

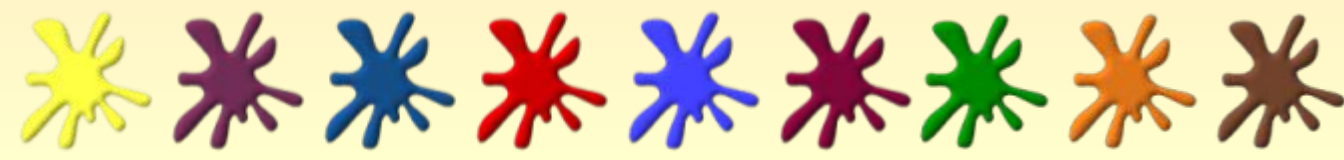
# «Уроки творчества в образовательном процессе»

Сонина Елизавета Николаевна  
Учитель ИЗО  
МБОУ СОШ с.Натальин Яр



## Главная цель моей работы – найти ответы на вопросы :

- Как воспитать у своих учеников творческие способности, творческое отношение к труду?
- Какое воспитательное и образовательное пространство должен создать учитель, чтобы ребёнок, сохраняя свою индивидуальность, мог бы вступать во взаимодействие с окружающим миром, быть терпимым и открытым к контактам, принимать решения и осознавать их последствия?



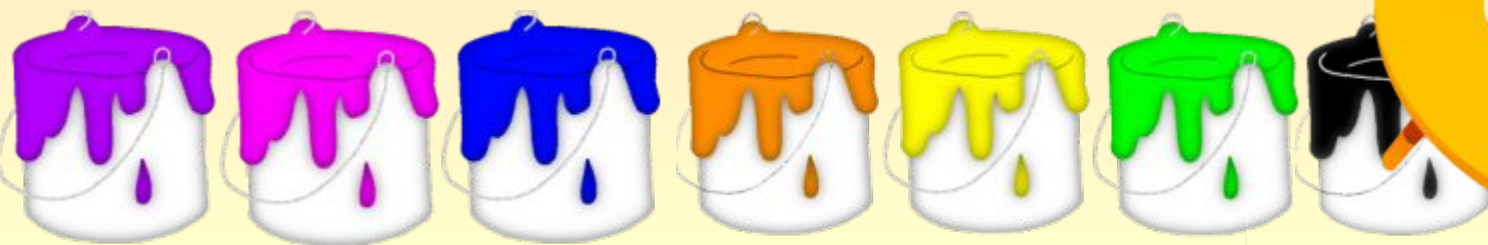
**Задача формирования культуры общения в процессе совместной деятельности учащихся и педагога приобретает в современном образовательном процессе актуальное значение.**

**Совместная деятельность в процессе обучения является необходимым условием формирования творческих способностей учащихся в современной школе.**



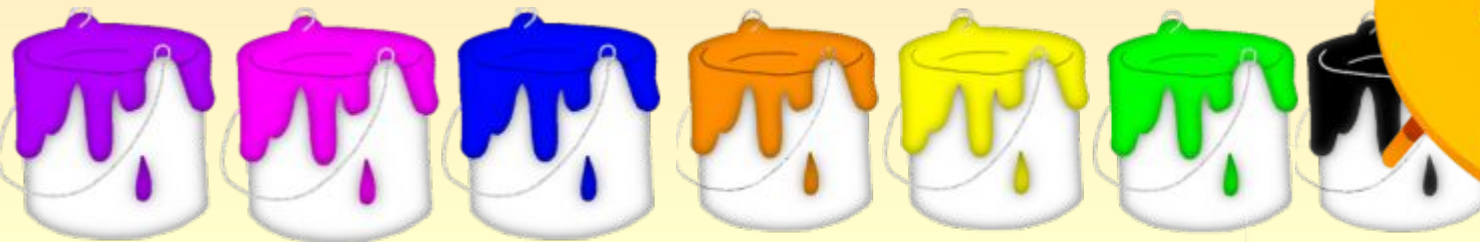
**Современные школьники испытывают трудности в общении, не умеют сотрудничать, договариваться, понимать художественное творчество других.**

