

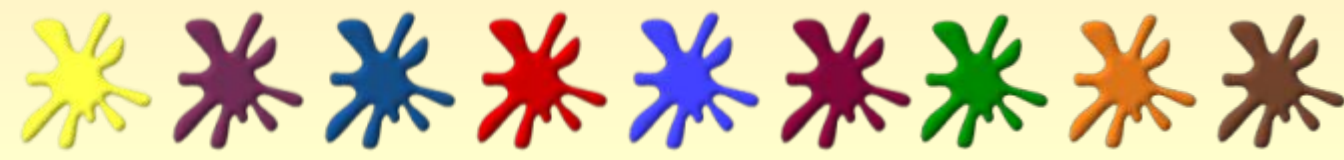
«Уроки творчества в образовательном процессе»

Сонина Елизавета Николаевна
Учитель ИЗО
МБОУ СОШ с.Натальин Яр



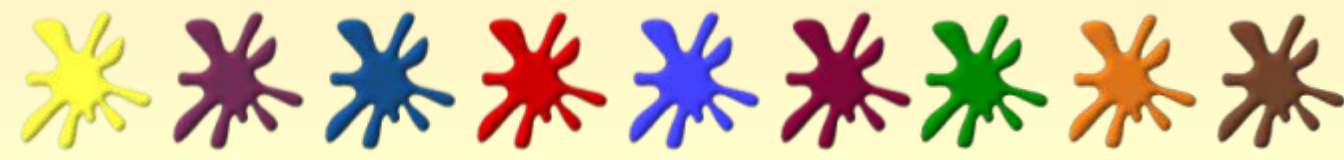
Главная цель моей работы – найти ответы на вопросы :

- Как воспитать у своих учеников творческие способности, творческое отношение к труду?
- Какое воспитательное и образовательное пространство должен создать учитель, чтобы ребёнок, сохраняя свою индивидуальность, мог бы вступать во взаимодействие с окружающим миром, быть терпимым и открытым к контактам, принимать решения и осознавать их последствия?



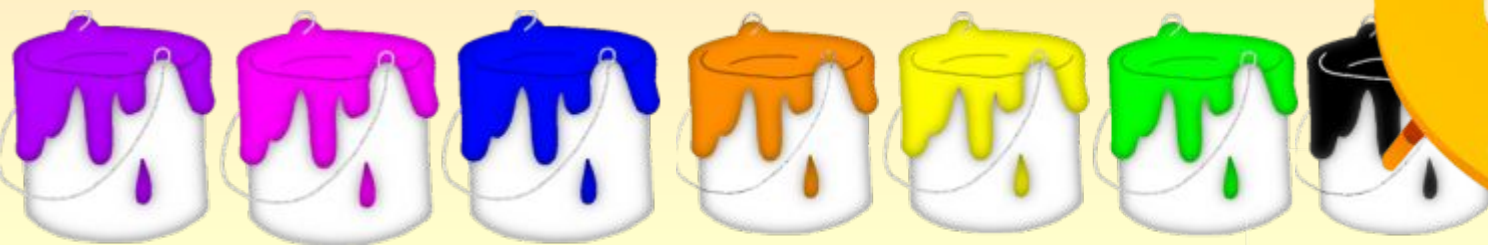
Задача формирования культуры общения в процессе совместной деятельности учащихся и педагога приобретает в современном образовательном процессе актуальное значение.

Совместная деятельность в процессе обучения является необходимым условием формирования творческих способностей учащихся в современной школе.



