

**КУЛЬТУРА
РОССИИ
В XIV - XVI в.
в.**

Культура и духовная жизнь в **XIV-XVI** вв.

I этап – XIV-XV века

Основная идея – преодоление катастрофических последствий монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига через собирание русских земель

II этап – XVI век

Основная идея – укрепление государства, единство и централизация

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIV -XVI в. в.

1. Прекратили свое существование некогда могущественные культурные центры и школы. Это стало результатом завершившегося процесса складывания единого государства.
2. Москва, став общерусским центром культуры, собрала лучших мастеров со всех земель
3. Религиозное мировоззрение продолжало оставаться единственным, а потому определяло направление духовной жизни общества в XVI столетии.
4. В XVI в. формировалась общенациональная культура, складывавшаяся на базе тех традиций, которые развивались и совершенствовались в традиционных центрах, сохранивших самобытность, характерную для каждой местности.

Фольклор

1. В фольклоре смешиваются сюжеты киевского былинного цикла и события XIV - XVI веков.
2. В XVI веке развиваются жанры исторической песни и исторических преданий. Песни и предания посвящались выдающимся событиям - взятию Казани, походу в Сибирь, войнам на Западе, либо выдающимся личностям - Ивану Грозному, Ермаку Тимофеевичу.

Фольклор

XIV-XV века

Сказания:

- о битве на реке Калке
- о разорении Рязани Батыем
- о Куликовской битве
- осовремененные былины о богатырях, защищающих Киев

Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

Исторические песни (о реальных событиях):

- «Песня о Щелкане Дюдентьевиче» (о восстании в Твери в 1327 г.)

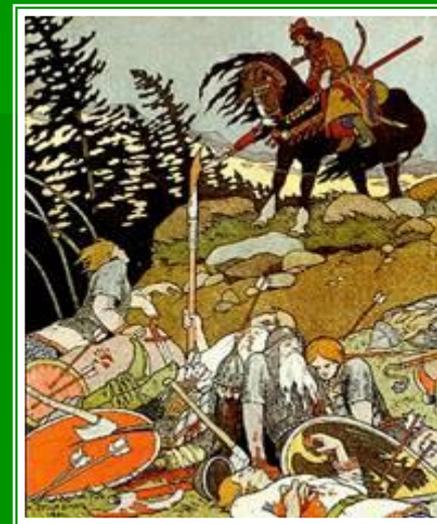
XVI век

Осовремененные былины

о богатырях,
борющихся с
Казанским и
Крымским ханствами

Исторические песни:

- Песни о взятии Казани
- Песни о Ермаке



Просвещение

как и прежде...

Школы
при
церквях

Монастыри –
центры
книжности
(книгописные
мастерские и
библиотеки)

Бумага
с XIV века

С XV века
полуустав и
скоропись

ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИГОПЕЧАТАНИЕ.

Основной материал для письма – бумага. Привозили ее из Италии, Франции, Германских государств, Польши.

