

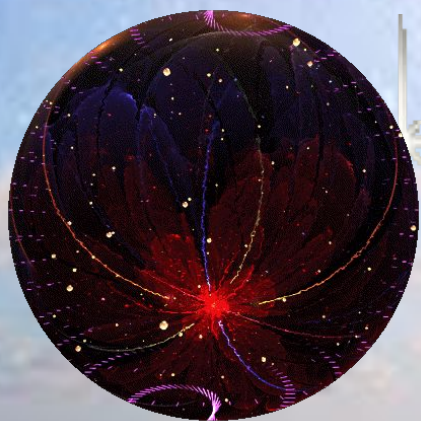


КОСМОС
В
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

Если ты любишь смотреть на звёздное небо, если оно привлекает тебя своей гармонией и поражает своей необъятностью – значит у тебя в груди бьётся живое сердце, значит оно сможет отзвучать на сокровенные слова о жизни Космоса.

**Николай Рерих
«Семь великих тайн космоса»**

Мечты о космосе... О таком загадочном и притягательном, наверняка каждый мечтал побывать в космосе, увидеть нашу планету с другого ракурса, высадиться на Марс. А может быть, кто-то мечтал увидеть манящие звёзды совсем близко, «подержать их на ладони» и заглянуть на тёмную сторону Луны?

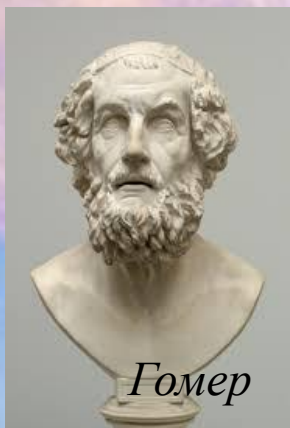


Космический миф — сложнейшее явление русской и мировой культуры. Между учеными и писателями никогда не возникал спор о том, какая картина космоса правильнее — художественная или научная, потому что до сих пор эти две системы существовали как бы порознь. Считается, что язык науки непереводим на язык художественной речи, а язык искусства не находит адекватного отражения в научной терминологии.

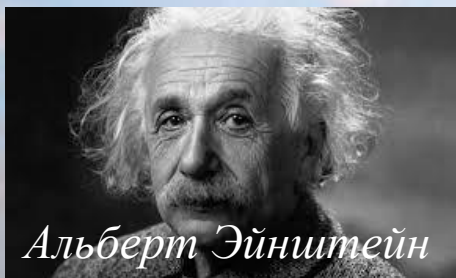




Фёдор
Тютчев



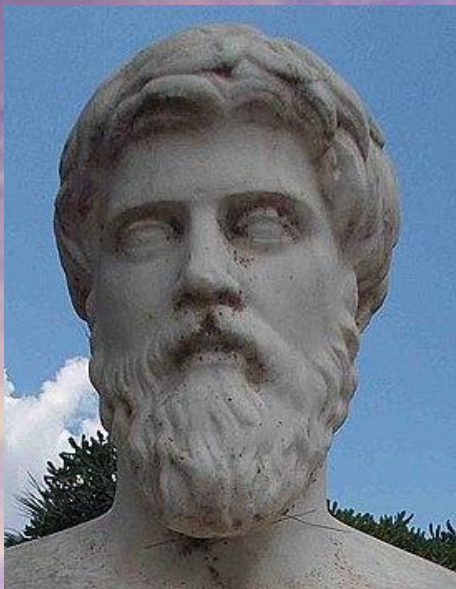
Гомер



Альберт Эйнштейн

Гомеровский космос, отчеканенный на щите Ахилла, имеет мало общего с ньютоновскими и эйнштейновскими концепциями, но «Илиада» не устаревает.

Ужас Тютчева перед всепожирающей бездной космоса был мотивирован ньютоновской пустой Вселенной, где времени и пространства бесконечно много. Теория относительности Эйнштейна открыла космос, где есть понятие о нулевом времени, но Тютчев не устаревает. Человек интересуется художника не только в настоящем времени, он входит в искусство со своим прошлым и будущим, со всеми опровергнутыми или подтвержденными мифами.