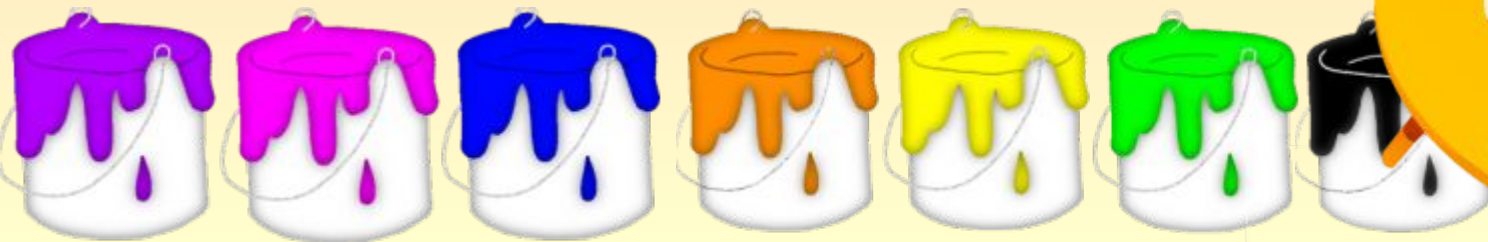
Современные школьники испытывают трудности в общении, не умеют сотрудничать, договариваться, понимать художественное творчество других.

Поэтому важная задача для учителя - научить ребят по-доброму воспринимать друг друга, уважать и ценить самовыражение и самореализацию каждого.



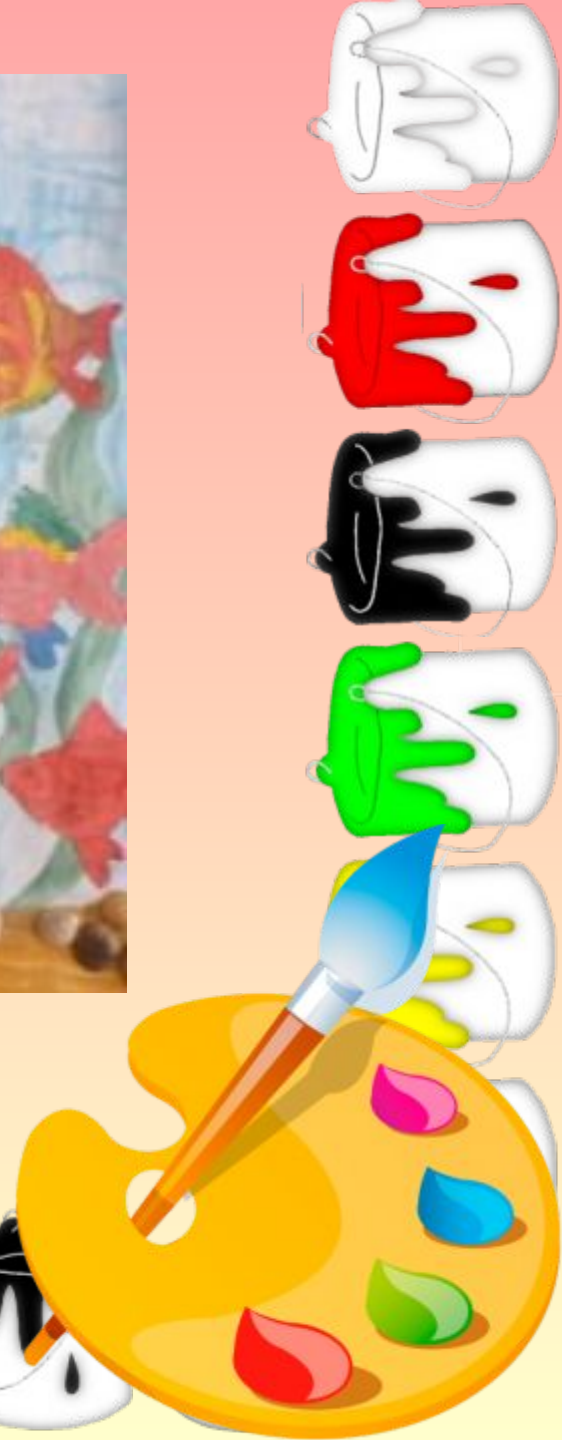
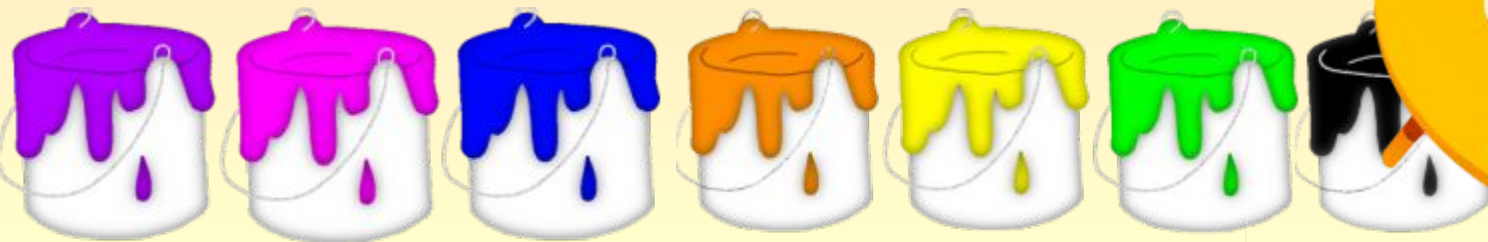
Успех любой совместной деятельности зависит от ее организации.

