



МБОУ «Чернская СОШ №1»

*КЛАССИЦИЗМ И  
РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ*

Подготовила: **Дзвонковская Л.В.** –  
учитель музыки первой  
квалификационной категории

• УЖЕ ЗНАЛИ

• НОВОЕ УЗНАЛИ

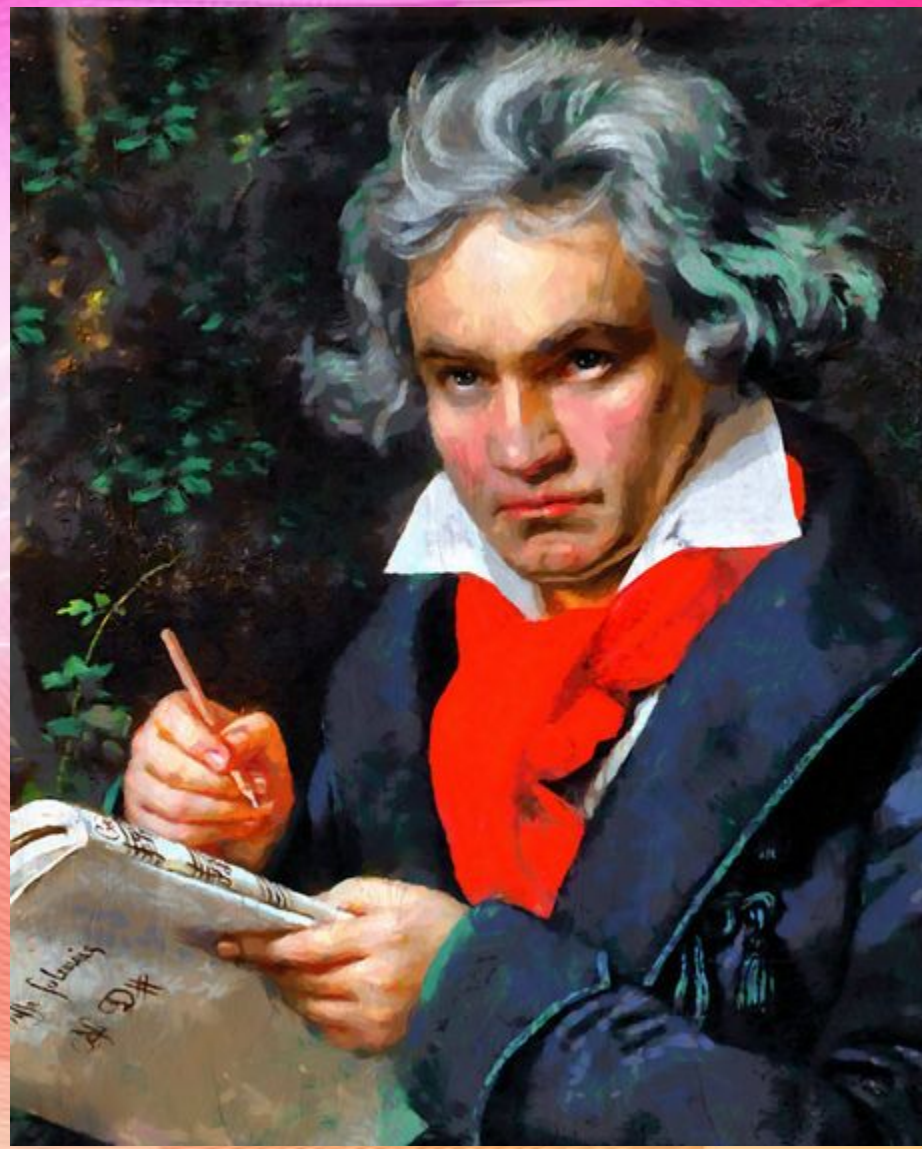
• ВОПРОСЫ



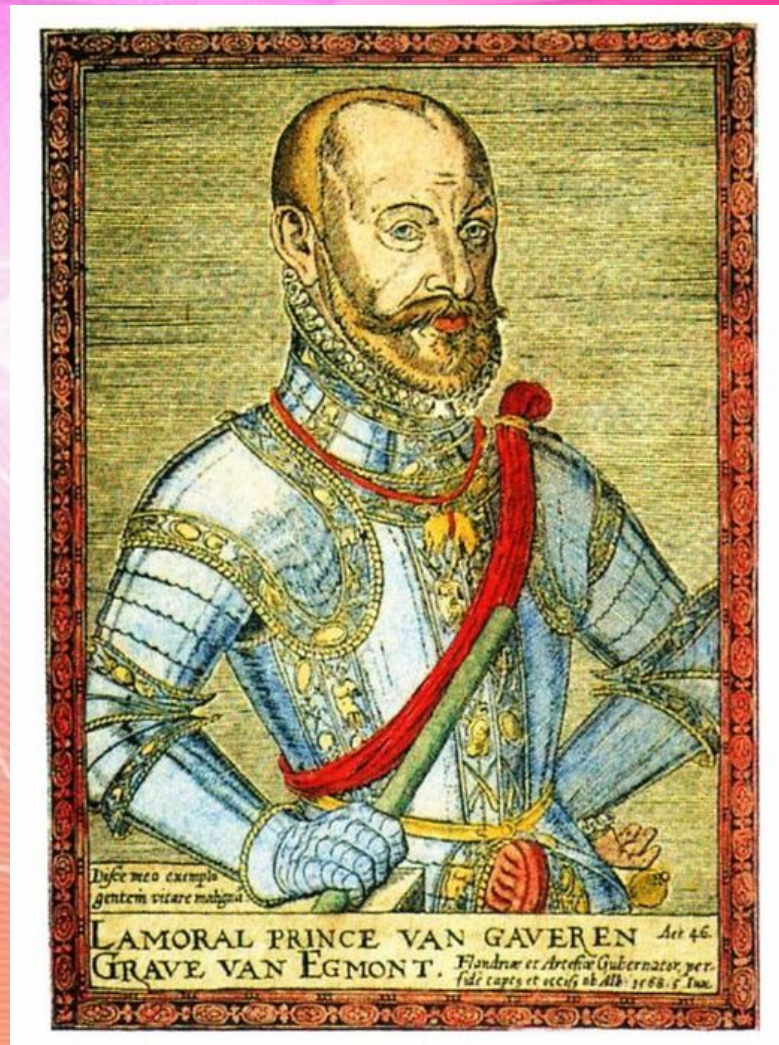
1	<b>Полифония</b>	<b>Исполнение без музыкального сопровождения</b>	1
2	а сарелла	Род музыки, сопровождающий строевые движения людей	2
3	Марш	Многоголосие	3
4	Монофония	Вид музыкального образа	4
5	Исторический танец	Менуэт	5
6	Эпический	Одноголосие	6
7	Танец	Светская инструментальная музыка	7
8	Романс	Светская вокальная музыка	8
9	Прелюдия	Вид искусства, в котором образ создается посредством ритмичных движений человеческого тела	9
10	Ноктюрн	Развитие в музыке, в котором составляется план сначала, по которому исполняется песня	10
11	исполнительское	Светская инструментальная музыка лирического содержания	11

1	<b>Полифония</b>	Исполнение без музыкального сопровождения	1
2	a capella	Род музыки, сопровождающий строевые движения людей	2
3	Марш	Многоголосие	3
4	Монофония	Вид музыкального образа	4
5	Исторический танец	Менуэт	5
6	Эпический	Одноголосие	6
7	Танец	Светская инструментальная музыка	7
8	Романс	Светская вокальная музыка	8
9	Прелюдия	Вид искусства, в котором образ создается посредством ритмичных движений человеческого тела	9
10	Ноктюрн	Развитие в музыке, в котором составляется план сначала, по которому исполняется песня	10
11	исполнительское	Светская инструментальная музыка лирического содержания	11

# ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕ Н 1770-1827



ЛЮДВИГ  
ВАН  
БЕТХОВЕ  
Н.  
УВЕРТЮР  
А  
«ЭГМОНТ



**ИОГАНН  
СЕЮАСТЬ  
ЯН БАХ  
1685-1750**



**ИОГАНН  
СЕЮАСТЬ  
ЯН БАХ  
ФУГА РЕ-  
МИНОР**