Плутарх



Природа души и мира в диалоге Плутарха 123

«О лице, видимом в диске Луны»

М. С. ПЕТРОВА

ПРИРОДА ДУШИ И МИРА В ДИАЛОГЕ ПЛУТАРХА «О ЛИКЕ, ВИДИМОМ НА ДИСКЕ ЛУНЫ»

В диалоге *О лице, видимом на диске Луны*, Плутарх (ок. 46 - после 119 гг.) говорит о разнообразных видах, относящихся к астрономии, космологии, географии, космологии. Это сочинение не является научным трактатом и представляет собой художественное изображение различных научных теорий относительно природы и свойств Луны. Но для современников автора оно было большим, несая обычной литературной работой, поскольку обсуждаемые Плутархом темы вызвали необычайный интерес у образованных людей того времени.

В настоящей статье¹ рассматриваются представления Плутарха об устройстве мира, а также о природе и свойствах индивидуальной человеческой души. Но прежде следует сказать о структуре трактата, которая является логичной, тем более, что название произведения утратено. В этой связи полезно не только представить краткий план трактата, предположив о чем шла речь в утраченной части беседы, но и описать действующих лиц диалога и их философские воззрения.

¹От греческого *συνεργειῶν* — от совместной в работе. Раздел отитив, изучивший по-своему отношения избранных критиков-организмистов авторства.

²В статье упомята работа Н. СHERBURN, «Introduction to the English translation of *The face on the moon*», *Plutarch's Moralia*, vol. II, (L. New York University Press, 1968), p. 2-33; W. HAMILTON, «The myth in Plutarch's *De face* (104B-104D)», *The Classical Quarterly*, 28:1 (1974), p. 24-36; M. BORDA, «On cosmology of Plutarch and Plutarch's *De face*», *Plutarchus*, Oxford: Clarendon Press, 1962, p. 326-332; P. DONDI, «De face di Plutarcho e la teologia platonica», *Plutarchus et Lucius Annæus*, ed. S. GREEN and S. KANENGISSER (Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, p. 101-117.

³Национально-устойчивый, согласно тексту в утратено.

Итак, перечислим действующих лиц. Самый первый участник беседы, с которой встречается читатель, — Сулла. Его функция заключается в подробном изложении мифа в самом конце беседы (90B-94SD). О мифе он, по-видимому, упоминает в начале диалога до нас текста (92B). Второй персонаж — Ламприй, брат Плутарха — главный действующее лицо трактата. Иногда его роль сводится к пересказу того, что было сказано кем-то из участников ранее (например, 93AA), но большей частью Ламприй выступает сам. В диалоге Ламприй — страстный критик стоического учения и защитник позиции академиков (ср. 92E). Следующий персонаж — Луций. Его роль — вторая по значимости после Ламприя — заключается в изложении теории академиков. Среди остальных персонажей — знаток геометрии Апполонид (92F), высказывающий неодобрительные суждения по поводу объяснений Ламприя о природе «лица Луны» (93D, 93SE); Аристотель, высказывающий традиционную теорию перипатетиков о небесных телах (92E и далее); Фрикс — защитник стоических позиций³; авторитет в литературе Феои (ср. 93E, 94B) и математик Менелай. В диалоге роль Менелая незначительна: Луций обращается к нему напрямую только один раз (93A), сам же Менелай никому не отвечает и ничего не спрашивает.

План диалога

Как уже было отмечено, начало произведения утратено. Однако можно попытаться воссоздать порядок изложения. Так, уже из 93E становится ясно, что Сулла будет рассказывать миф в ответ на тот, который был послан природо-лика, появившегося на Луне. Это позволяет предположить, что именно такой миф излагался в утраченной части диалога. В качестве полупровержения можно привести следующие факты: в конце второй главы (92B) Ламприй опровергает положение, высказанное в утраченном фрагменте; большая часть из того, что сохранилось и в чем участвует сам Ламприй (главы 2-23) представляет собой не более чем «разное» и обсуждение положений, высказанных ранее. К тому же в начале 24 главы (93E) Ламприй подводит итог тому, о чем говорилось раньше.