Организация коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства требует от педагога особой подготовки. Коллективная деятельность совершенствует опыт общения учащихся, умение сотрудничать, координировать свою деятельность и объективно оценивать результаты коллективного творчества



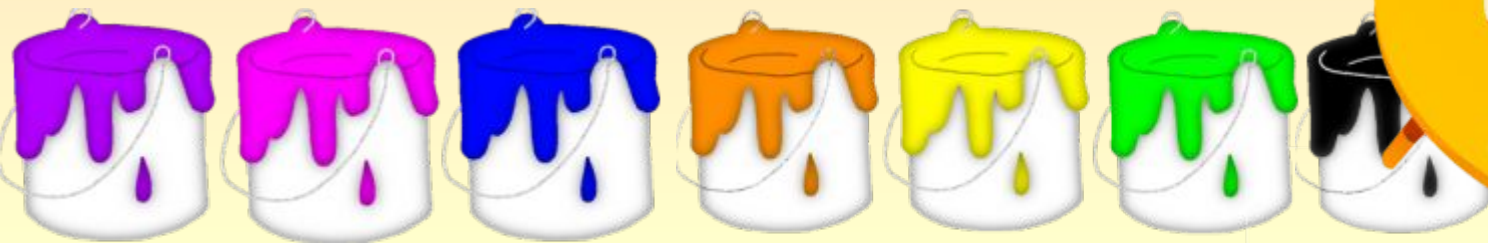


**Коллективная творческая работа
«Аквариум» кружок во 2 классе**

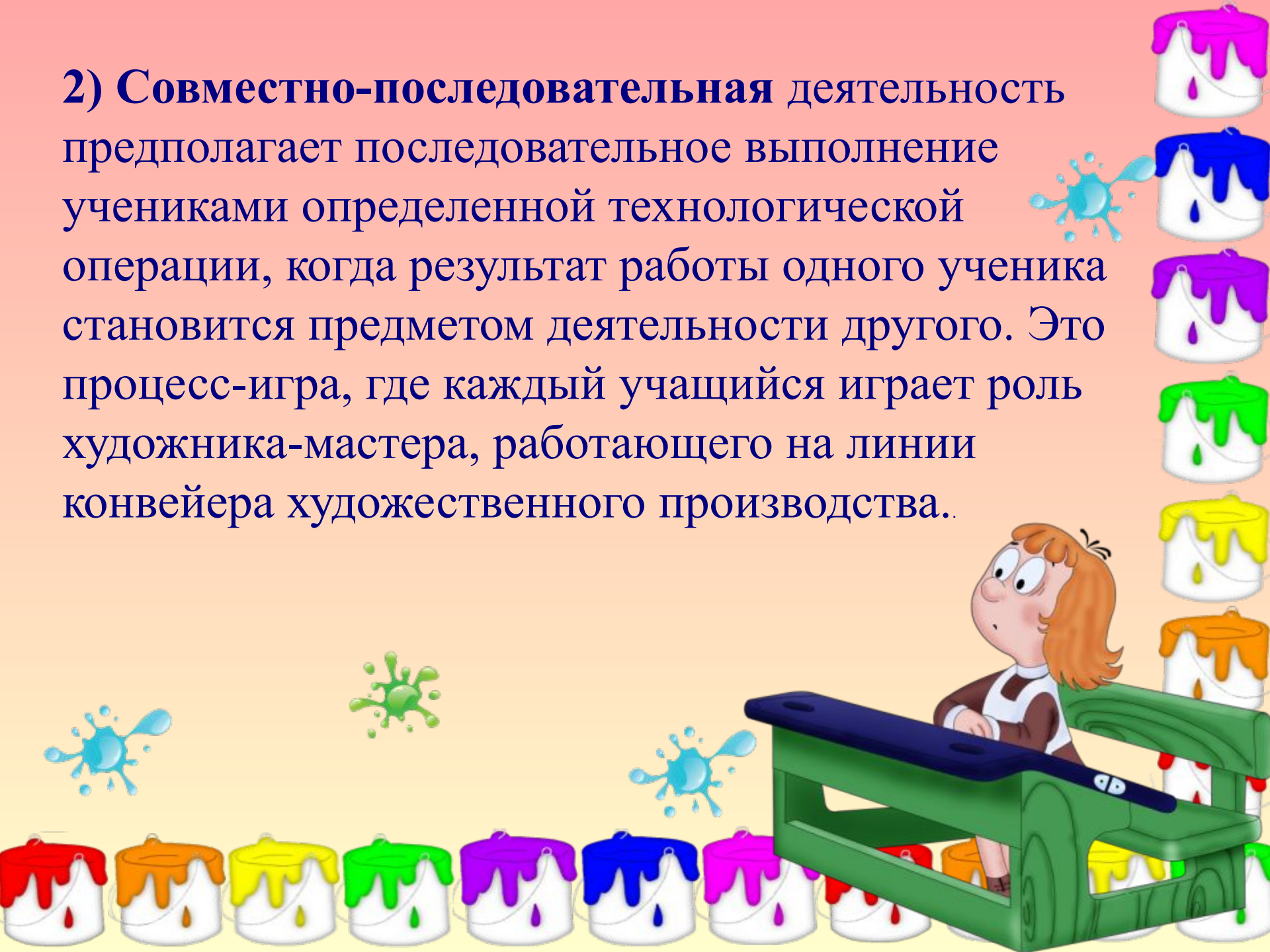


Формы совместной деятельности