**Поэтому важная задача для учителя - научить ребят по-доброму воспринимать друг друга, уважать и ценить самовыражение и самореализацию каждого.**



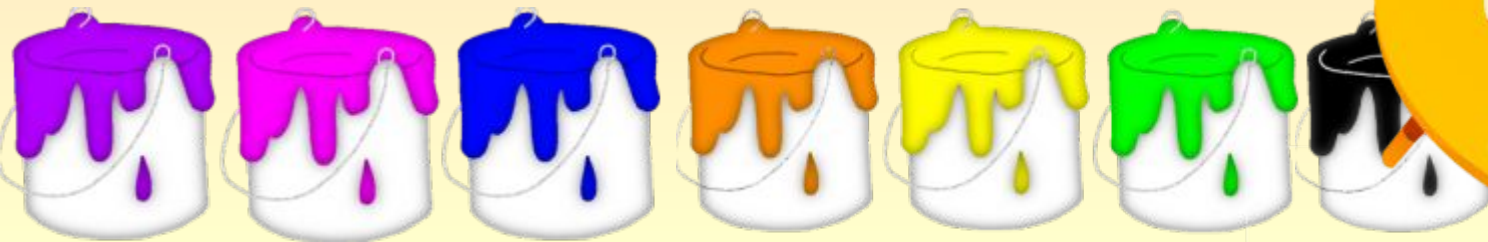
**Успех любой совместной деятельности зависит от ее организации.**

**Организация коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства требует от педагога особой подготовки. Коллективная деятельность совершенствует опыт общения учащихся, умение сотрудничать, координировать свою деятельность и объективно оценивать результаты коллективного творчества**