⁴Оспаривает, что имя Аристотеля выбрано Плутархом для обозначения предания тела школы исторического Аристотеля, названного в трактате «срочно» (ср. 92F). Тогда так же, например, представляется интересной в *De vita mala* инициал имени «Фрикс».

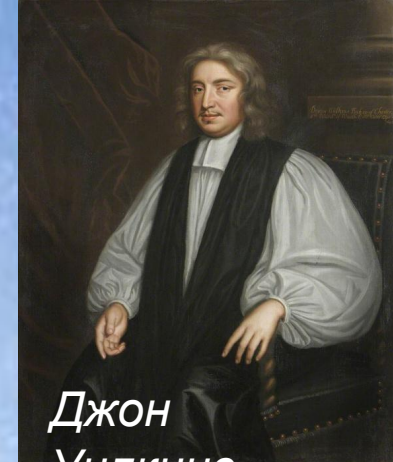
⁵Вероятно, Плутарх выбрал это имя для связи с именем из-за его астрологического значения.

Путешествия в космос в литературе и произведениях научной фантастики

Одним из первых произведений фантастического жанра является, вероятно, сочинение Плутарха «О лице, видимом в диске Луны». В нем Плутарх пишет о размерах и форме Луны, а также о возможности ее обитания. Полвека спустя греческий сатирик Лукиан создает фантастические повести «Правдивые истории» и «Икарומенипп». В первой из них смерч поднимает корабль с путешественниками в воздух и через несколько дней опускает его на неизвестную землю, оказавшуюся Луной. Во второй повести герой сам планирует путешествие на Луну — очень важная идея, если проследить историю зарождения и осуществления человеком идеи путешествия в космос.



Франциск
Годвин



ДЖОН
УИЛКИНС

В 1638 году два английских епископа опубликовали научно-фантастические повести, которые заслуживают упоминания, так как были широко известны и переиздавались в течение многих лет.

Это «Человек на Луне, или трактат о путешествии туда» Франциска Годвина и «Открытие нового мира» Джона Уилкинса. В XVIII столетии сатирики Англии и Франции часто обращались к теме путешествия в космос, чтобы осмеять человеческую косность и глупость на Земле. С наступлением XIX века и началом промышленной революции путешествия в космос в фантастической литературе приобретают более реалистический характер. Люди путешествуют на Луну в герметизированных цилиндрах, или шарах, правда, запускают их из пушек или другими столь же невероятными способами, например, используя в качестве движущей силы антигравитацию.

«Звёздные войны» - известная франшиза о космических приключениях, созданная Джорджем Лукасом.

Эта сага повествует о вселенной, не относящейся ни к Земле ни к нашей галактике.

Любовь к фантастике Лукасу с юных лет привили популярные научно-фантастические журналы, такие как «Amazing Stories», «Astounding Stories».

А исходным пунктом создания «Звёздных войн» было желание Джорджа возродить идею «ковбоев в космосе» – боевиков в космическом антураже, с погонями и перестрелками, с противостоянием добра и зла.





В фонде библиотеки Сахалинского Техникума Отраслевых Технологий и Сервиса есть 9 книг по мотивам саги «Звездные Войны», такие как: «Западня», «Смертельная схватка», «В поисках силы», «Полёт над бездной», «Наследник империи», «Возрождение тьмы», «Последний приказ», «Тёмный подмастерье», «Рыцари силы». О чем они?

«Наследники империи»

В тысячах световых лет от джедаев последний военачальник Императора собирает под свое командование разрозненные остатки имперского флота, готовясь направить его в хрупкое сердце Новой Республики. Этот темный воитель совершил два жизненно-важных открытия, которые способны разрушить все, что бесстрашные повстанцы с таким трудом отвоевали. Это напряженное противостояние становится основой действия эпического размаха и галактического масштаба, полного загадок, тайн и прихотливых сюжетных линий... становится историей, известной как Звёздные Войны.