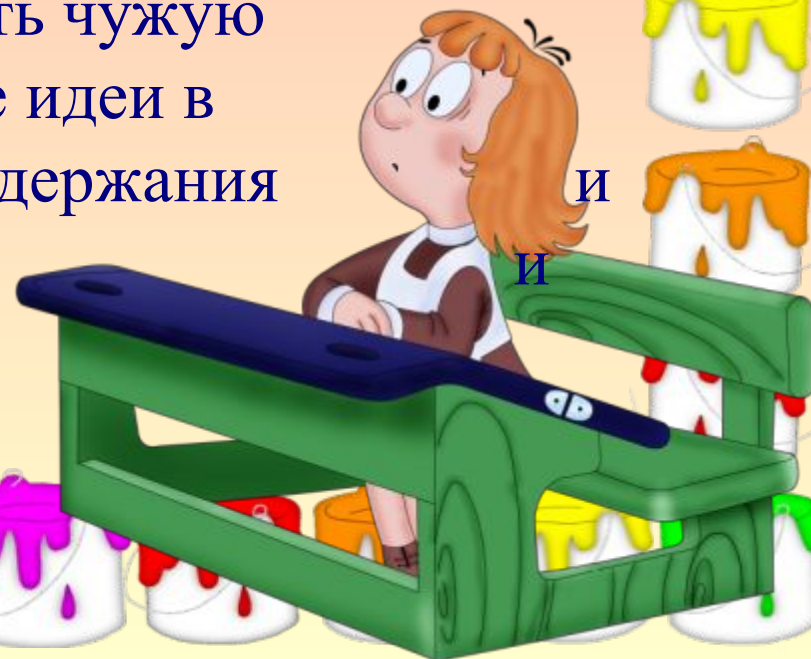
1) **Совместно-индивидуальный** способ организации деятельности является одним из самых простых, при котором каждый ученик индивидуально выполняет изображение или изделие, которое становится частью коллективной композиции. Согласование действий каждого из участников совместного труда осуществляется в начале урока, на первом этапе при разработке совместной композиции и планировании работы, и в конце урока, когда составляется коллективная композиция.



