. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Рожь», 1878. Третьяковская галерея.



И. И. Шишкин. «Корабельная роща», 1898. Третьяковская галерея.

А. К. Саврасов (1830-1897)

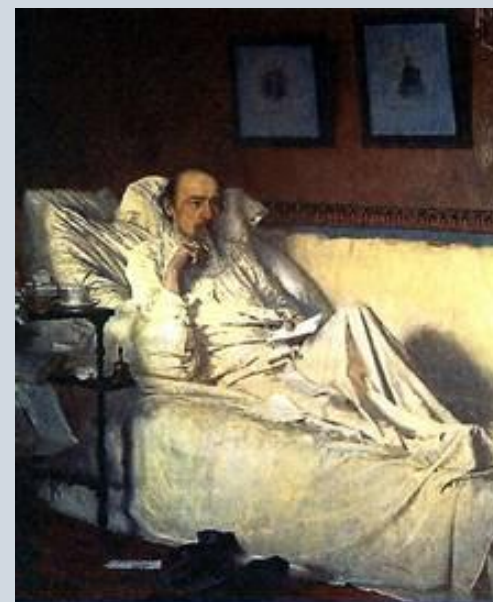
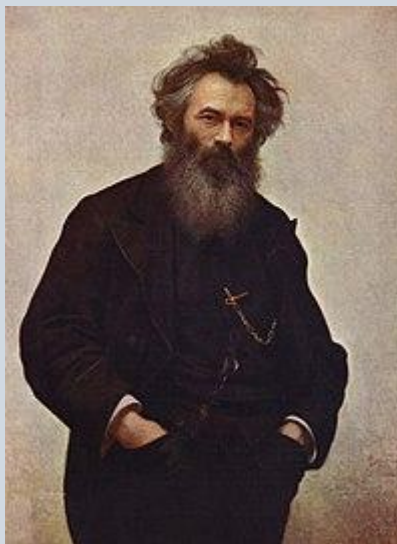
Основные работы: «Грачи прилетели», «Просёлок», «Зимняя дорога», «Дворик. Зима», «Лосиный остров в Сокольниках», «Сельский вид».



И. Н. Крамской (1837 – 1887)

Основные работы:

«Полесовщик», «Неизвестная», «Пасечник», «Русалка», «Христос в пустыне», портреты Л. Толстого, Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, И. Шишкина.



Некрасов в период «Господней песни». Художник И.Н. Крамской.



И. Н. Крамской. «Неизвестная». 1883. Третьяковская галерея.

«Искусство должно говорить правду о жизни... искусство должно быть национальным... Художник – критик общественных явлений... Только чувство общности даёт силу художнику и удесятерит его силы... Без идеи нет искусства, но в то же время, и ещё более того, без живописи, живой и разительной, нет картин, а есть только благие намерения и только!»

И. Е. Репин (1844 - 1930)

Основные работы: « Не ждали », «Бурлаки», «Арест пропагандиста», «Царевна Софья», «Протоиерей», «Осенний букет», «Иван Грозный и сын его Иван», «Крёстный ход в Курской губернии» и другие.



Репин вскрывал противоречия действительности. В исторических полотнах раскрывал трагические конфликты, создал яркие вольнолюбивые образы. В портретах современников раскрывал личность в психологическом и социальном плане.



К. А. Савицкий (1844-1905)

Основные работы: «Ремонтные работы на железной дороге», «Встреча иконы», «На войну».



К. А. Савицкий. «Встреча иконы». 1878 год. Третьяковская галерея.



К. А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге», 1874 год. Третьяковская галерея.

Г. Г. Мясоедов (1834-1911)

«Знахарь», «Земство обедает»



Г. Г. Мясоедов. «Земство обедает». 1872 год. Третьяковская галерея.

В. И. Якоби (1834-1902) «Привал арестантов»



В. И. Якоби. «Привал арестантов». 1861 год. Третьяковская галерея.

Выводы:

Во II половине XIX века историко-литературный процесс развивался в двух направлениях: формировалась литература, которая была тесно связана с общественной жизнью, стремилась быть «учебником жизни». Этот процесс породил литературу критического реализма, также развивалась литература «чистого искусства», отражающая тончайшие переживания человека, литература, пытающаяся усовершенствовать общество с эстетических позиций. Однако в произведениях русской классики смогли интегрироваться оба процесса: в классической литературе беспощадная критика буржуазных отношений сочеталась с глубоким психологизмом, умением передать «диалектику души» человека, и отразить это на высоком художественном уровне. Это определило величайшее мировое значение русской литературы II половины XIX века.

Выводы:

Во **II половине XIX века** литература становится всё более социальной по проблематике и значительно в большей мере демократической по идейной направленности и формам. В ней получает дальнейшее развитие реалистический принцип отражения жизни и активнее и критически глубже осознаются главные социальные конфликты русской действительности. Развивается направление критического реализма. Появляется жанр социально-бытового романа и повести, психологических по изображению характеров героев (Л. Толстой, Тургенев, Достоевский), проблемный роман, жанр художественного очерка и целых циклов очерков (Некрасов, Тургенев), романы политические по проблематике и конфликтам (Чернышевский, Слепцов).