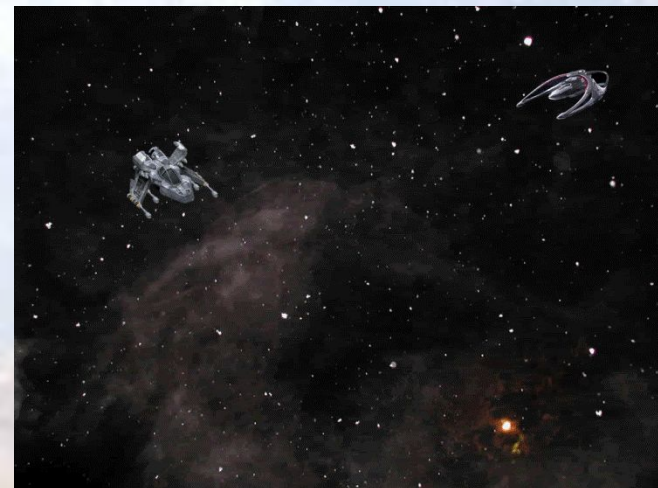
«Западня»

Утомлённые войной защитники галактики решают устроить передышку в боях и отправляются навестить родные планеты, даже не подозревая о том, что там их ожидает западня.



«Рыцари силы»

В невидимом глазу простых смертных единоборстве Скайвокер чуть не погиб, балансируя на грани небытия. Он и не подозревал, что на выручку ему придут Рыцари Силы.



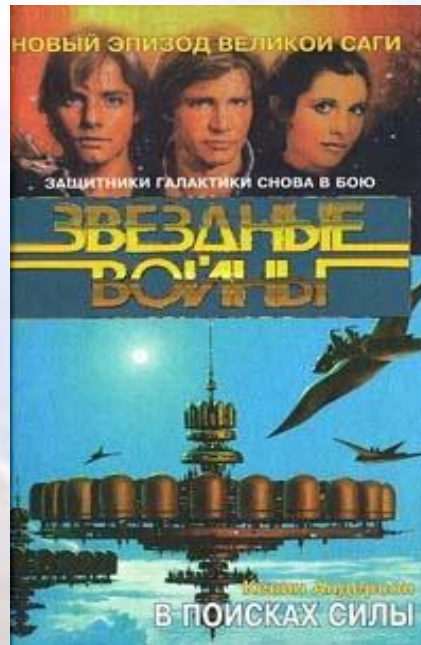


«Тёмный подмастерье»

На заброшенной планете Явин - 4 Мастер Люк Скайвокер решил основать Школу Джедаев. Множество неразгаданных тайн скрывают в себе древние руины ушедшей в небытие цивилизации. Люк Скайвокер рассчитывает, что дремлющая до сей поры сила исчезнувшей расы поможет молодым Джедаям на их нелегком пути постижения Великого Искусства. Однако Люк не мог даже предположить, что среди его учеников появится темный подмастерье.

«В поисках силы»

Имперские крейсера приближаются к республиканским планетам, а Люк Скайвокер отправляется в полное опасностей странствие по Галактике В поисках силы которая может навсегда покончить с империей. Он ищет новых Джедаев.





«Возрождение времени»

Гвардейцы охотятся за принцессой Леей, которая ждет рождения джедаев-близнецов. Хэн Соло пускается в опасное странствие, чтобы раскрыть предательство в республиканском совете. Люк Скайвокер выходит на бой с самым страшным из порождений тьмы – Тёмным джедаем...



«Последний приказ»

Гранд-адмирал Траун с большим успехом начинает своё наступление против Новой Республики. Его сверхъестественного умения предвидеть стратегию противников оказалось недостаточно, но его силы были достаточно подкреплены дредноутами из флота Катаны и экипажем клонированных воинов. Новая Республика борется отважно, но если производство клонов не будет остановлено, то вскоре они могут оказаться в меньшинстве перед превосходящими силами Трауна.

