

**КУЛЬТУРА  
РОССИИ  
В XIV - XVI в.  
в.**

# Культура и духовная жизнь в **XIV-XVI** вв.

## **I этап – XIV-XV века**

Основная идея – преодоление катастрофических последствий монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига через собирание русских земель

## **II этап – XVI век**

Основная идея – укрепление государства, единство и централизация

## ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIV -XVI в. в.

1. Прекратили свое существование некогда могущественные культурные центры и школы. Это стало результатом завершившегося процесса складывания единого государства.
2. Москва, став общерусским центром культуры, собрала лучших мастеров со всех земель
3. Религиозное мировоззрение продолжало оставаться единственным, а потому определяло направление духовной жизни общества в XVI столетии.
4. В XVI в. формировалась общенациональная культура, складывавшаяся на базе тех традиций, которые развивались и совершенствовались в традиционных центрах, сохранивших самобытность, характерную для каждой местности.

# Фольклор

1. В фольклоре смешиваются сюжеты киевского былинного цикла и события XIV - XVI веков.
2. В XVI веке развиваются жанры исторической песни и исторических преданий. Песни и предания посвящались выдающимся событиям - взятию Казани, походу в Сибирь, войнам на Западе, либо выдающимся личностям - Ивану Грозному, Ермаку Тимофеевичу.

# Фольклор

XIV-XV века

## Сказания:

- о битве на реке Калке
- о разорении Рязани Батыем
- о Куликовской битве
- осовремененные былины о богатырях, защищающих Киев

## Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

## Исторические песни (о реальных событиях):

- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче» (о восстании в Твери в 1327 г.)

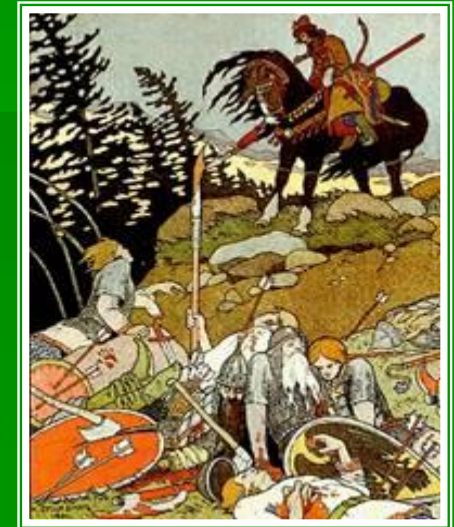
XVI век

## Осовремененные былины

о богатырях,  
борющихся с  
Казанским и  
Крымским ханствами

## Исторические песни:

- Песни о взятии Казани
- Песни о Ермаке



# Просвещение

как и прежде...

Школы  
при  
церквях

Монастыри –  
центры  
книжности  
(книгописные  
мастерские и  
библиотеки)

Бумага  
с XIV века

С XV века  
полуустав и  
скоропись

# ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ.

Основной материал для письма – бумага. Привозили ее из Италии, Франции, Германских государств, Польши.

Центры книгописания – монастыри.

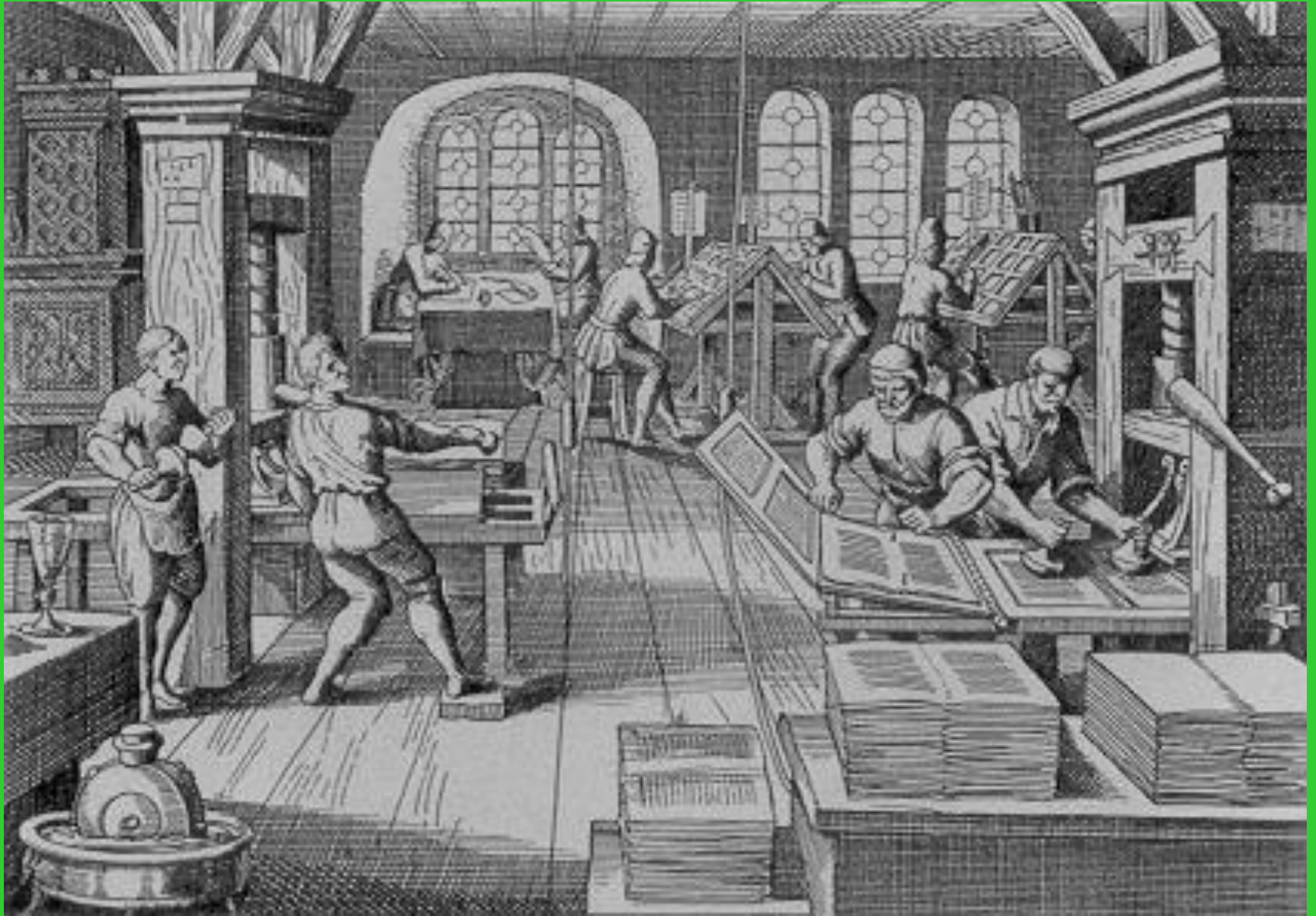
Появились письменные документы.



Рукописные евангелия, XVI в.  
Украсены миниатюрами и заставками  
псковско-итальянского орнамента.



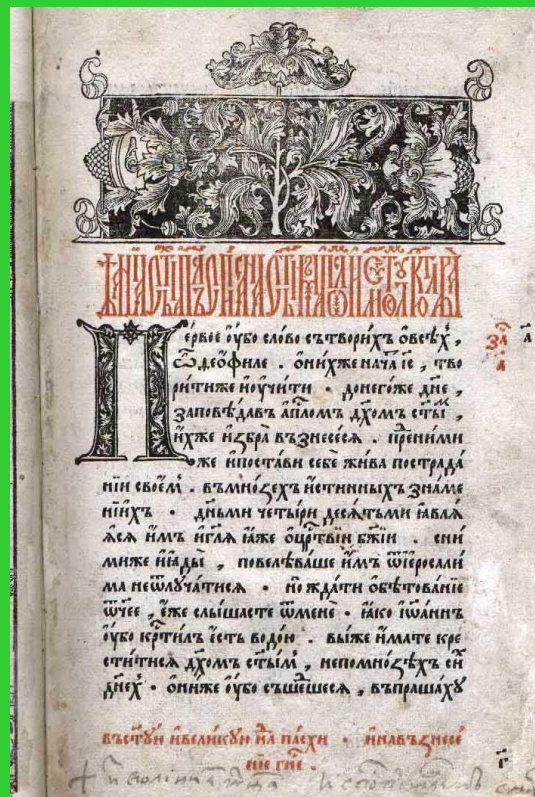
1553 г – первая типография в Москве.





# Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

1564 – начало книгопечатания на Руси.



Помощник –  
**Пётр Мстиславец.**  
Первая  
печатная книга,  
вышедшая в  
России, —  
**«Апостол»  
(1564).**

1565 г – **«Часослов»** – сборник ежедневных молитв.

1574 – первый русский **букварь** был напечатан в г в Литве.

Всего в XVI в было издано 20 книг.



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Скульптор С. Волнухин, архитектор И. Смирнов / фотобанк Лори



**И**ЗЪЯВИ СЕБЕ СЪВЪСЛЕНЪ СЪ ТЪМЪНЪ ОУБЪХЪ  
СЪ ДИОФНАЕ . ОНЪ ИЖЕ НАУЧА ТЪ И . ТЪ  
ИЖЕ ИЖЕ НАУЧИТИ . ДИОГОЖЕ ДИ  
ЗАПЪВЪДАХЪ МЪМЪ ДУХЪ СЪТЪ  
ИЖЕ ИЖЕ СЪВЪСЛЕНЪ . ПРИИМАЮЩЕ  
ИЖЕ СЪВЪСЛЕНЪ ЖИВА ПОСТРАДАТИ  
СЪМЪ . БОЛНОЗЕХЪ ИЖЕ ТИИНАХЪ ЗНАЕ  
ИЖЕ . ДИВАМИ ЧЕТЫРИДЕСАТЬМИ МЪЛА  
СЪА НАХЪ ИЖЕ ИЖЕ ОУЧЪТИ СЪКИН . ПИ  
ЛИЖЕ ИЖЕ . ПИБЕЛЪВАШИ НАХЪ ШЕГОРАДИ  
МА ИЖЕ ОУЧЪТИ . ИЖЕ ЖДАТИ ОУЧЪТИ  
ШЕ . ИЖЕ СЪВЪСЛЕНЪ ШЕ . ИЖЕ ШЕ  
ИЖЕ КЪТЪХЪ СЪТЪ БЕДОИ . БИЖЕ ИЖЕ КЪ  
СЪТЪХЪ ДУХЪ СЪТЪХЪ . НЕПАЛНОЗЪХЪ  
ИЖЕ ДИХЪ ОНИЖЕ ИЖЕ СЪВЪСЛЕНЪ . КОРОШЕ  
КЪ СЪТЪ ИЖЕ КЪСЪТЪ НА ПАСЪИ . ИЖЕ КЪСЪТЪ  
ИЖЕ СЪТЪ .

«АПОСТОЛ»





## ПОВСЕДНЕВНЫЯ Г.

**Г**бже не оборимую стену, и спасения  
нашего утверждение, богородице де  
во молимъ. супротивны советы рязори,  
и людей твоих печаль в радость прѣложи.  
покой даруй намъ, престола твоя цари  
тверди, осмиренн всего мира молиси, и  
ко ты еси мати божия уповающе наше.

**Г**ди помилуй четьредесати Тяж мѣтви  
вѣликого сѣтяго вяснана.

**Г**же неясакко время и неясакк чяса  
на небеси и на земли, покланяемы  
и славымы боже добры, долготерз  
пелнеѣ и много мѣтви, иже праведники  
люба и грешники милуа, несеух зовый ко  
спасению. Обещаниемъ будущи глѣг. сямъ  
гди вчяса сѣи прими мѣтви наше, нех  
добротливости и исправн животъ наше ко  
зряповѣде мѣтви твоей. Душе наше освети  
телеса. Счисти, рязумъ оумудри, по  
ленни исправи. и и збави насъ шѣе.

## ПОЛЪНОЦЪНИЦА

скорби зли и колезни. душевны страща  
пей, и телесныхъ немощей. Огряди наса  
светыми янгелы своими, дя ополченнемъ  
и соблюдаемъ и настиглаемъ, достигъ  
немъ во единство вѣры, и вразумъ непри  
косновѣнныа славы твоеа. ико благосъ  
ловѣна еси во вѣки вѣкомъ яминь.

**Г**ди помилуй г. сляса и инѣ чѣтви  
шу христу. Писано на конци вечерни  
имени гдѣмъ блѣн шѣе мѣтви.

**В**ладыко боже шѣе вседержителю. и  
гди сыне единородный ісѣ хрѣте. и  
светыи душе, единно божтво единя сила,  
помилуй ма грешнаго. и и миже вѣси су  
дьями спаси ма недостойнаго рѣбя тво  
его, ико благослави еси во вѣки яминь.

**В**ладыко вполсте, говори мѣтви снѣ, гди  
ко животу моему, духъ бжии. и  
на конци вечерни. По семъ покло  
на каки рече гди мѣтви снѣ.

"Часослов"



# Библия

# Букварь



Іс х̄а длазбандѣтъ ѿ  
вззавеленыи учныи  
хрїстїаньскїи рѣкїи на  
рѣде, греческаго заисна.  
сїа еже писахъ вамъ, не  
шесѣ, но шѣжтвыныхъ  
аплазъ нбїи снєсныи стыхъ  
оцъ юченїа, нпрїподо  
бнїа оцанашего іуанна  
дмакїна, шграматн  
кїи, малю нбѣуто. радн  
вїсѣраго младеньческаго  
наюченїа. бѣмале съ  
кратнѣвъ сложи. нлицѣ  
сїи трѣды мѣл блгоуѣго

дны бѣдѣтъ вашн лн  
бвн. прїнмѣте сїа сн  
бѣвн. аа нонныхъ пн  
сннхъ блгоуѣдны съ  
вождѣбнїе потрѣднчн  
сн хсцѣ. аще блговолн  
бгъ, вашнмн стїамн  
млантбамн  
амннѣ.



Вїдрѣкованн волвѣтъ,  
рїкѣ, ѿ, фѣд.

# Литература в XIV-XV вв.

Летописи (Новгород, Тверь, Москва, Смоленск)  
1409 г. – первый общерусский летописный свод  
(Троицкая летопись)

## Воинские повести

«Задонщина» (конец XIV в.)

«Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV в.)

## Хождения

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.)

## Жития святых

Митрополита Петра, Сергия Радонежского, Стефана  
Пермского и др.



# «Хождение за три моря Афанасия Никитина».





# Литература в XVI в.

## Летописи

Никоновский летописный свод - Лицевой свод (16 000 миниатюр!)

Степенная книга

Хронограф (+всемирная история)

## Воинские повести

«Казанская история»

«Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

## Жития святых

«Великие Четьи-Минеи»

(сборник житий, составленный митрополитом Макарием)

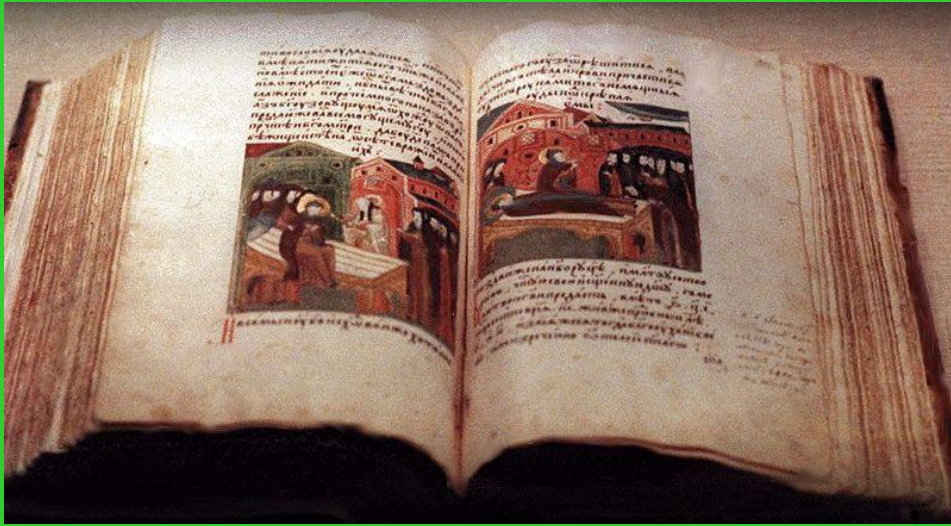
«Домострой» Сильвестра (?) (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)

## Публицистика

Филофей - тезис *«Москва — третий Рим»*.