The image shows the cover of a musical score. At the top, there is a green header with a treble clef icon and the text "Бах Иоганн Себастьян". Below this, the title "Фуга" is written in large black font, followed by "Fugue by Johann Sebastian Bach" in a smaller black font. In the bottom right corner, there is a red circular logo with the text "Music on Demand" and "wotto.net.ua".



# СТИЛ

- 1. Совокупность приёмов и признаков, характеризующих искусство определённого времени и направления или индивидуальная манера художника, композитора в отношении идейного содержания и художественной формы.
- 2. Совокупность приёмов использования средств языка, характерная для какого – либо писателя или литературного произведения, направления, жанра.
- 3. Манера вести себя, говорить, одеваться

# Увертюра «ЭГМОНТ»

- настроение героическое, характер целеустремлённый, веришь, что цель достигнута. Форма произведения крупная, в произведении строгие пропорции, всё подчинено одной цели, динамика яркая. Всё это характерно для классического стиля в музыке.

# *Классицизм*

- стиль и направление в искусстве XVII - начала XIX вв.
- Слово это произошло от латинского *classicus* - образованный. В основе классицизма лежало убеждение в разумности бытия, в том, что человеческая натура гармонична. Свой идеал классики видели в античном искусстве, которое считали высшей формой совершенства.



**Йозеф  
Гайдн**



**Людвиг ван  
Бетховен**



**Вольфганг  
Амадей  
Моцарт**

**«В мире есть не только нужное и полезное, но и красивое. Перед человеком открылась радость жизни, потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и перепевы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи, услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни»**

**В.  
Сухомлинский**

- **Романтизм** - художественное направление, сложившееся в конце XVIII - начале XIX века, выступающее против классицизма. Романтизм стремился к изображению идеальных героев и чувств.