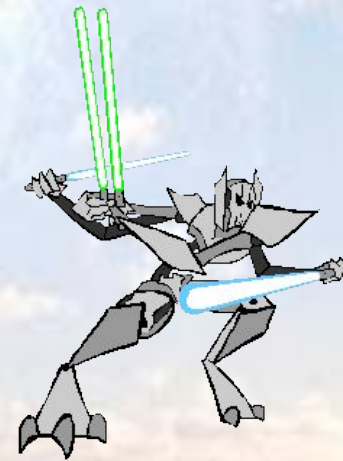
«Полёт над бездной»

Люк Скайвокер и Хэн Соло пытаются разгадать коварный план Диктатора, найти источник его беспредельного могущества. Они тщательно готовят контратаку, всеми силами стараясь привлечь на свою сторону как можно больше союзников, поскольку им предстоит Полёт над бездной.

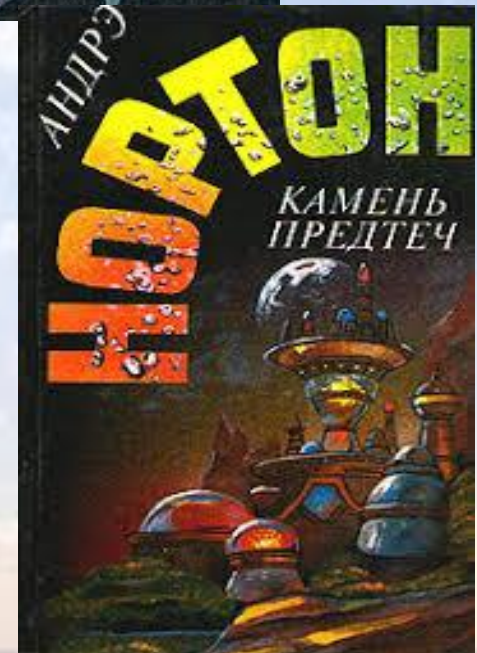
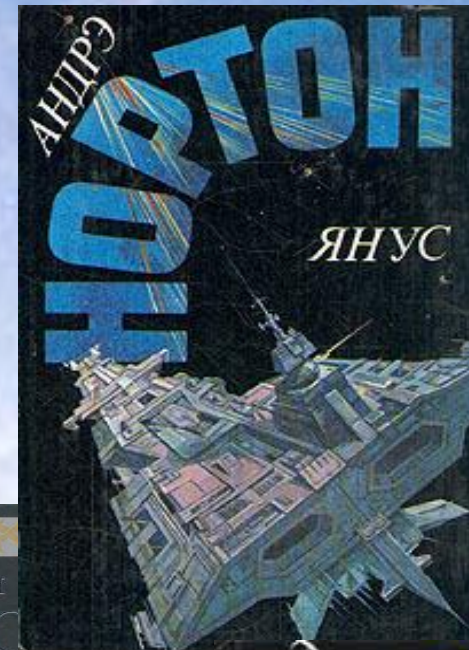
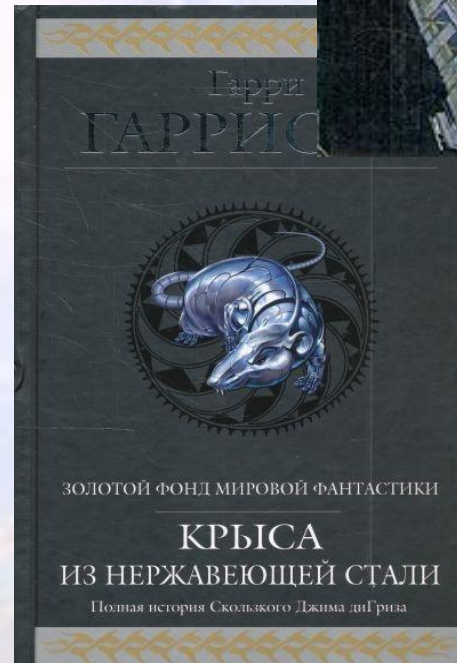