Челобитные Ивана Пересветова

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским



• **«МИНЕИ ЧЕТЫ»** - (греч- ежемесячные чтения) - собрание жизнеописаний отцов церкви, житий святых для ежедневного чтения.

Составлено под руководством митрополита **Макария** в 30—40-е гг. XVI в., включает 12 томов, каждый из которых соответствует определенному месяцу и разбит по дням. «Минеи Четы» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орнаментами.



**«ДОМОСТРОЙ»** - свод житейских правил и наставлений на основе патриархальных порядков с беспрекословным подчинением главе семьи  
Автор священник **Сильвестр**, середина XVI в:

# Литература.



- *Иван Пересветов*: идеал государственного устройства - сильная самодержавная власть, опирающаяся на дворянство.

- князь *Андрей Курбский*: выступал за ограничение власти царя (вёл переписку с Иваном Грозным).

- *Священник Ермолай*: выступал за установление твёрдых норм крестьянских повинностей.

- *Феодосий Косой*: высказывался о равенстве всех людей.





# Общественная мысль

Ереси

**Стригольники** (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

**Жидовствующие** (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

**Иосифляне**

(Иосиф Волоцкий):

Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

**Нестяжатели**

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)

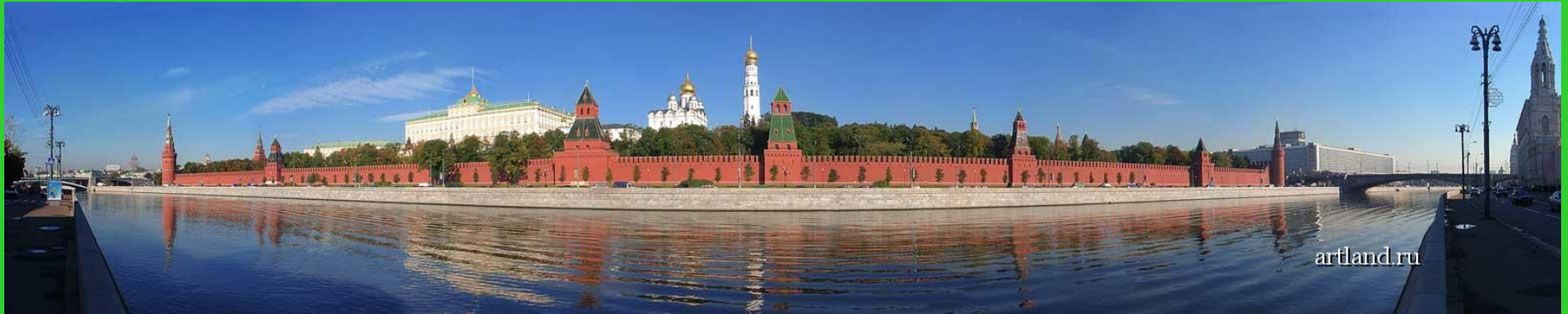
Отказ от церковного и монастырского имущества

**Филофей** (I пол. XVI в.)

«Москва – третий Рим»

# АРХИТЕКТУРА.

## Завершение строительства ансамбля **Московского Кремля:**



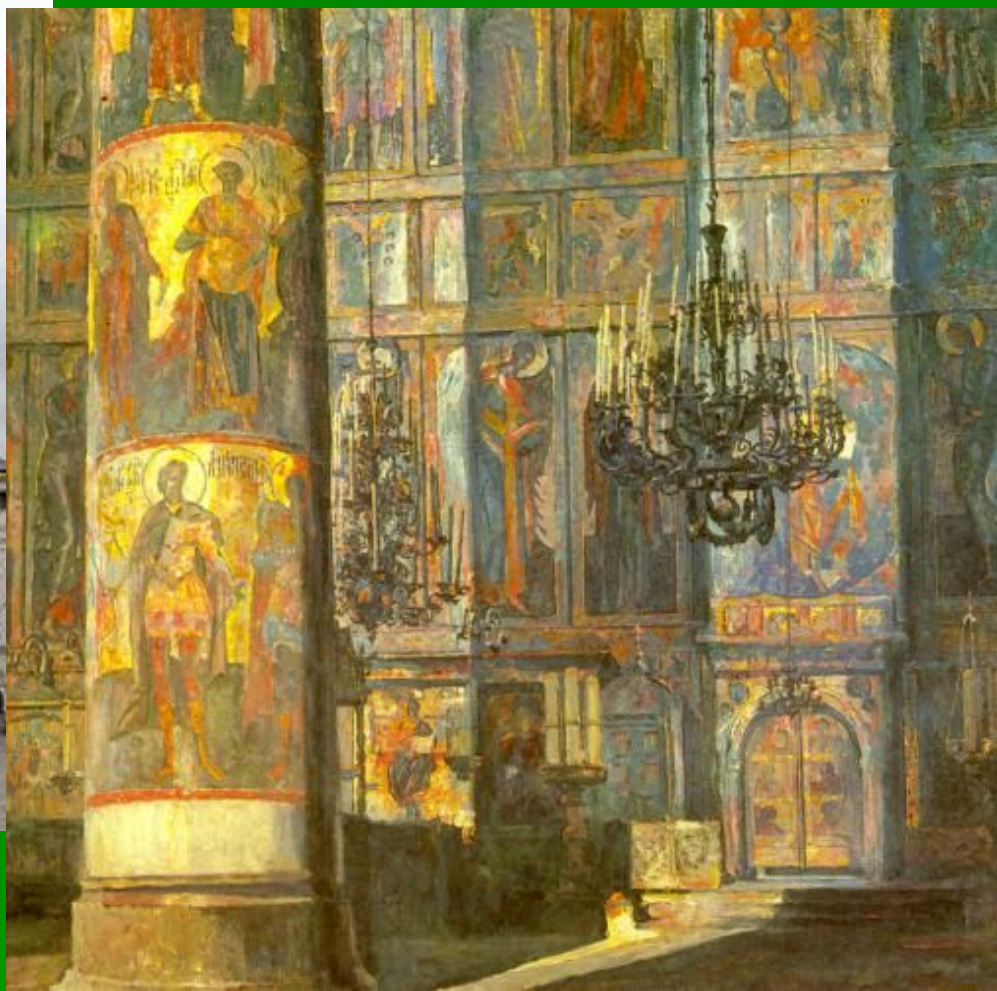
В его создании приняли участие не только лучшие отечественные, но и итальянские мастера:

***Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фиораванти, Марк Фрязин (Руффо), Алевиз Новый.***

В это время сложился архитектурный ансамбль ***Соборной площади***



# Успенский собор





# Архангельский собор 1505-1508

был до начала XVIII в.  
усыпальницей  
московских князей и  
царей,  
архитектор  
**Алевиз Новый**



Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, цари Михаил и Алексей Романовы. В раках хранятся мощи святых - князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого в Угличе.