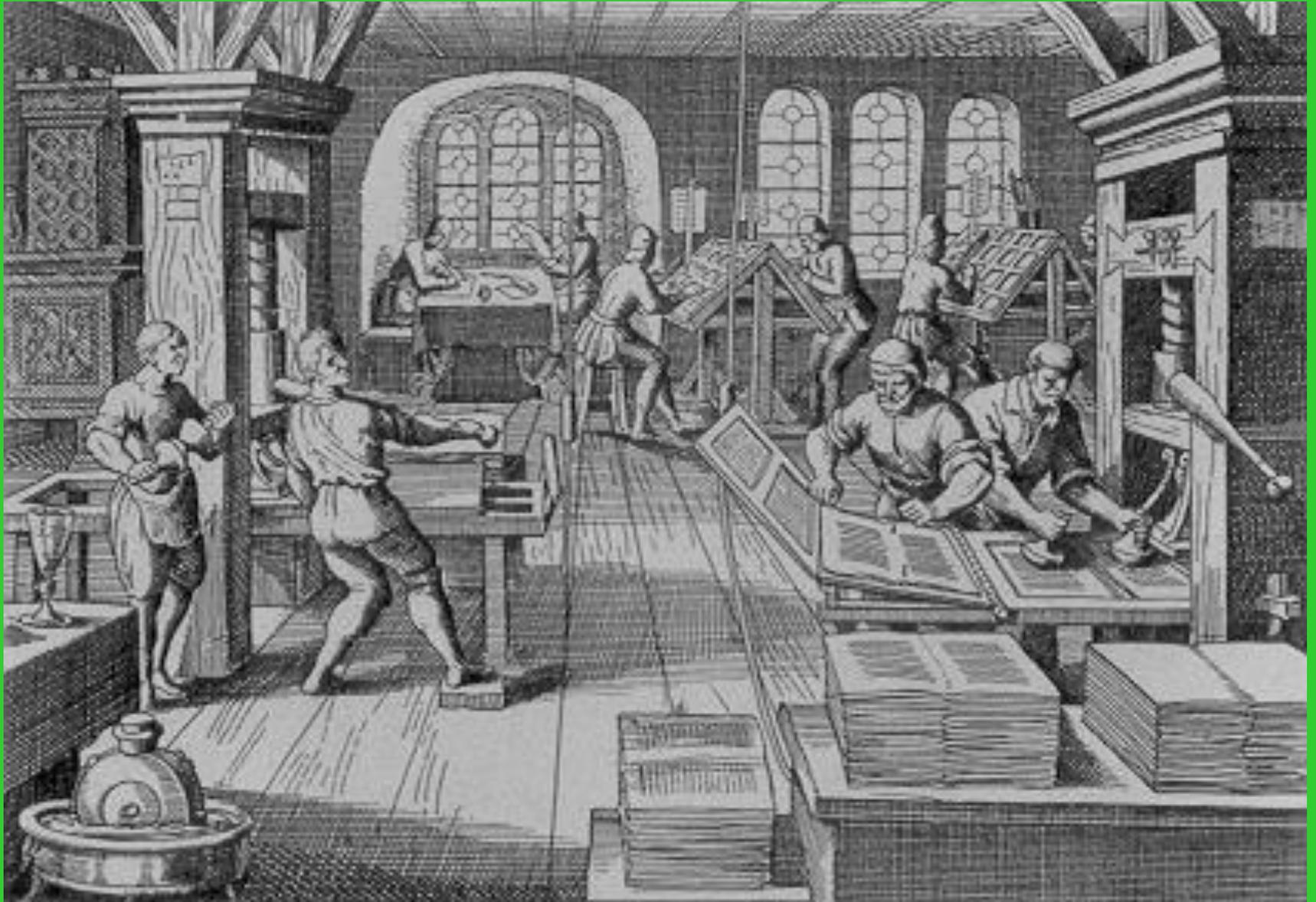
Центры книгописания – монастыри.

Появились письменные документы.



Рукописные евангелия, XVI в.
Украсены миниатюрами и заставками
псковско-итальянского орнамента.

1553 г – первая типография в Москве.



Первопечатник в России – Иван Фёдоров.

1564 – начало книгопечатания на Руси.



Помощник –
Пётр Мстиславец.
Первая
печатная книга,
вышедшая в
России, —
**«Апостол»
(1564).**

1565 г — **«Часослов»** - сборник ежедневных молитв.

1574 – первый русский **букварь** был напечатан в г в Литве.

Всего в XVI в было издано 20 книг.