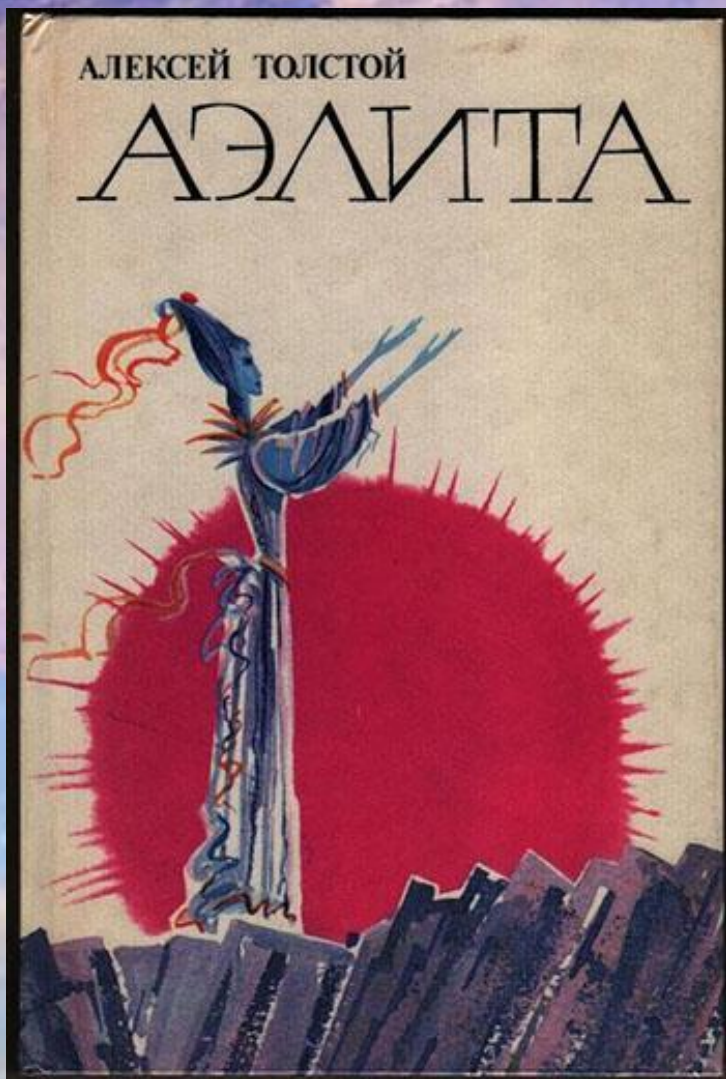
«Смертельная схватка»

Хэн Соло и Чубакка отправляются на разведку, чтобы выяснить, насколько силён враг. Хэн попадает в тёмные подземные казематы, и друзья спешат ему на выручку. Никто из них не знает, что впереди их ждёт Смертельная схватка.



В библиотеке также есть книги авторов –фантастов Андрэ Нортон («Камень предтеч», «Янус»), Гарри Гаррисона («Крыса из нержавеющей стали»), Василия Головачёва («Демон», «Вирус Тьмы», «Черный человек»(2 части), «Гасители солнц»), Роджера Желязны («Творец сновидений») и Алексея Толстого («Аэлита»).





Алексей Толстой «Аэлита»
Земляне попадают на Марс,
обнаруживают
там цивилизацию
гуманоидов и становятся
катализаторами социального
взрыва . Дочь главы Высшего
совета Аэлита влюбляется в
земного инженера. Однако
спровоцированная
землянами революция терпит
поражение, и они
возвращаются на Землю.



В.Головачев «Вирус Тьмы»
Герой романа Никита Сухов становится случайным свидетелем ликвидации не Земле Посланника Светлых Сил. Чудом оставшись в живых, он понимает, что навсегда попал под прицел убийц-неземлян и может в любой момент погибнуть.