# Архангельский собор





# Благовещенский собор



# Колокольня Ивана Великого

1505-1508 гг

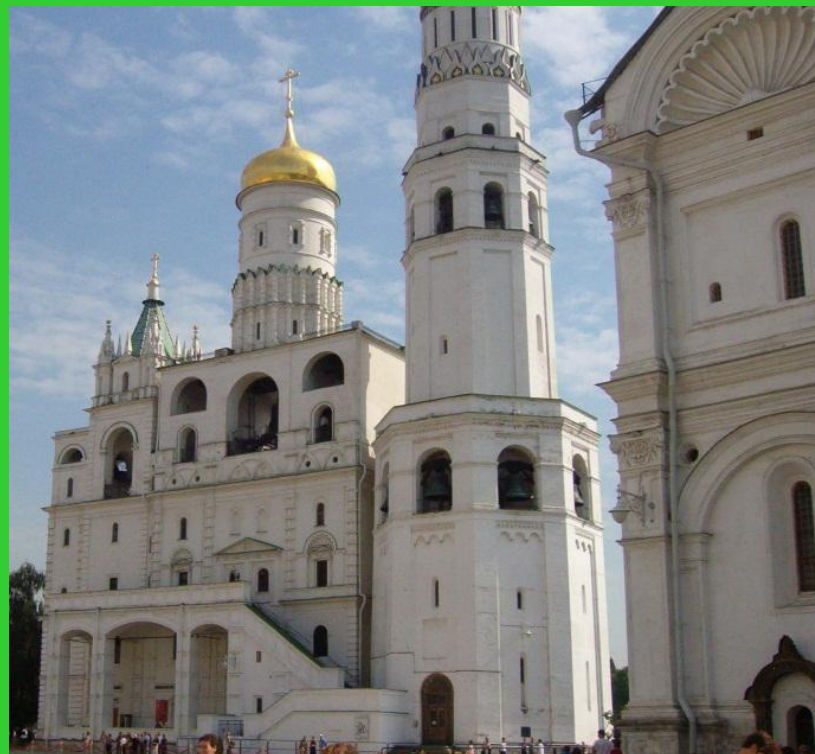
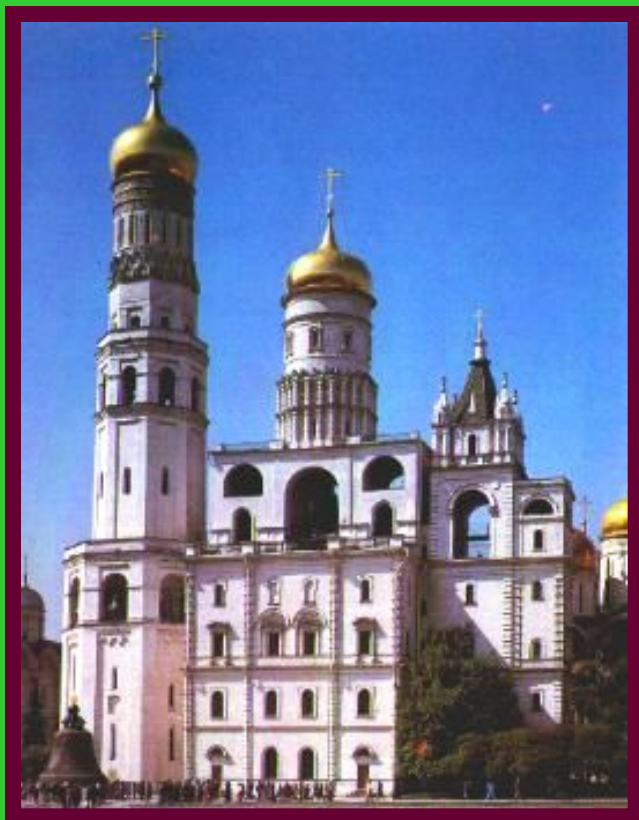


Архитектор Бон Фрязин.

Высокий стройный столп из двух поставленных один на один восьмигранников (походила на русские сторожевые башни).

1624 – Филаретовская пристройка, архитектор Бажен Огурцов.

1532 – звонница для тяжёлых колоколов, архитектор Петрок Малый.









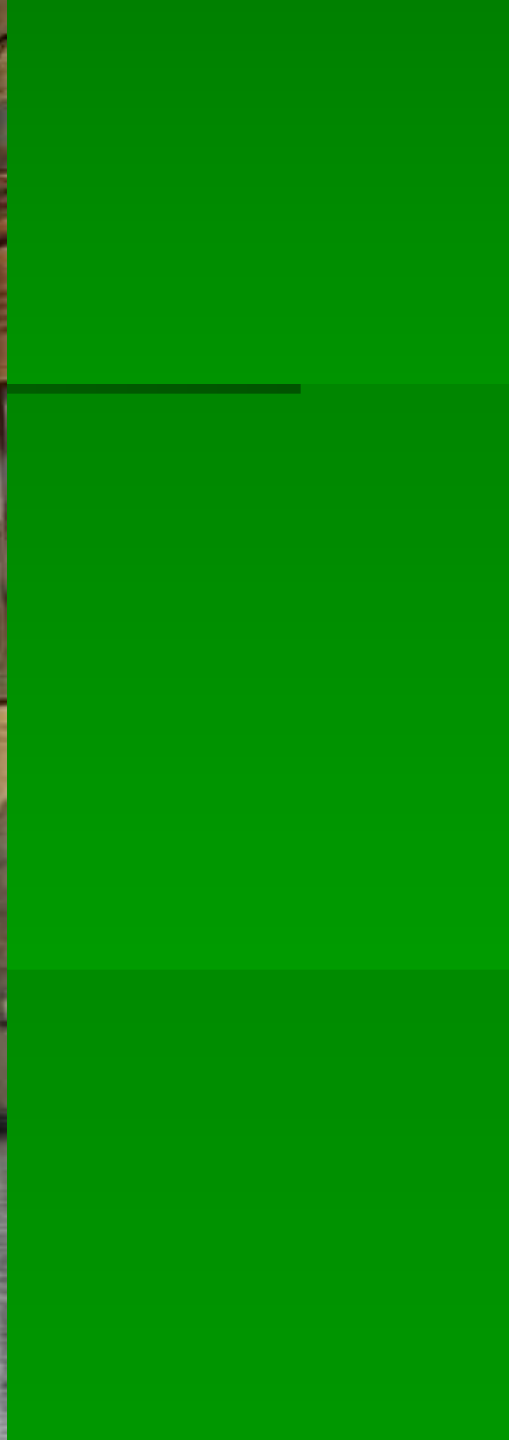




# Грановитая палата.











В XVI появился **шатровый стиль**.

Храмы венчались шатром. Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.

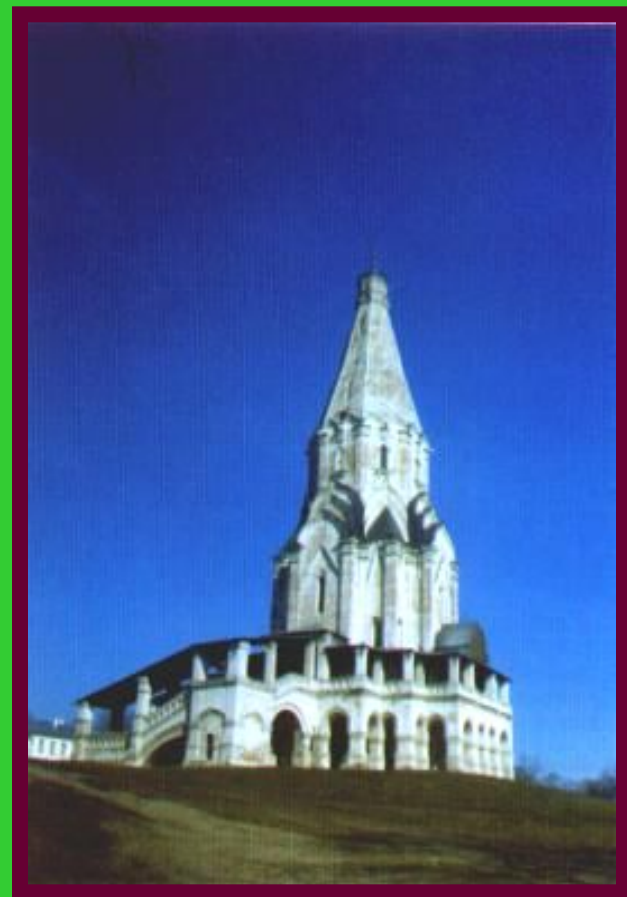
## Церковь Вознесения в селе Коломенском.

Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Высота около 62 м с крестом  
Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня.

Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

«... Бе же та велми чюдна висобою и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.





