

Два Александра. Как Царь помог Поэту



Александр Пушкин

The image shows a close-up of a handwritten signature in black ink on a light-colored, textured paper. The signature is written in a highly stylized, cursive script characteristic of Alexander Pushkin. The word 'Александр' is clearly legible in the middle, while the last name 'Пушкин' is more obscured by overlapping loops and flourishes. The background of the entire image is a decorative pattern of golden-brown floral and leaf motifs on a yellowish-gold background.



СВЯТЫЙ НИКОЛАЙ МИРЛИЙСКИЙ

Иконы ручной работы
Vseikony.ru





- Вот как расшифровывает символику портрета сотрудник Эрмитажа М.П. Гарлова: "Молодые люди представлены на фоне классицистической архитектуры в орденовских костюмах: Александр — в костюме ордена Св. Андрея Первозванного, Константин — ордена Св. Александра Невского. Братья держатся за руки, демонстрируя свою дружбу и единство. Композиция полотна навеяна «Портретом великих князей Леопольда и Иосифа», написанным Помпео Батони в 1769 году в Риме и снискавшим большой успех... Настроение любви и дружеского согласия было усилено на портрете российских великих князей.



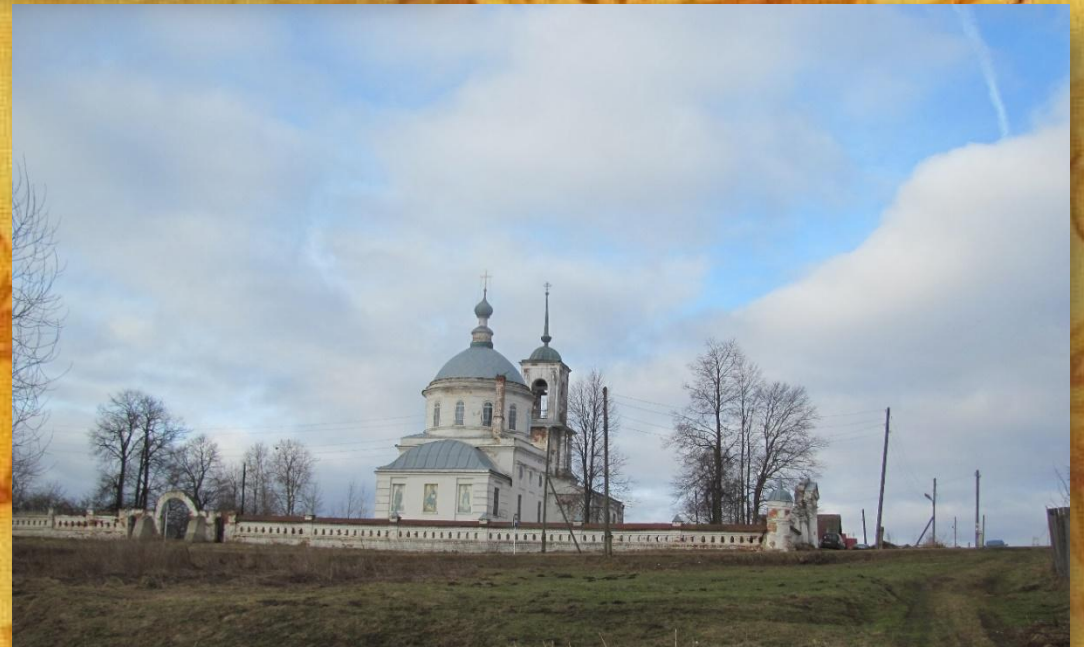
Платонъ II (Левшинъ)
Митрополитъ Московскій.



Уфа.—Церковь св. князя Александра Невского. (Рис. Ос. Май, грав. Г. Шлитте).



Саратовъ.—Saratoff.
Александро-Невскій кафедральный соборъ.















аарууа.
Көпчүмүздүн, урдабыз
карамырдык кат-ага арыгыт кыябыз

22 июль
1886.



Царскосельский лицей . А.С. Пушкин-лицеист.