В.Головачев «Черный Человек»
Пилот космического корабля, попав в аварию, был вынужден подключиться к компьютеру корабля инопланетян. Вследствие этого Даниил Шаламов получил знания, которые полностью перестроили как тело, так и его восприятие окружающего мира. Получив возможности мага и оператора реальности, Клим Мальгин пытается предотвратить «схлопывание» нашей ветви вселенной.

В.Головачев «Демон»

В книгу вошли роман и повесть, посвященные фантастическим приключениям в космосе и на Земле. Основная тема - взаимоотношения разума человеческого и разума космического. Острый сюжет, героические характеры, яркая любовная линия - все это доставит истинное удовольствие любителям фантастики.



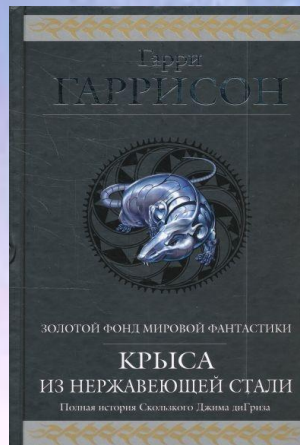
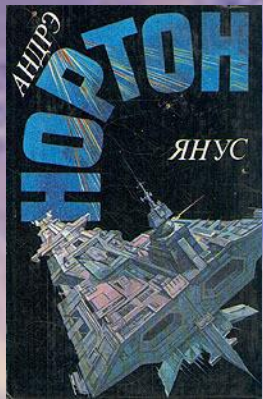
В.Головачев «Гасители Солнца»

Когда человечество освоило мгновенную транспортировку материи на любые расстояния - "тайм-фаг", освоение Вселенной стало лишь вопросом времени. Именно тогда на Земле и других планетах начали происходить загадочные катастрофы, стали появляться непонятные артефакты, наличие которых нарушало все законы природы. Ведь могущество человеческого разума и неистощимая жажда познания порой ставят под вопрос само существование нашей Вселенной.



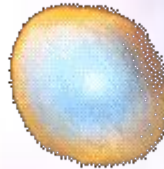
А. Нортон «Янус»

Янус – это планета. Планета, состоящая сплошь из Леса. А так как на планете не было обнаружено никаких значимых полезных ископаемых, Янус продали религиозной общине – Небесному Народу. И Небесный Народ взялся за очистку земли от Леса.



Г. Гаррисон «Крыса из нержавеющей стали»

Великолепный Джим ди Грим - знаменитый межзвездный преступник - получил за свою изобретательность и решительность меткое прозвище "Крыса из нержавеющей стали". Рожденный богатой творческой фантазией Гарри Гаррисона, отчаянный и симпатичный герой из далекого будущего приобрел необыкновенную любовь и популярность поклонников фантастики во всем мире, щедро поделившись славой со своим создателем.



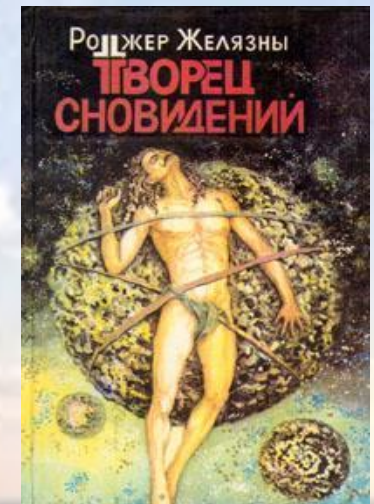
А. Нортон «Камень Предтеч»

Юный Мердок, житель планеты Ангор, получил в наследство от своего отца, тесно связанного с могущественной Воровской гильдией торговца драгоценностями и редкостями Хайвела Джерна, лишь загадочный невзрачный камень. Но странная безделушка, принеся смерть Хайвелу, помогла его сыну обрести необычайные способности, удивительного друга и открыла дорогу к звездам...