# Храм Василия Блаженного. (Покровский собор, Казанский собор).

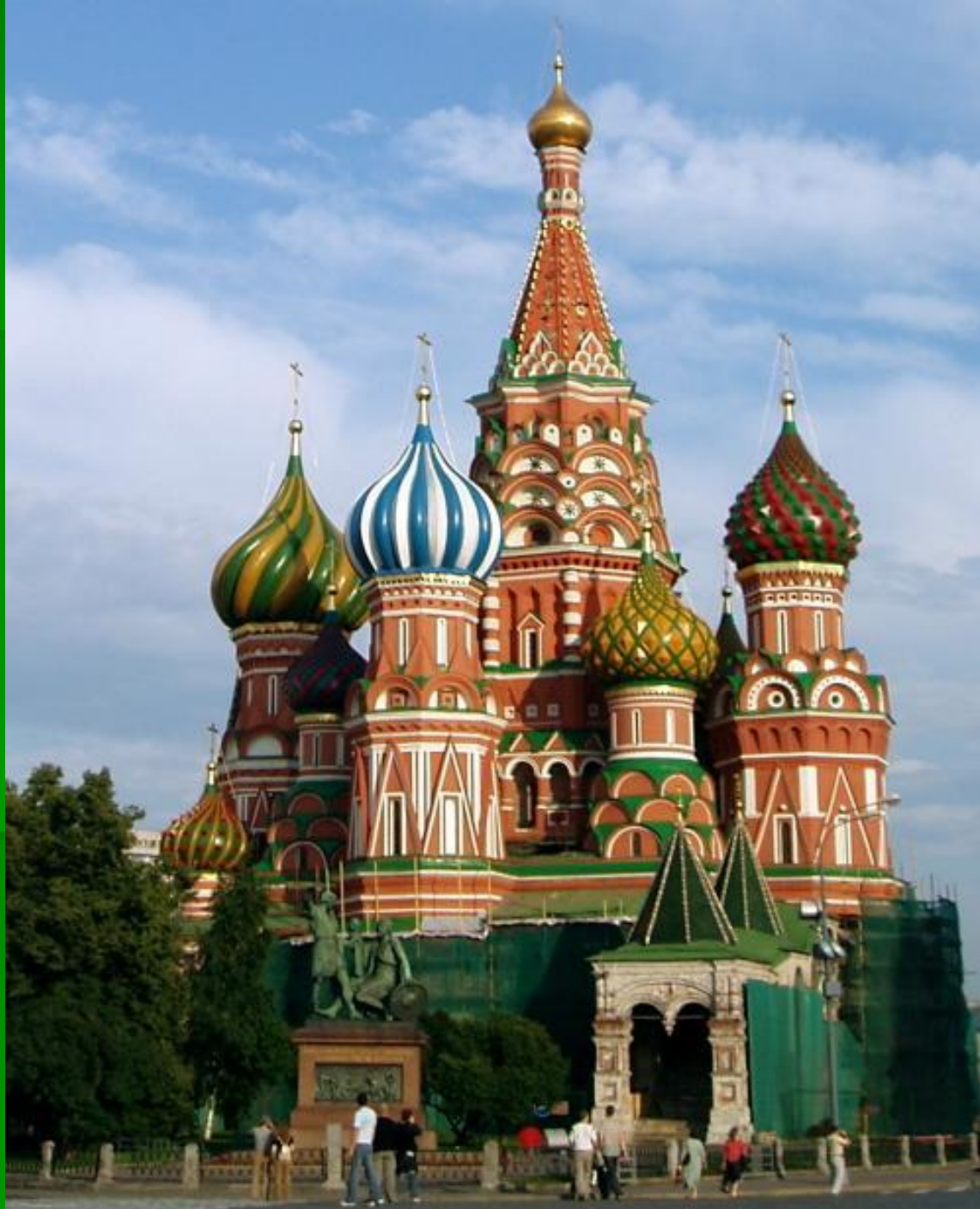


Зодчие *Барма* и  
*Постник*.

Построен в честь  
взятия русскими  
войсками Казани.  
Сначала собор был  
окрашен в белый  
цвет, и только в XVII  
в получил пёструю  
окраску.

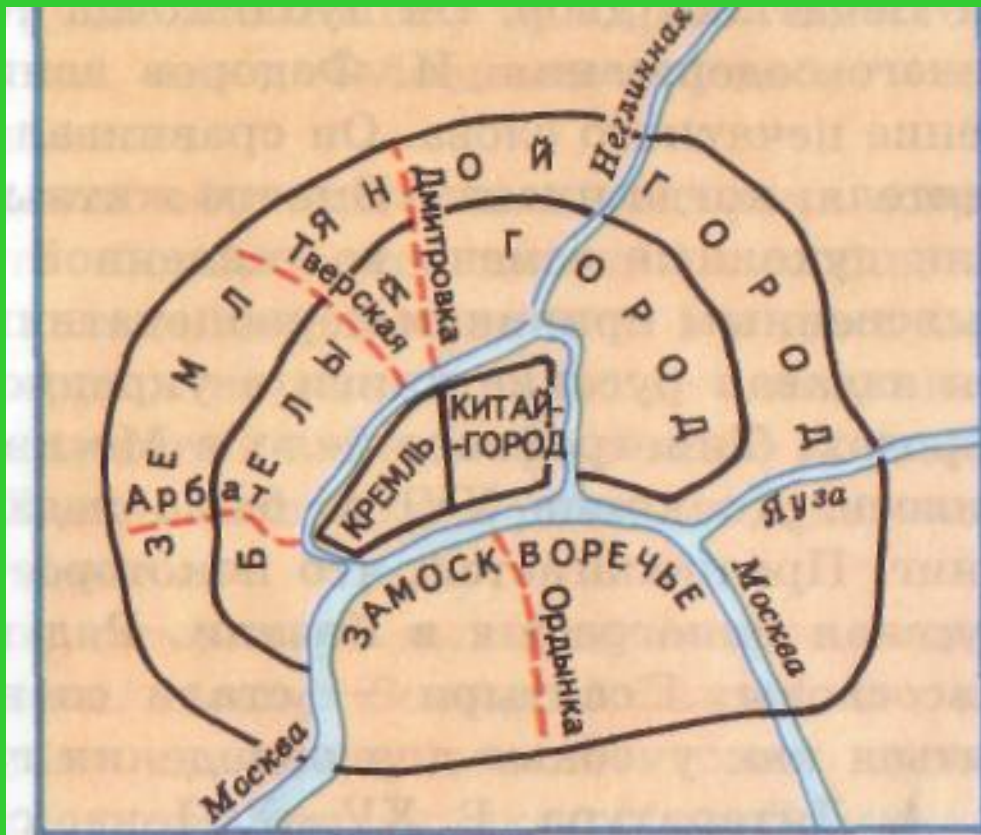


Соединение переходами, галереями девяти  
различных столпообразных храмов  
символизировало объединение земель и  
княжеств в единое русское государство.





# Укрепление Москвы.



1535—1538 гг: итальянский арх. *Петрок Малый* возвел вторую линия укреплений, опоясавшую торгово-ремесленную часть столицы — *Китай-город*.

1585—1593 гг. под руководством *Федора Коня* была сооружена третья линия каменных укреплений Москвы — *Белый город* (в настоящее время Бульварное кольцо).

В конце XVI в. сооружена последняя линия внешнего укрепления Москвы — *деревянные стены на Земляном валу* — «*Скородом*» (ныне Садовое кольцо).

# Смоленский Кремль

Конец XVI в, архитектор Фёдор Конь.