2) Совместно-последовательная деятельность предполагает последовательное выполнение учениками определенной технологической операции, когда результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого. Это процесс-игра, где каждый учащийся играет роль художника-мастера, работающего на линии конвейера художественного производства..



3) Совместно-взаимодействующая деятельность предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества, или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эта форма организации коллективной деятельности требует от учителя определенных организаторских способностей, а от учеников – умения общаться в процессе практической деятельности: сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания формы, использования материалов техники исполнения композиции.



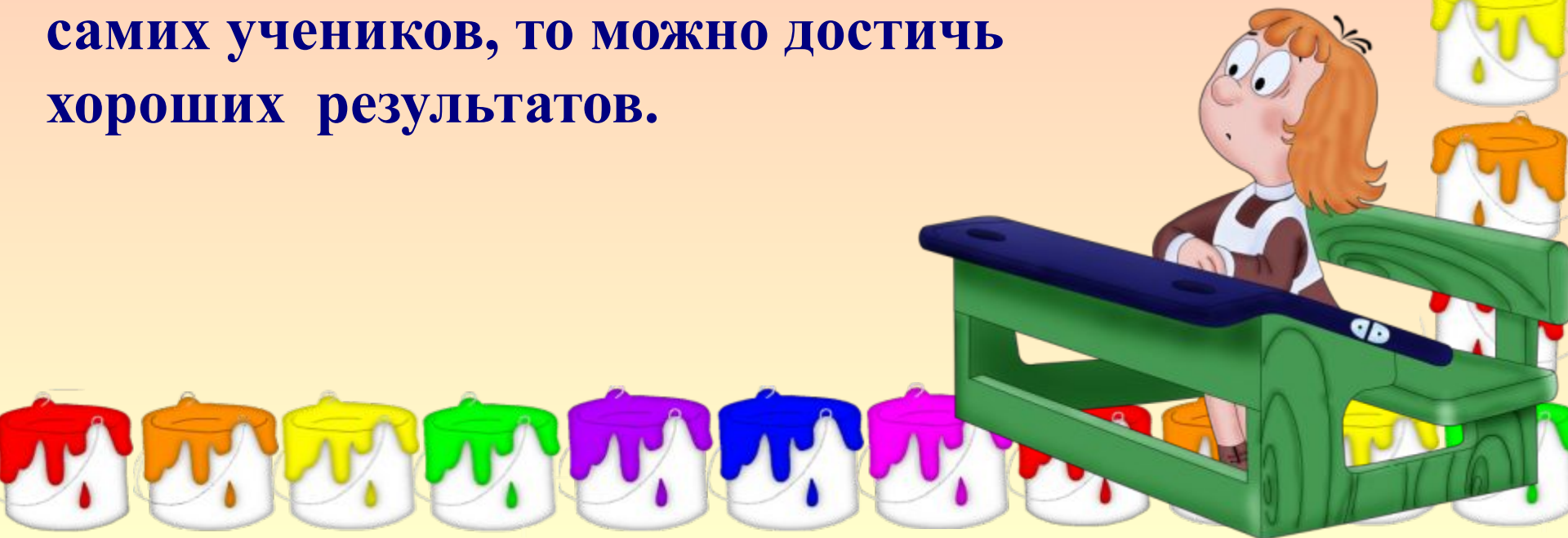


**Коллективная работа
«Дерево жизни»**