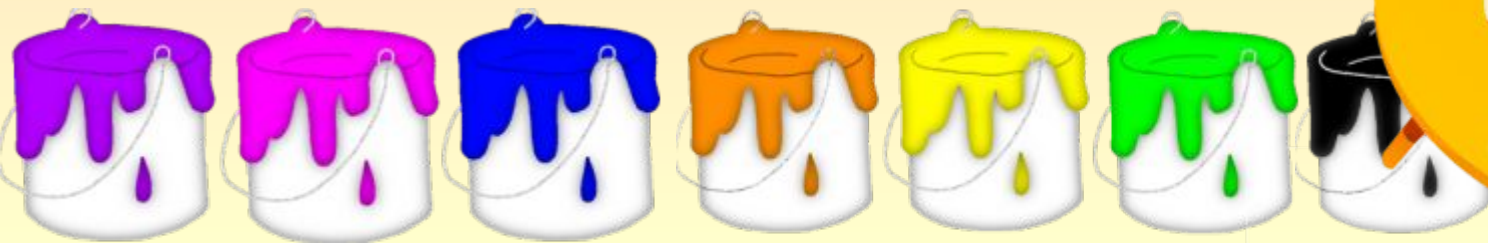


**Коллективная творческая работа  
«Аквариум» кружок во 2 классе**

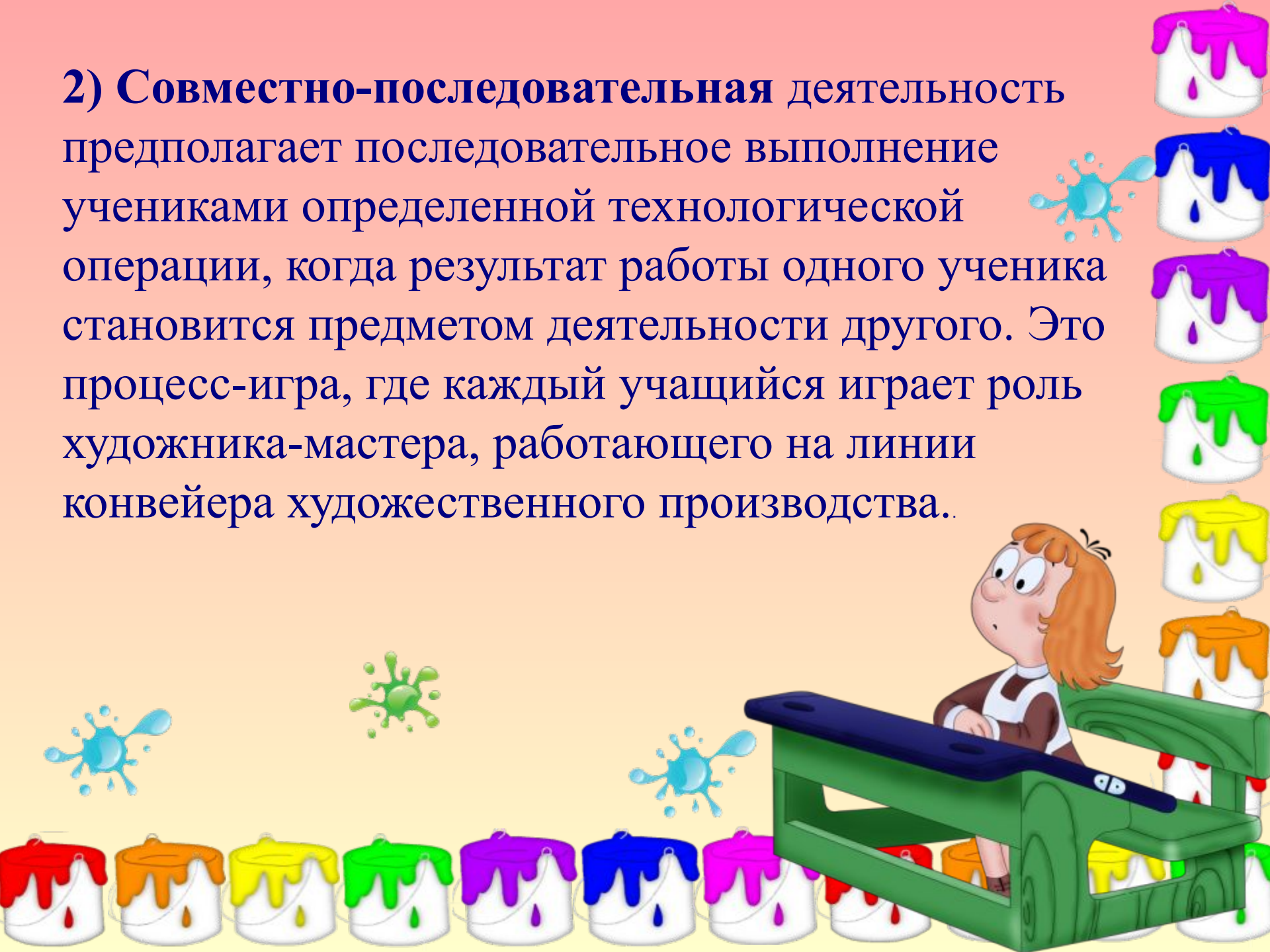


# Формы совместной деятельности

1) **Совместно-индивидуальный** способ организации деятельности является одним из самых простых, при котором каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое становится частью коллективной композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале урока, на первом этапе при разработке совместной композиции и планировании работы, и в конце урока, когда составляется коллективная композиция.