- **Основной задачей романтизма было изображение внутреннего мира, душевной жизни, а это можно было делать и на материале историй, мистики и т.д. Нужно было показать парадокс этой внутренней жизни.**
- **Заслуга романтиков заключалась в том, что они почувствовали противоречия и дисгармонию общества.**

*Наиболее яркими представителями романтической школы композиторов были....*



*Николо Паганини*



*Ференц Лист*



*Фредерик Шопен*



*Фон Вебер*



*Франц Шуберт*



*Рихард Вагнер*



*Роберт Шуман*



*Джузеппе Верди*



*Мендельсон*





После Бетховена  
классицизм уступил место  
романтизму, и Шопен стал  
один из главных  
представителей этого  
направления в музыке

**Фредерик Шопен**  
**польский композитор**  
**(1810-1849)**

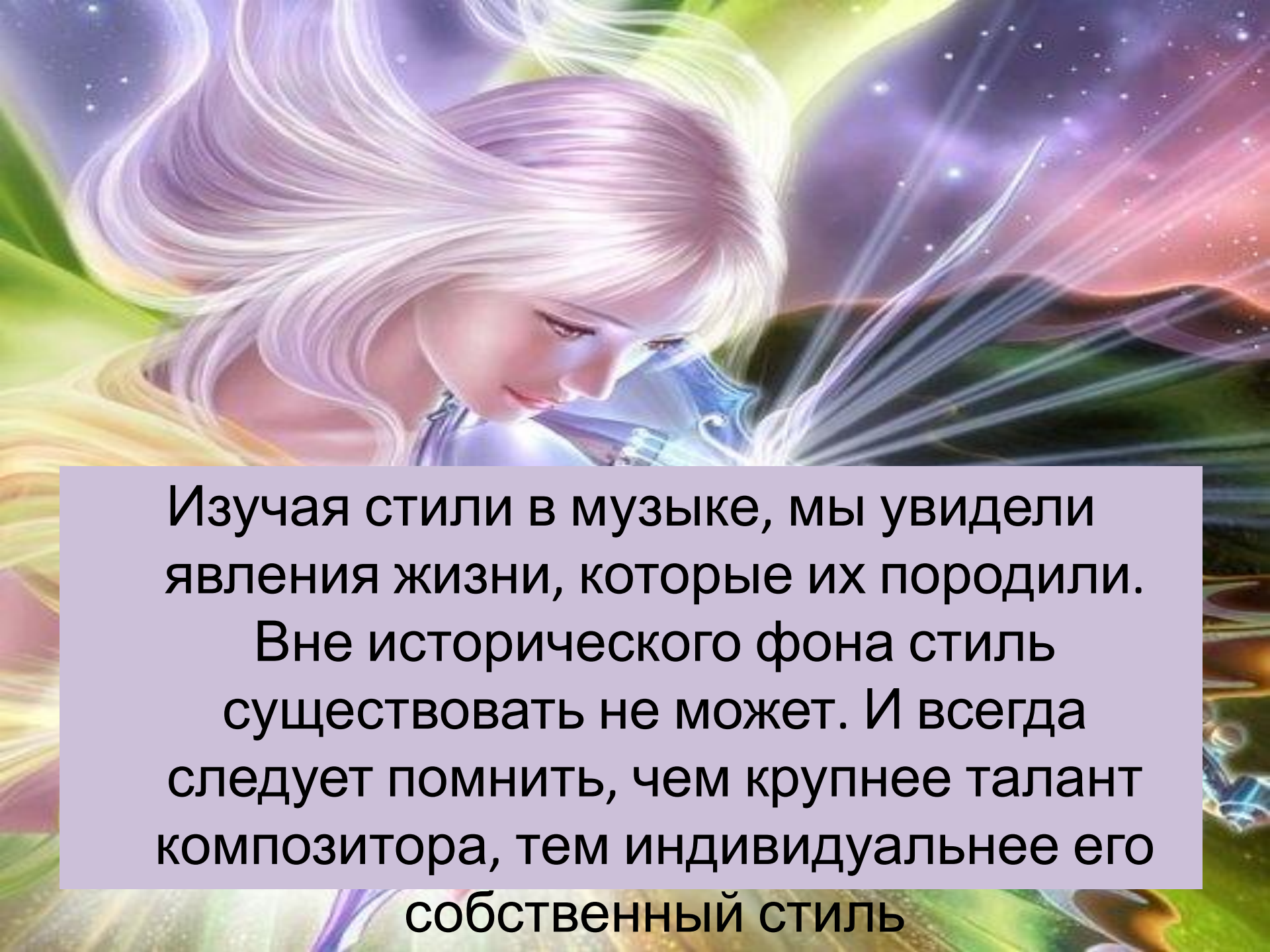
# МАРИЯ ВОДЗИНЬСК АЯ



# • Словарь эстетических эмоций

- Радостно
- Мягко
- Весело
- Звонко
- Взволнованно
- Ласково
- Игриво
- Трогательно
- Задорно
- Ярко
- Поэтично
- Нежно
- Порывисто





Изучая стили в музыке, мы увидели явления жизни, которые их породили.

Вне исторического фона стиль существовать не может. И всегда следует помнить, чем крупнее талант композитора, тем индивидуальнее его собственный стиль