«Ожерелье  
земли русской»

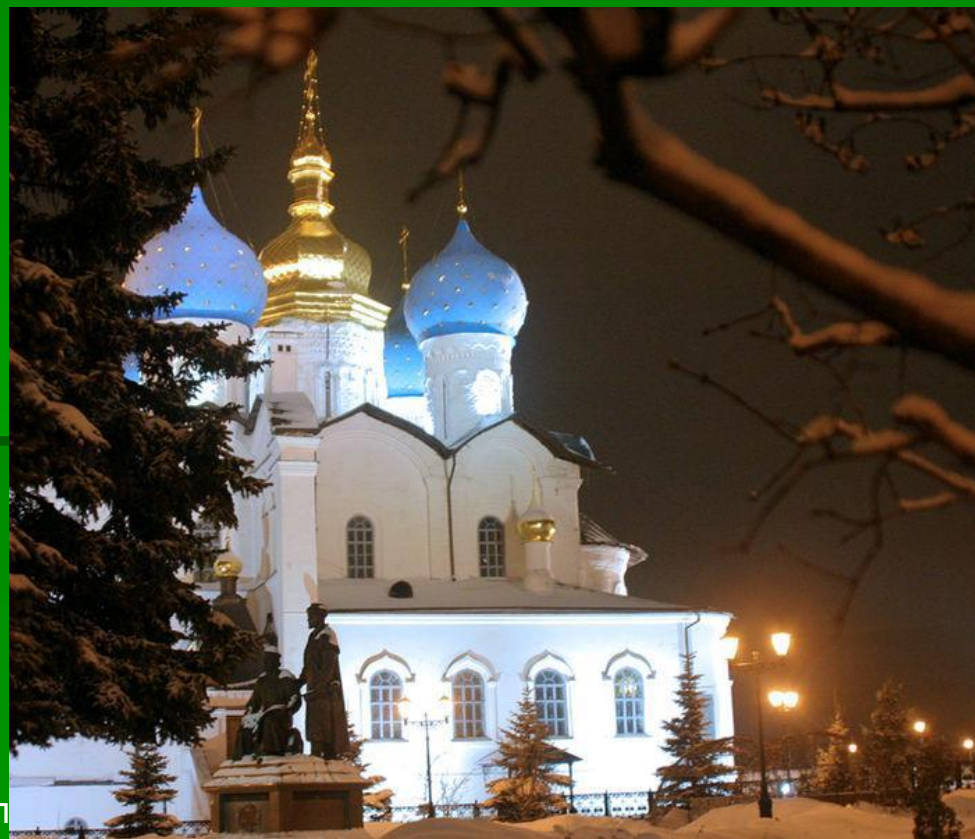




# Новгородский кремль



# Казанский кремль...

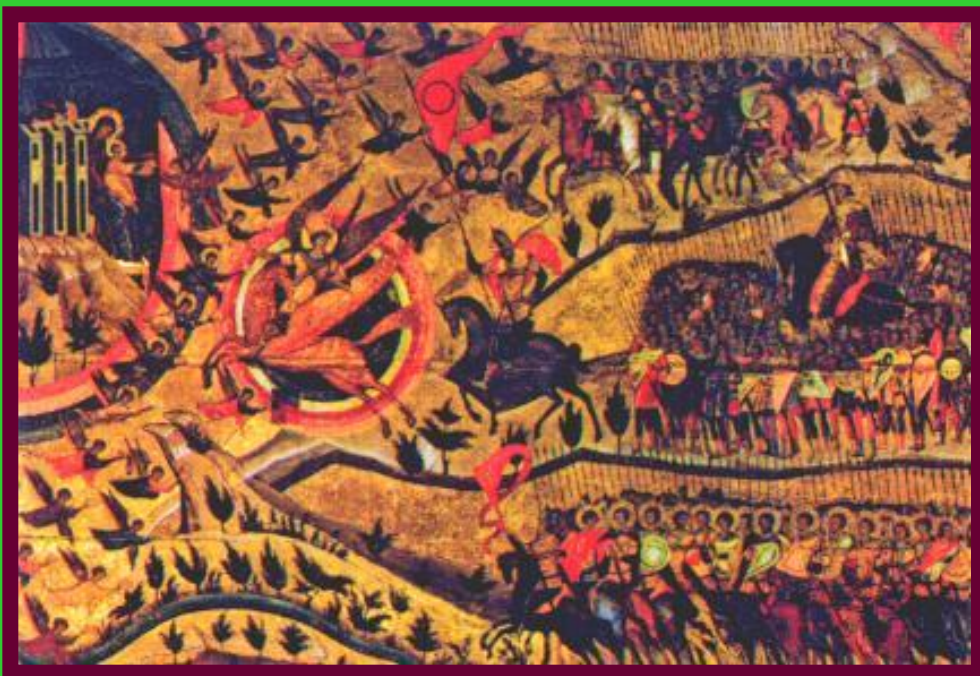


ул



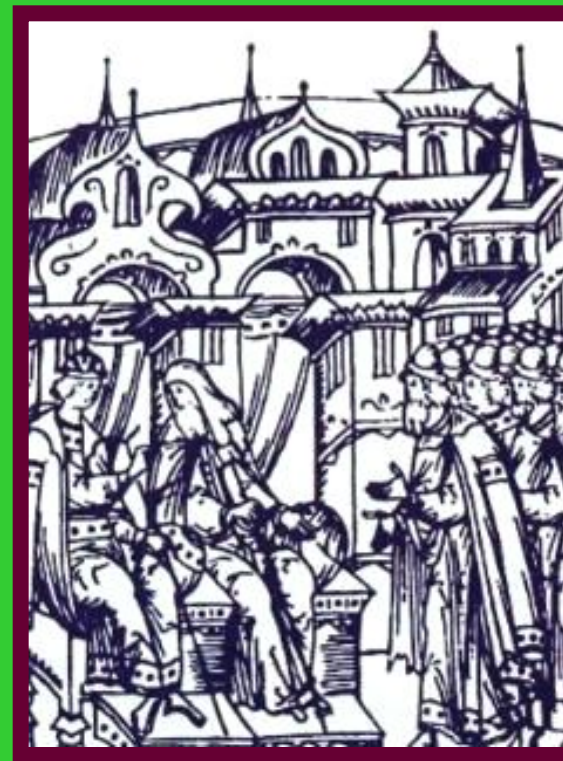
# ЖИВОПИСЬ.

Иконопись:



Икона-картина «Церковь воинствующая»  
Размер 4 метра. Цель: увековечить  
в искусстве покорение Казанского  
ханства.

Книжная миниатюра:



Государев Совет  
миниатюра XVI века.





Иконостас





фото О. Закигина





# Живопись

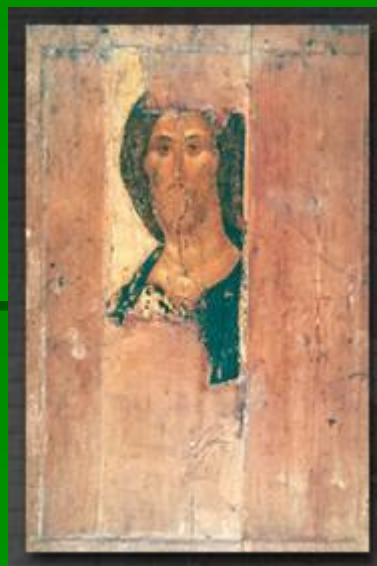
Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,  
затем Спасо-Андроникова  
монастыря.

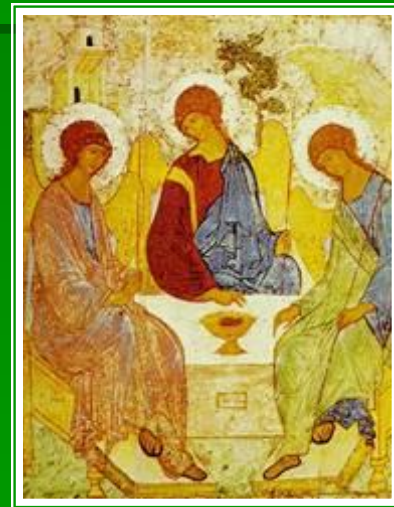
Фрески

Благовещенского собора  
Московского Кремля,  
Успенского собора во  
Владимире.

Мягкость. Человечность.  
Более сдержанная манера  
письма, чем у Феофана  
Грека.



Икона Христа. 1410-1415 гг.



Троица. 1410-1420-е гг.



