Символический язык православной культуры

Христианское искусство

- Иконы
- Фрески
- Церковное пение

Икона – это слово значит образ, изображение, портрет.

Русская православная икона - одно из высочайших общепризнанных достижений человеческого духа.

Является неотъемлемой частью православной традиции, без нее трудно представить православный храм и богослужение, дом православного человека и его жизнь.

Иконопись

Иконопись в Древней Руси была делом священным.
При написании икон в Древней Руси применяли краски, в которых связующей средой являлась эмульсия из воды и яичного желтка — темпера.
Иконы чаще всего писали на деревянных досках. Обычно брали доски из липы, на Севере — из лиственницы и ели, в Пскове — из сосны.
Иконописание было воистину сокровенным общением с миром иным, и называть себя было не нужно: ведь Бог сам знает того, кто творит образ, точнее, молитвенно и смиренно пытается воспроизвести Прообраз.

Цвет в иконе

Русские мастера-иконописцы приняли и сохранили символику цвета.

Золотой цвет

Золотой блеск мозаик и икон позволял почувствовать сияние Бога и великолепие Небесного Царства, где никогда не бывает ночи. Золотой цвет обозначал самого Бога.

Пурпурный цвет

Этот цвет присутствовал в иконах на одеждах Богоматери - царицы Небесной.

Красный цвет

Красный цвет стал символом Воскресения - победы жизни над смертью. Но в то же время это цвет крови и мучений, цвет жертвы Христа. В красных одеждах изображали на иконах мучеников.

Белый цвет

Белый цвет - символ Божественного света. Это цвет чистоты, святости и простоты. На иконах и фресках святых и праведников обычно изображали в белом Праведники - люди, добрые и честные, живущие "по правде".

Синий и голубой цвета

Синий цвет считался цветом Богоматери, соединившей в себе и земное и небесное.

Зеленый цвет

Это цвет травы и листьев, юности, цветения, надежды, вечного обновления.

Коричневый цвет

Коричневый - цвет голой земли, праха, всего временного и тленного.

Черный цвет

Цвет - цвет зла и смерти.

Икона в храме

Православная икона предназначена прежде всего для храма. Иконостас, состоящий из множества образов, сплавляется в единый образ Церкви, торжествующей, соединенной во Христе.

Икона в доме

«Передний угол» крестьянской избы — крестьянская «домашняя церковь».

Фре́ска (от итал. affresco — свежий),— живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.

В христианском искусстве фреска стала излюбленным способом украшения внутренних и (реже) внешних стен каменного храма.

В Древней Руси техника стенной росписи в основном была смешанная — живопись водными красками по сырой штукатурке дополнялась темперно-клеевой техникой (фон, верхние прописки) с различными связующими (яйцо, животные и растительные клеи).

Фреска является материальным и мистическим пространством храма, которое, безусловно, воздействует и на духовное и на физическое состояние человека, дает могучий импульс для молитвы, возводит человека в горний мир. Фреска - это как бы дыхание храма. Фреска, образно говоря, - это то, что поведали бы нам стены храма, умей они говорить.

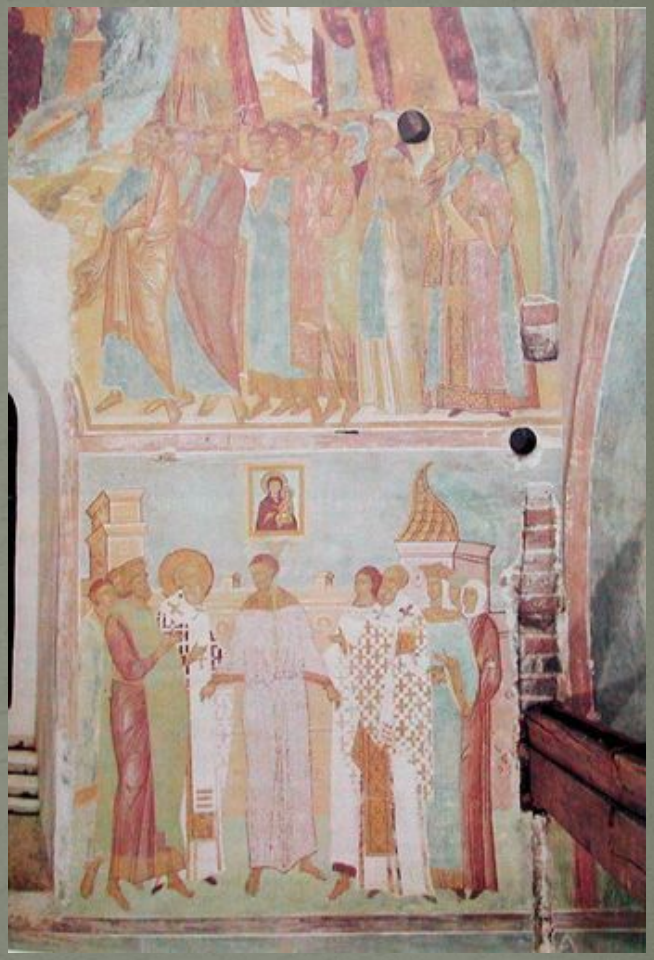
Андрей Рублёв

Фреска. Христос во славе. Композиция "Страшный суд".

Фреска Святой мученик Лавр

Дионисий

Фрески Руси.



Церковное пение

Молитва и пение — одни из главных средств выражения религиозных чувств

Богослужебное пение - это форма совместной молитвы участвующих в богослужении. В отличие от светского искусства, его задача - не воздействовать на эмоции, а помочь прихожанину присоединить свой голос к общему голосу Церкви.

Тип церковного пения

- Знаменное пение (крюковое пение) - тип церковного пения, в основании которого положено одногласное хоровое исполнение композиции. Знаменное пение также называют православным каноническим пением в силу его древности и распространенности в Православии времен Византийской империи.

- Партесное пение - (лат. partes - голоса) - тип церковного пения, в основе которого положено многоголосное хоровое исполнение композиции.

Основы и религиозные традиции — это ключик, который открывает дверь в русскую культуру. Основы православной культуры. Если этого не знать, то просто эта дверь перед тобой будет всегда закрыта.

В. Р. Легойда