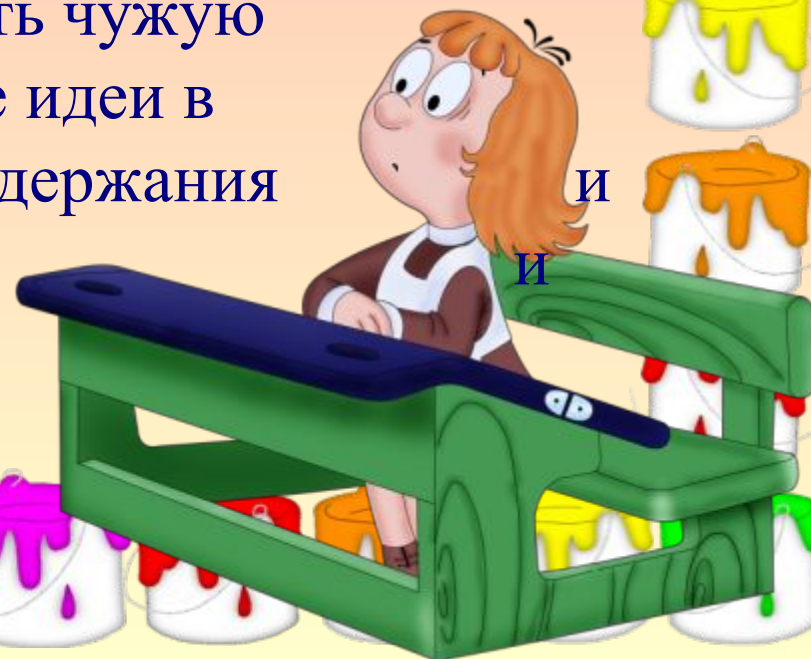


**2) Совместно-последовательная** деятельность предполагает последовательное выполнение учениками определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого. Это процесс-игра, где каждый учащийся играет роль художника-мастера, работающего на линии конвейера художественного производства..





**3) Совместно-взаимодействующая** деятельность предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эта форма организации коллективной деятельности требует от учителя определенных организаторских способностей, а от учеников – умения общаться в процессе практической деятельности: сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания формы, использования материалов техники исполнения композиции.





**Коллективная работа  
«Дерево жизни»**



**При групповой форме работы учащихся на уроке в значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику как со стороны учителя, так и учащихся – консультантов.**

**Когда упор делается на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников, то можно достичь хороших результатов.**

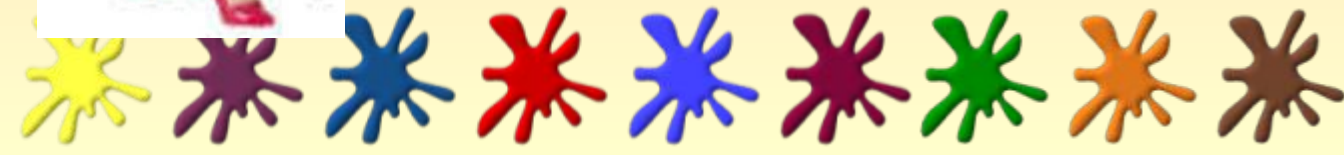






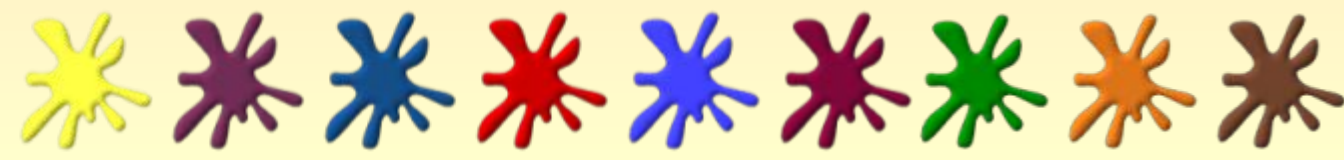
**Творческое отношение учителя к работе имеет принципиальное значение для формирования у обучающихся познавательного интереса к искусству.**

**Отношение к учебному процессу, творчество и профессионализм, желание раскрыть способности каждого ребенка – это и есть важная задача для педагога.**





## Выставки рисунков

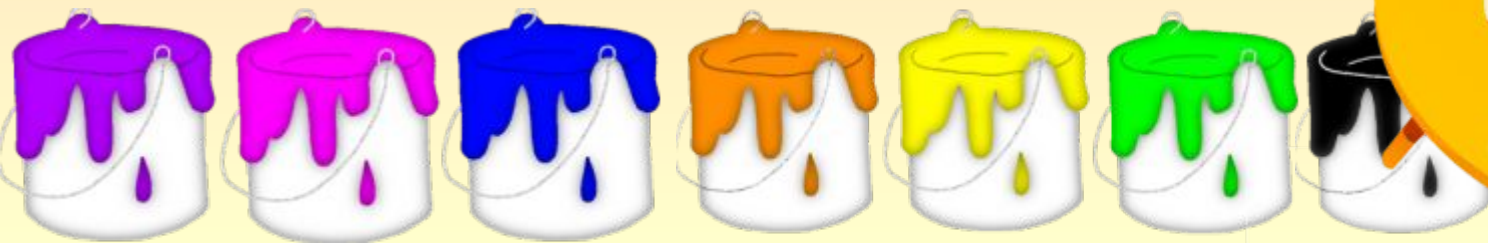




**Педагог должен изучать потребности ребенка и по мере возможности удовлетворять их, развивая интересы, давать простор его творческим силам.**