Р. Желязны «Творец сновидений»

Конец XX века. Врач-нейросоучастник Чарльз Рендер помогает своим пациентам посредством моделирования их снов и фантазий. Он берется излечить от желания видеть слепую от рождения Эйлин Шалотт, но лечение идет не так, как планировал доктор Рендер.



Существует очень много замечательных книг о космосе - как научно-фантастических, художественных (произведения Г. Уэллса, Берроуза, С. Лема, Р. Хайнлайна Кира Булычёва и пр.), так и научные, документальные, некоторые из которых также представляют художественную ценность (книги Стивена Хокинга, Владимира Вернадского, Константина Циолковского и др.). Особняком стоят поэтические произведения от М. Ломоносова до наших дней.



Г. Уэллс



Кир Булычёв

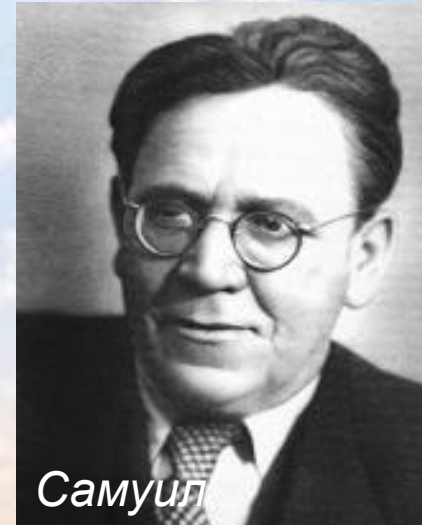
*Берите! Читайте!
Приобщайтесь к
удивительному миру!*

Самуил Маршак

*Своей судьбе я благодарен...
Своей судьбе я благодарен
За то, что дожил я, старик,
До той поры, когда Гагарин
В пространство космоса проник.
Желаю я литературе
Дружить с пространством мировым,
Где наш земляк Гагарин Юрий
Был первым спутником живым.*

Парамонова Ж. Пояс астероидов.

*В вальсе кружась, вихрем камни
несутся.
Жаль, что не знаем, откуда берутся.
Может быть, это планета была?
Да взорвалась на обломки дотла!
Камень большой, если с круга сорвется,
Крушит все подряд — астероидом
зывается.
Если обломок поменьше летит,
Имя получит — метеорит!
Дальше и дальше летим мы от Солнца.
Юпитер нас встретит светом в
оконце?*



*Самуил
Маршак*

Читайте книги о космосе!

Сказка Антуана де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Путешествия и размышления маленького принца покорили сердца многих читателей. Она заставляет окунуться в особенный трогательный и красивый мир.

Книги российского писателя-фантаста Кири Булычёва. Вот некоторые из огромного списка: "Путешествия Алисы", "Тайна третьей планеты", "Сто лет тому вперёд", "Девочка с Земли", "Пиловый шар".

Легендарные произведения Герберта Уэллса. Эти шедевры у многих на слуху: "Война миров", "Машина времени", "Первые люди на Луне".

Сочинения великого американского писателя-фантаста Рэя Брэдбери. Он является отцом многих направлений жанра фантастики. Самые знаменитые романы: "Марсианские хроники", "451 по Фаренгейту". Также рассказы на эту тему: "Уснувший в Армагеддоне", "Альфа Центавра".

Замечательные шедевры Роберта Хайнлайна определили развитие современной фантастики. Стоит вспомнить культовые книги: "Гражданин Галактики", "Пасынки Вселенной", "Луна - суровая хозяйка", "Туннель в небе".

Читайте подробнее на

FB.ru: <https://fb.ru/article/251881/knigi-o-kosmose-nauchnaya-i-hudojestvennaya-literatura>



КОСМОС В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Научная фантастика XXI века, как и её предшественники, продолжает отправлять своих героев на неизведанные планеты и в новые галактики. Космос зовёт, манит и загадывает и ученых и писателям всё новые и новые загадки.