При групповой форме работы учащихся на уроке в значительной степени возрастает индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику как со стороны учителя, так и учащихся – консультантов.

Когда упор делается на взаимодействие учащихся и учителя, а также взаимодействие самих учеников, то можно достичь хороших результатов.

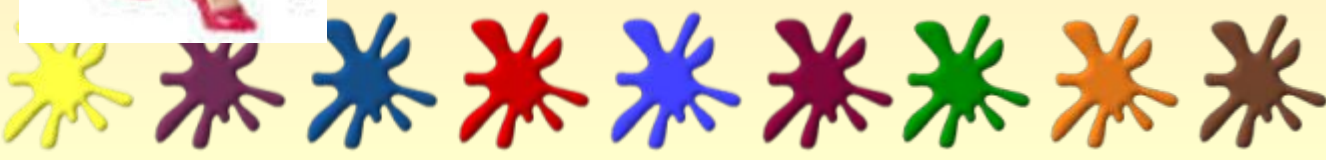






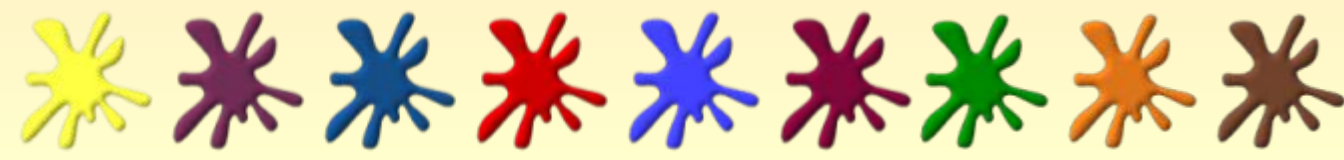
Творческое отношение учителя к работе имеет принципиальное значение для формирования у обучающихся познавательного интереса к искусству.

Отношение к учебному процессу, творчество и профессионализм, желание раскрыть способности каждого ребенка – это и есть важная задача для педагога.





Выставки рисунков

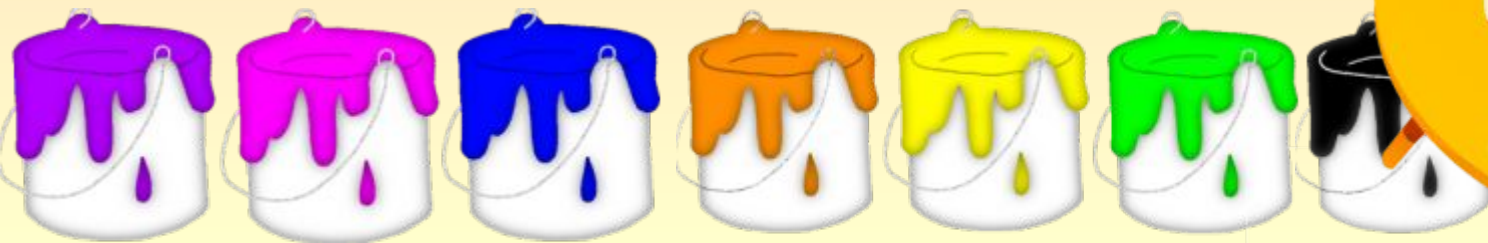




Педагог должен изучать потребности ребенка и по мере возможности удовлетворять их, развивая интересы, давать простор его творческим силам.