# Творчество Андрея Рублева







# Живопись

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

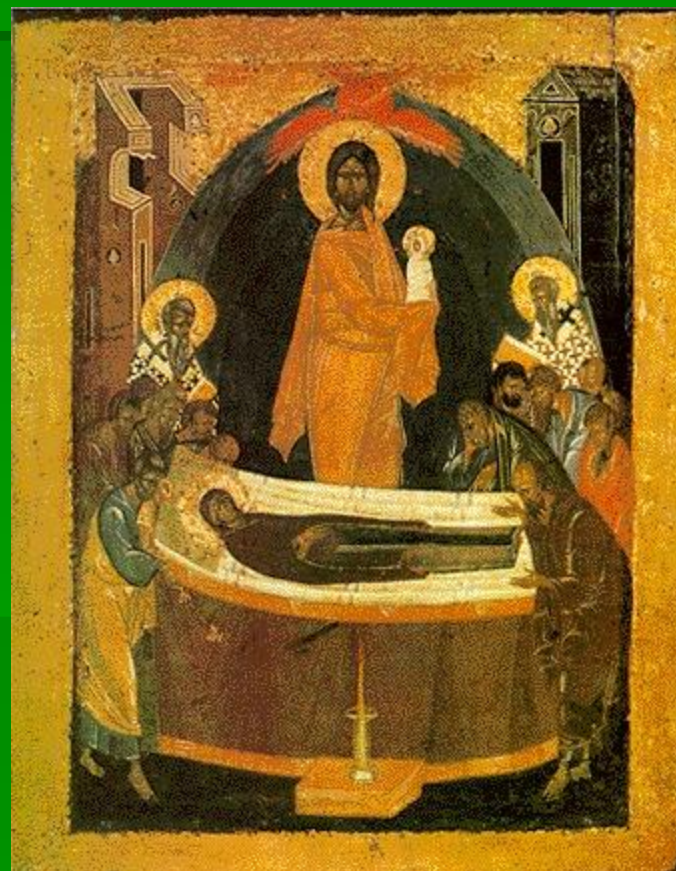
Родом из Византии.

Работал в Константинополе,  
Новгороде (церковь Спаса на  
Ильине улице), Москве  
(Благовещенский и  
Архангельский соборы в  
Московском Кремле).

Эмоциональность.

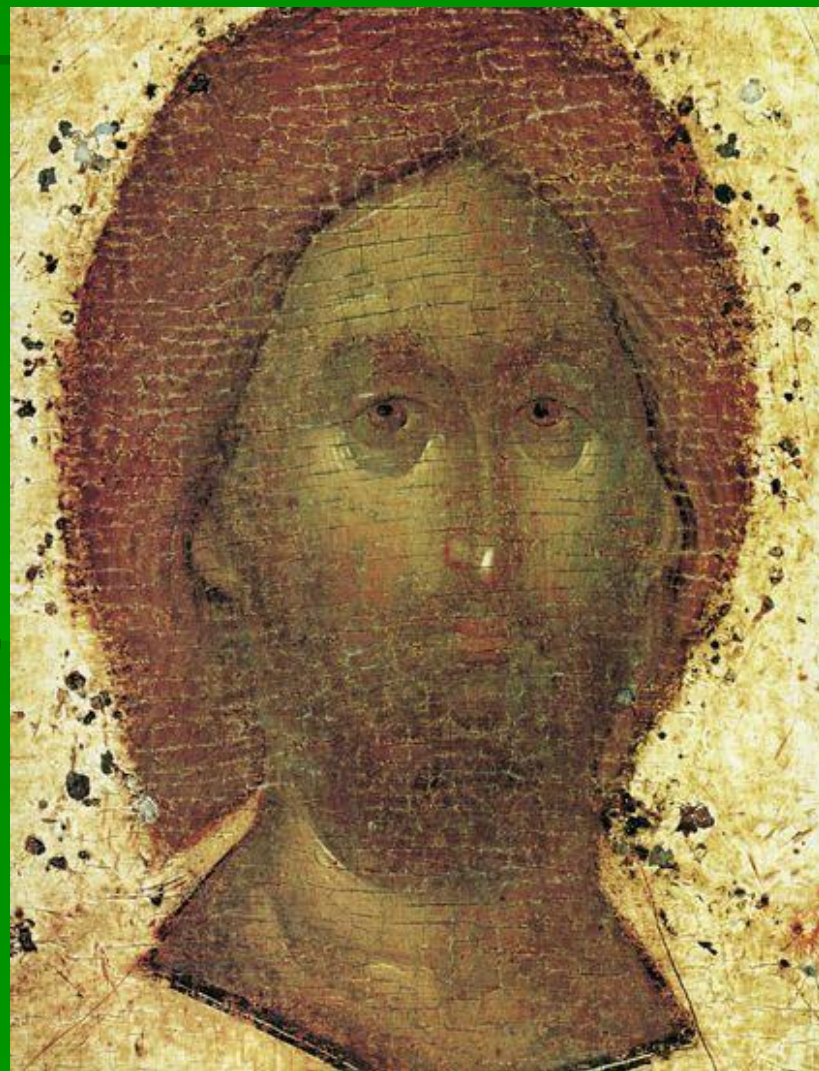
Драматизм.

Сдержанный, аскетичный  
колорит



Успение Богородицы. 1392 г.

# Творчество Феофана Грека





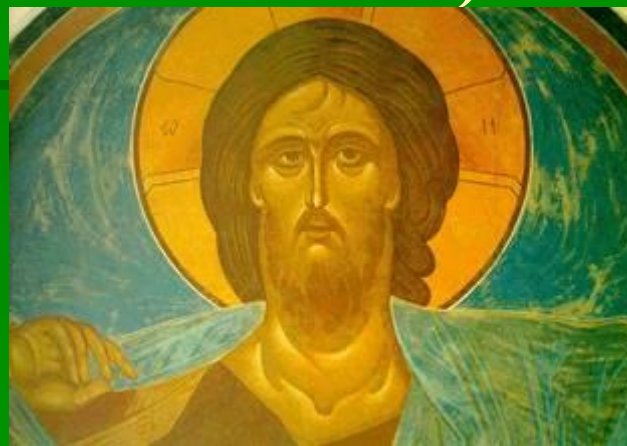
# Живопись

Дионисий (ок.1400 – после 1503 г.)

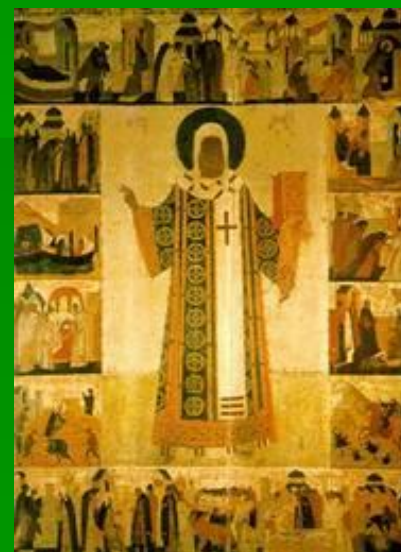
Монах Иосифо-  
Волоколамского  
монастыря.

Фрески и иконы Успенского  
собора Московского Кремля,  
церкви Рождества  
Богородицы  
Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.  
Праздничность. Нарядность.  
Нежные тона.



Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит  
Петр.  
1481 г.

# Творчество Дионисия





# Фресковая роспись

Фрески Благовещенского собора Московского кремля, выполненные артелью художников во главе с Феодосием.