**Учитель должен внушить учащемуся уверенность в его возможностях и способностях и показать свою уверенность в его успехе.**

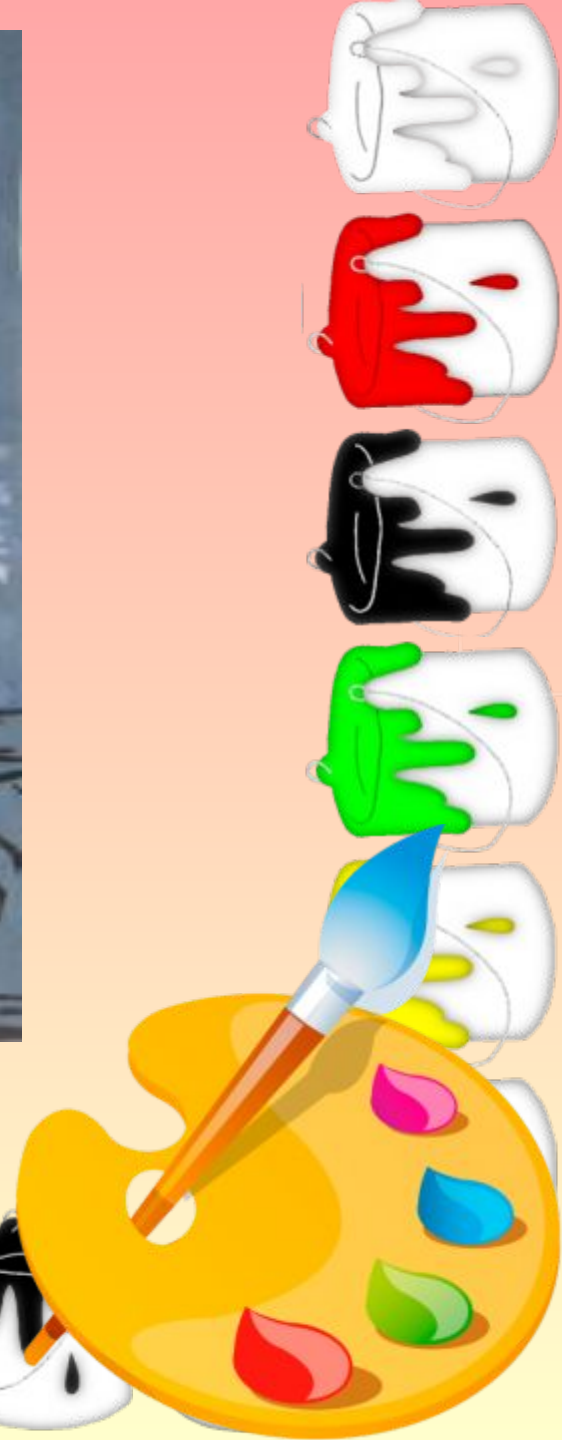
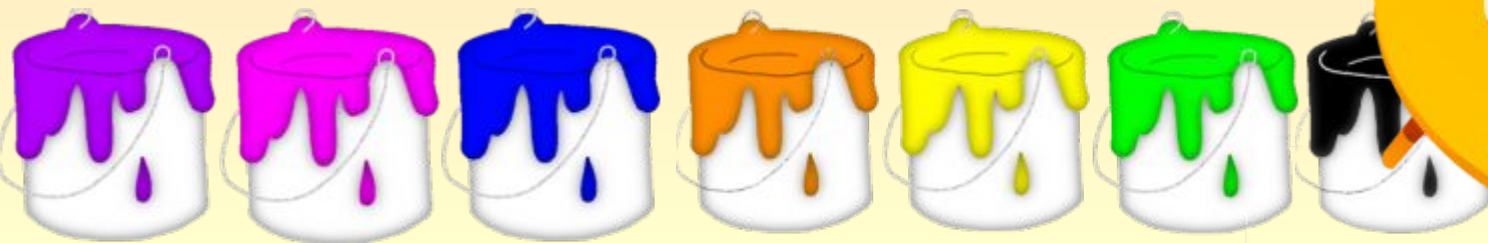
**В этом и есть основы сотворчества, полноценного взаимодействия учителя и ученика.**