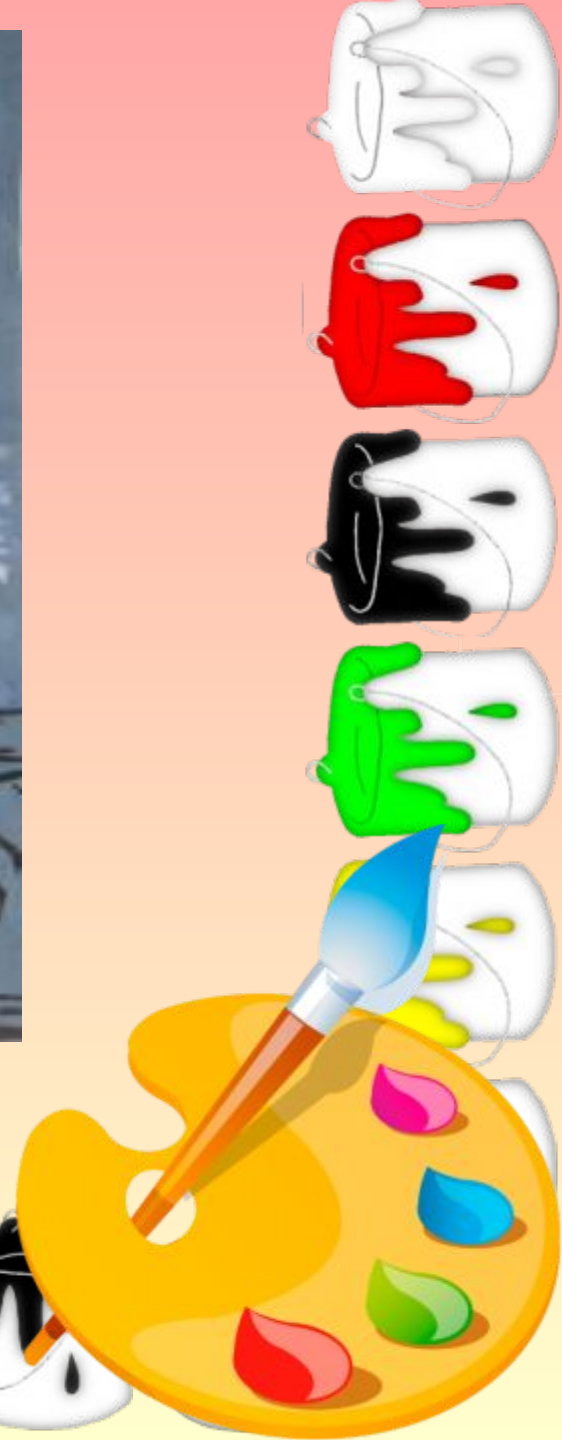
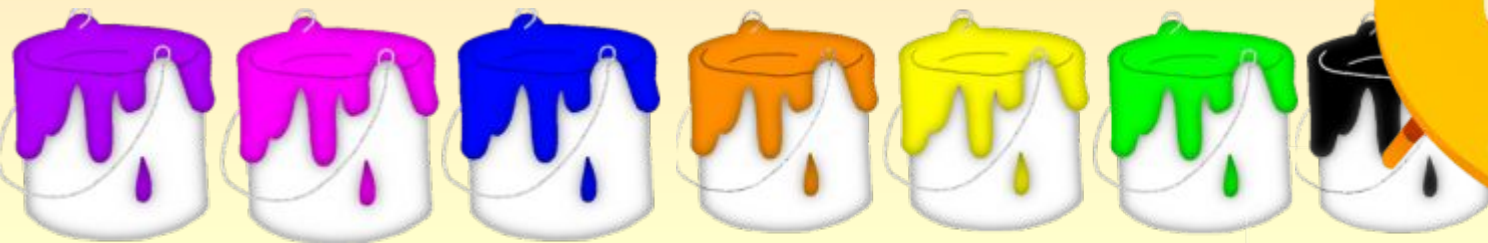
Учитель должен внушить учащемуся уверенность в его возможностях и способностях и показать свою уверенность в его успехе.