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. Скульптор С. Волнухин, архитектор И. Юри Смицын / фотобанк Лори



ИЗЪЯВИ СЕБЕ СЪВЪСЛЕНЪ И ТЪМНЪ ОВЪСЪХЪ
СЪ ДИОФНАЕ . ОНЪ ИЖЕ НАУЧАЕ ТЪ И . ТЪ
ИЖЕ ИЖЕ НАУЧИТИ . ДИОГОЖЕ ДИ
ЗАПЕЧАКЪ МЛАМЪ ДУМАЪ СЪТЪ
ИЖЕ ИЖЕ СЪВЪСЛЕНЪ . ПРИИМАЮЩЕ
ИЖЕ СЪВЪСЛЕНЪ ЖИВА ПОСТРАДАТИ
СЪВЪСЛЪ . БОЛНОЗЕХЪ ИЖЕ ТИИНАХЪ ЗНАЕ
ИЖЕ . ДИВЪМЪ ЧЕТЫРИДЕСАТЬМЪ МЛА
ДЪА НАМЪ ИЖЕ ИЖЕ ОУЧЪТИ СЪКЪН . ПИ
ЛИЖЕ ИЖЕ . ПИБЕЛЪВАШИ НАМЪ ШЕГОРАМ
МА ИЖЕ ОУЧЪТИ . ИЖЕ ЖДАТИ ОБЪСЪВЪТИ
ШЕ . ИЖЕ СЪВЪСЛЕНЪ ШЕ . ИЖЕ ШЕ
ИЖЕ КЪТЪКЪ СЪТЪ БЪДОН . БИЖЕ ИЖЕ КЪ
СЪТЪКЪ ДУМАЪ СЪТЪМЪ . НЕПАМНОЗЪКЪ
ИЖЕ ДИЖЕ ОНИЖЕ ИЖЕ СЪВЪСЛЕНЪ . КОРОШЪ
КЪ СЪТЪ ИЖЕ ИЖЕ НА ПАСЪИ . ИЖЕ ИЖЕ
ИЖЕ СЪТЪ .

«АПОСТОЛ»



ПОВСЕДНЕВНЫЯ Г.

Гbbe не оборимую стену, и спасения
нашего утверждение, богородице де
во молимъ. супротивныя советы рязори,
и людей твоих печаль в радость прѣложи.
покой даруй намъ, православыя цари б
тверди, осмиренн всего мира молиси, и
ко ты еси мати божия уповающе наше.

Гди помилуй четьредесати Тяж мѣтв
вѣликого сѣтяго вяснана.

Гже насако время и насако чась
на небеси и на земли, покланяемы
и славымы боже добры, долготеръ
пелнеъ и много мѣтве, иже праведники
люба и грешники милуа, и сеухъ зовый ко
спасению. Обещаниемъ будущи глѣгъ. сямъ
гди вчягъ сѣи прѣими мѣтвы наше, иже
добротливости и исправн животъ наше ко
зряповѣде мѣ твоимъ. Душе наше освети
телеса. Счисти, рязумъ бмудри, по
ленна исправи. и и збави насъ шес

ПОЛЪНОЦЪНИЦА

скоуби зли и колезни. душевныя страща
пей, и телесныхъ немощей. Огряди наса
свѣтими янгелы своими, дя ополченнемъ
и соблюдаемъ и настиглаемъ, достигъ
немъ во единство вѣры, и вразумъ непри
косновѣнныа глѣвы твоѣа. ико благосъ
ловѣна еси во вѣки вѣкомъ яминь.

Гди помилуй г сляся иимѣ чѣти
шу христу. Писано наконци вечерни
имени гдѣни блѣн шче мѣтв.

Владыко боже шче вседержителю. и
гди сыне единородный ісе хрѣте. и
свѣтй душе, единно божтво единя сила,
помилуй мѣ грешнаго. и имиже вѣси су
дѣями спясима недостойнаго рябя тво
его, ико благослави еси во вѣки яминь.

Вспомни вполсте, говори мѣтву снѣ, гди
о животу моемъ, духъ бжииа
наконци вечерни. **П**осемъ покло
на каждаго часа гди мѣтву снѣ.

"Часослов"

Литература в XIV-XV вв.

Летописи (Новгород, Тверь, Москва, Смоленск)
1409 г. – первый общерусский летописный свод
(Троицкая летопись)

Воинские повести

«Задонщина» (конец XIV в.)

«Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV в.)

Хождения

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.)