**Работа по цветному картону гуашью**



**Мой стиль работы – со-творчество –  
равноправное общение – диалог.**

**На своих уроках стараюсь реализовать принцип  
лично-деятельностного подхода в обучении,  
который ставит учителя и ученика в активную  
творческую позицию.**

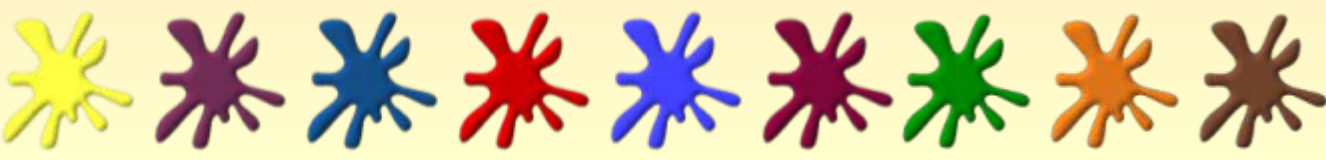
**Считаю, что моя задача не просто научить чему  
-либо, а зажечь сердце ребенка!**

**И чем ярче проявится ученик, значит тем  
продуктивнее был процесс  
совместной деятельности.**





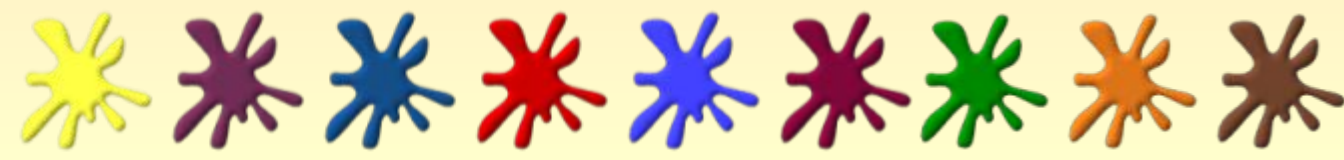
**Времена года  
Творческая работа**



**Таким образом, педагог должен подходить к организации уроков изобразительного искусства нетрадиционно, творчески, используя, наряду с привычными формами обучения – развивающие методы.**

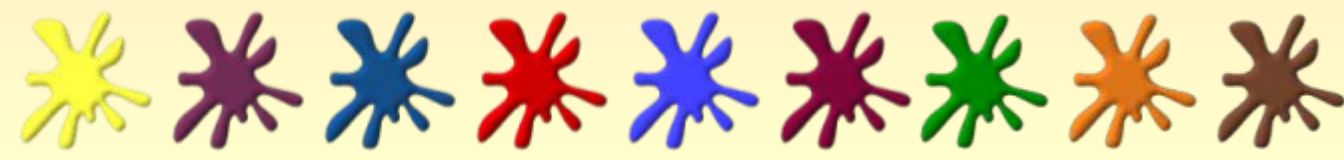
**Только при нетрадиционной организации процесса обучения достигается одна из важнейших целей уроков изобразительного искусства – развитие воображения, творческих способностей школьников.**

**Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства позволяет обеспечить рост качественного, высокопроизводительного обучения в образовательном процессе, учит ребёнка самостоятельному достижению цели, активизирует творческие способности учащихся, повышает эффективность урока.**



**Помочь ребенку увидеть, осознать как сам процесс поисков, так и то, что он ищет, но не подменять его собственный поиск готовыми ответами – в этом, очевидно, и состоит основная задача учителя на уроках изобразительного искусства в совместной творческой деятельности с учащимися.**

**Сотрудничество учителя и ученика – важное условие творческого освоения культурно-эстетического и художественного потенциала ребенка!**



# Литература

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.  
- М., 1999 - 93 с.

Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56  
стр.

Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.