Страшный Суд - фреска Благовещенского собора

# Фресковая роспись

Благовещенский собор, Фреска "Троица"





# Ремесло

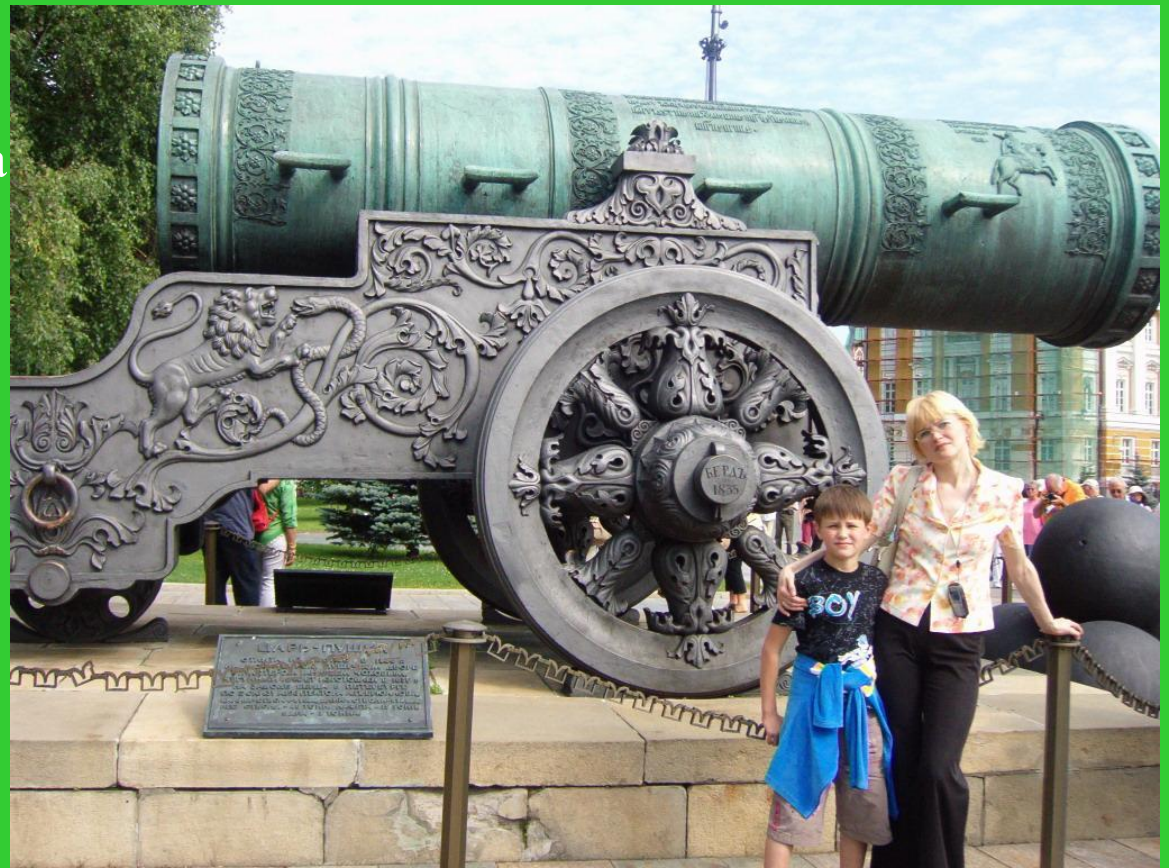


# Памятник русского меднолитейного дела: Царь-пушка – 1594 г.

Мастер: Андрей Чохов  
Самая большая пушка в мире: вес - 40 тонн, калибр пушки - 89 см, диаметр ствола - 120 см, длина пушки - 5,5 метра.

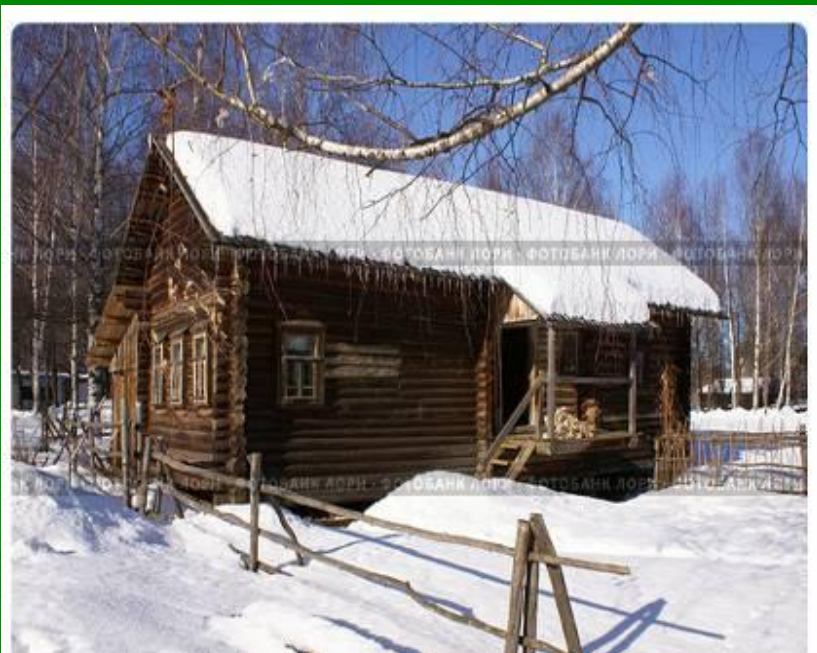
Это гигантское оружие могло стрелять каменными ядрами весом более 800 килограмм.

Андрей Чохов, называл её "пушкой", в старину это орудие часто называли "Дробовиком российским", потому что стрелять оно должно было "дробом" (картечью).





# Дом крестьянина XVI века



Дом бедного крестьянина



Дом зажиточного  
крестьянина













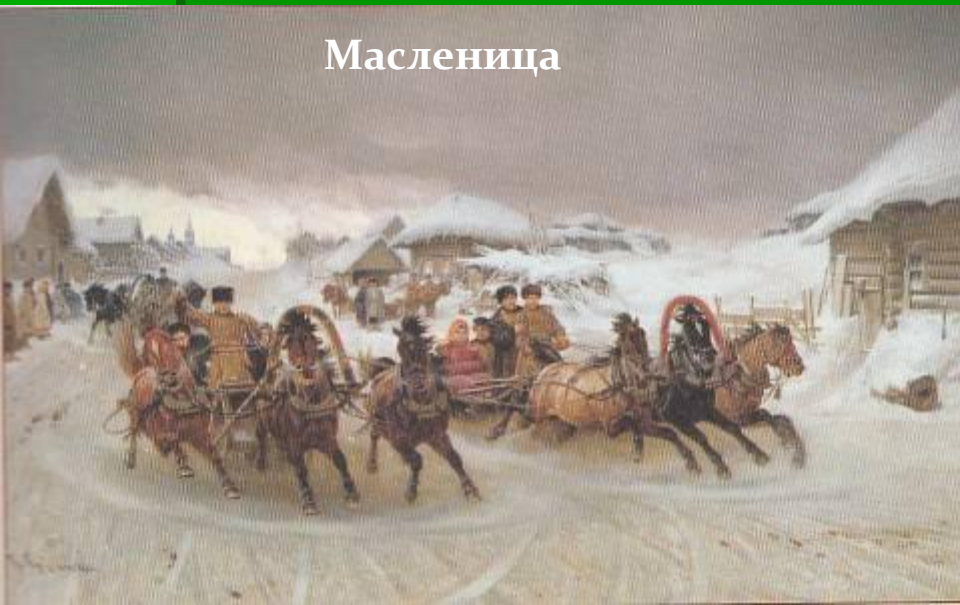
# Русская зима

- После праздника Рождества начинается удивительное время - святки, девушки собирались погадать. А на улице веселая кутерьма - ребяташки ходили колядовали.
- После крещения веселье затихало, но не на долго. Перед Великим постом – великий праздник: Широкая Масленица! Проводы зимы повелось отмечать еще с языческих времен.
- Главное блюдо на столе – золотые блины: символ солнца.

Ночное гадание. Святки.



Масленица



Колядки





- Масленица – самый веселый, шумный народный праздник. Каждый день недели имеет свое название, а название говорит о том, что в этот день полагается делать. В Масленицу долг каждого человека – помочь прогнать зиму, разбудить природу. На это направлены все масленичные традиции.



Куляшова И.П. 2007 г





## Там чудеса, там леший бродит...

Осенью и зимой- вечера длинные, темные. Девушки собирались на посиделки: пряли, вышивали и рассказывали друг другу сказки. Эти сказки- страшные или забавные - передавались из поколения в поколение. В волшебных сказках оживали языческие поверья.





Крестьянская одежда.