В этом и есть основы сотворчества, полноценного взаимодействия учителя и ученика.





Работа по цветному картону гуашью



**Мой стиль работы – со-творчество –
равноправное общение – диалог.**

**На своих уроках стараюсь реализовать принцип
лично-ственно-деятельностного подхода в обучении,
который ставит учителя и ученика в активную
творческую позицию.**

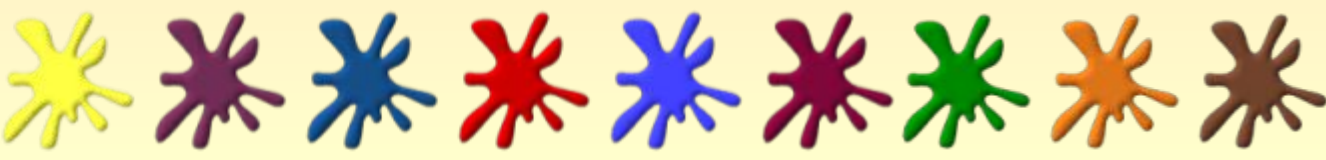
**Считаю, что моя задача не просто научить чему
-либо, а зажечь сердце ребенка!**

**И чем ярче проявится ученик, значит тем
продуктивнее был процесс
совместной деятельности.**





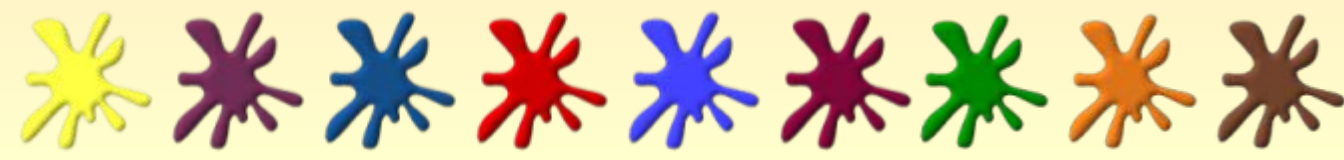
**Времена года
Творческая работа**



Таким образом, педагог должен подходить к организации уроков изобразительного искусства нетрадиционно, творчески, используя, наряду с привычными формами обучения – развивающие методы.

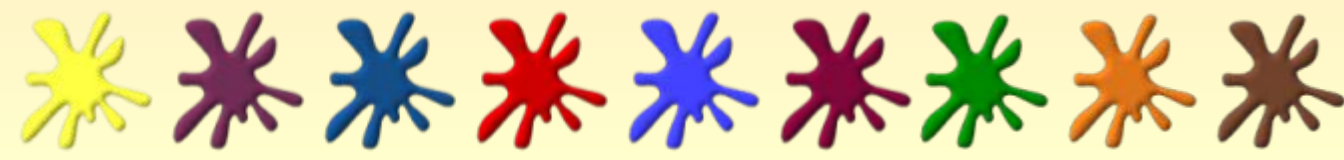
Только при нетрадиционной организации процесса обучения достигается одна из важнейших целей уроков изобразительного искусства – развитие воображения, творческих способностей школьников.

Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства позволяет обеспечить рост качественного, высокопроизводительного обучения в образовательном процессе, учит ребёнка самостоятельному достижению цели, активизирует творческие способности учащихся, повышает эффективность урока.



Помочь ребенку увидеть, осознать как сам процесс поисков, так и то, что он ищет, но не подменять его собственный поиск готовыми ответами – в этом, очевидно, и состоит основная задача учителя на уроках изобразительного искусства в совместной творческой деятельности с учащимися.

Сотрудничество учителя и ученика – важное условие творческого освоения культурно-эстетического и художественного потенциала ребенка!



Литература

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- М., 1999 - 93 с.

Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56
стр.

Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.

