

# "КОРСАР"

Романтический балет  
в трех действиях  
с эпилогом  
(в 5 картинах).



# LE CORSAIRE

Ballet en 3 actes.

LIVRETS DE

MM. de SAINT GEORGES et MAZILLIER

Quadrilles,  
Polkas, Valses,  
Polka-mazurk,  
Etc. etc.



Chorégraphie de  
Piano  
sur les Aïrs  
du Ballet.

Musique de

# AD. ADAM

Paris, chez M. Boisselin, Éditeur, Palais National, sous  
le Vestibule, par la Porte de Valenciennes.

• 1856, Париж.

*Композитор -*  
Адольф Адан.

*Авторы либретто -*  
А. Сен-Жорж и  
Жозеф Мазилье на  
основе поэмы  
Джорджа Байрона.

*Хореограф -*  
Жозеф Мазилье.

• 1858 , Санкт-Петербург.

К музыке Адольфа Адана  
добавлены произведения  
Лео Делиба,  
Рикардо Дриго,  
Цезаря Пуни,  
графа Ольденбургского

*Хореограф - Жюль Перро.*



• 1863, Санкт-Петербург

*Хореограф –  
Мариус Петипа.*



## Действующие лица:

- Конрад, корсар (пират)
- Бирбанто, его друг
- Али, раб Конрада
- Исаак Ланкедем - работорговец
- Медора, его воспитанница
- Гюльнара, невольница
- Сеид- паша
- Корсары, невольницы, стража

Действие происходит на берегах Босфора в начале XIX века.

Конрад и Медора  
Николай Цискаридзе, Светлана Захарова



Али



Михаил Лобухин



# Стилистические особенности балета

Балет «Корсар» сложно назвать чисто романтическим балетом.

- Поменялся танец - из полётного он превратился в пальцевый.
- Пальцевая техника стала столь высокой, что балерины ввинчивались в сцену вихрем пируэтов, обладая «стальным» носком.



- Появилась роскошь имперского стиля (шикарные костюмы, декорации).
- Динамичный сюжет, великолепная хореография (классический танец и характерный существуют наравне).
- Большие пантомимные сцены.
- Обилие классических, игровых и характерных партий первого, второго и третьего плана.

- Основная идея романтизма – **стремление к мечте** - здесь весьма завуалирована среди приключений, обилия танцев и персонажей.
- Идеи общечеловеческие - добро и зло, любовь и предательство, благородство и коварство.
- Нет чёткого разделения на мир реальный и фантастический, как в романтических балетах.
- «**Оживлённый сад**» - единственная сцена, напоминающая о романтизме – балет в балете, мир идеальной красоты.