Жития святых

Митрополита Петра, Сергия Радонежского, Стефана
Пермского и др.

«Хождение за три моря Афанасия Никитина».



Литература в XVI в.

Летописи

Никоновский летописный свод - Лицевой свод (16 000 миниатюр!)

Степенная книга

Хронограф (+всемирная история)

Воинские повести

«Казанская история»

«Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

Жития святых

«Великие Четьи-Минеи»

(сборник житий, составленный митрополитом Макарием)

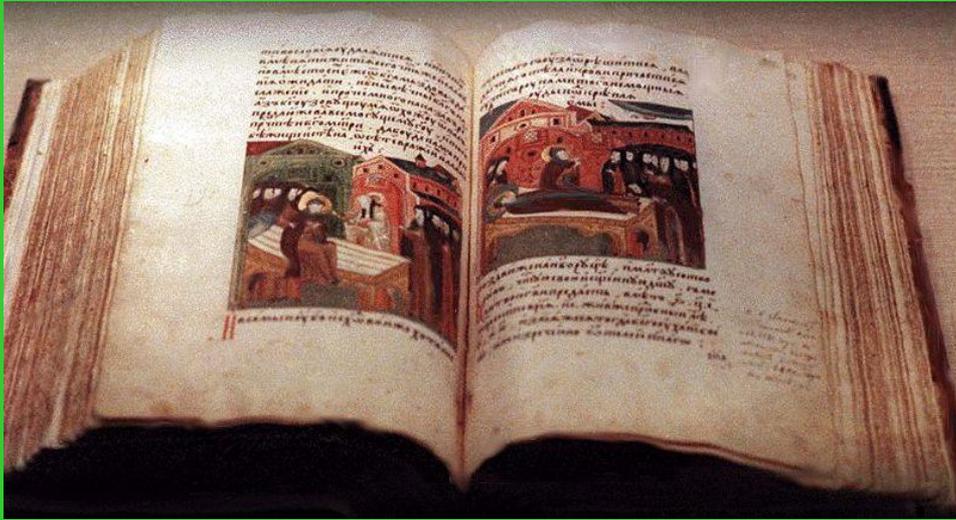
«Домострой» Сильвестра (?) (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)

Публицистика

Филофей - тезис *«Москва — третий Рим»*.

Челобитные Ивана Пересветова

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским



• **«МИНЕИ ЧЕТЫ»** - (греч- ежемесячные чтения) - собрание жизнеописаний отцов церкви, житий святых для ежедневного чтения.

Составлено под руководством митрополита **Макария** в 30—40-е гг. XVI в., включает 12 томов, каждый из которых соответствует определенному месяцу и разбит по дням. «Минеи Четы» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орнаментами.



«ДОМОСТРОЙ» - свод житейских правил и наставлений на основе патриархальных порядков с беспрекословным подчинением главе семьи
Автор священник **Сильвестр**, середина XVI в:

Литература.



- *Иван Пересветов*: идеал государственного устройства - сильная самодержавная власть, опирающаяся на дворянство.

- князь *Андрей Курбский*: выступал за ограничение власти царя (вёл переписку с Иваном Грозным).

- *Священник Ермолай*: выступал за установление твёрдых норм крестьянских повинностей.

- *Феодосий Косой*: высказывался о равенстве всех людей.



Общественная мысль

Ереси

Стригольники (Новгород, Псков; XIV в.)

Отрицали необходимости церкви, отвергали обряды и церковные таинства

Жидовствующие (Новгород, Москва; XV в.)

Отрицали необходимость церкви, не признавали икон и Святую Троицу

XV-XVI века

Иосифляне

(Иосиф Волоцкий):

Церковь должна быть богатой, владеть земельной собственностью

Нестяжатели

(Нил Сорский, Максим Грек, Вассиан Патрикеев)

Отказ от церковного и монастырского имущества

Филофей (I пол. XVI в.)

«Москва – третий Рим»

АРХИТЕКТУРА.

Завершение строительства ансамбля **Московского Кремля:**

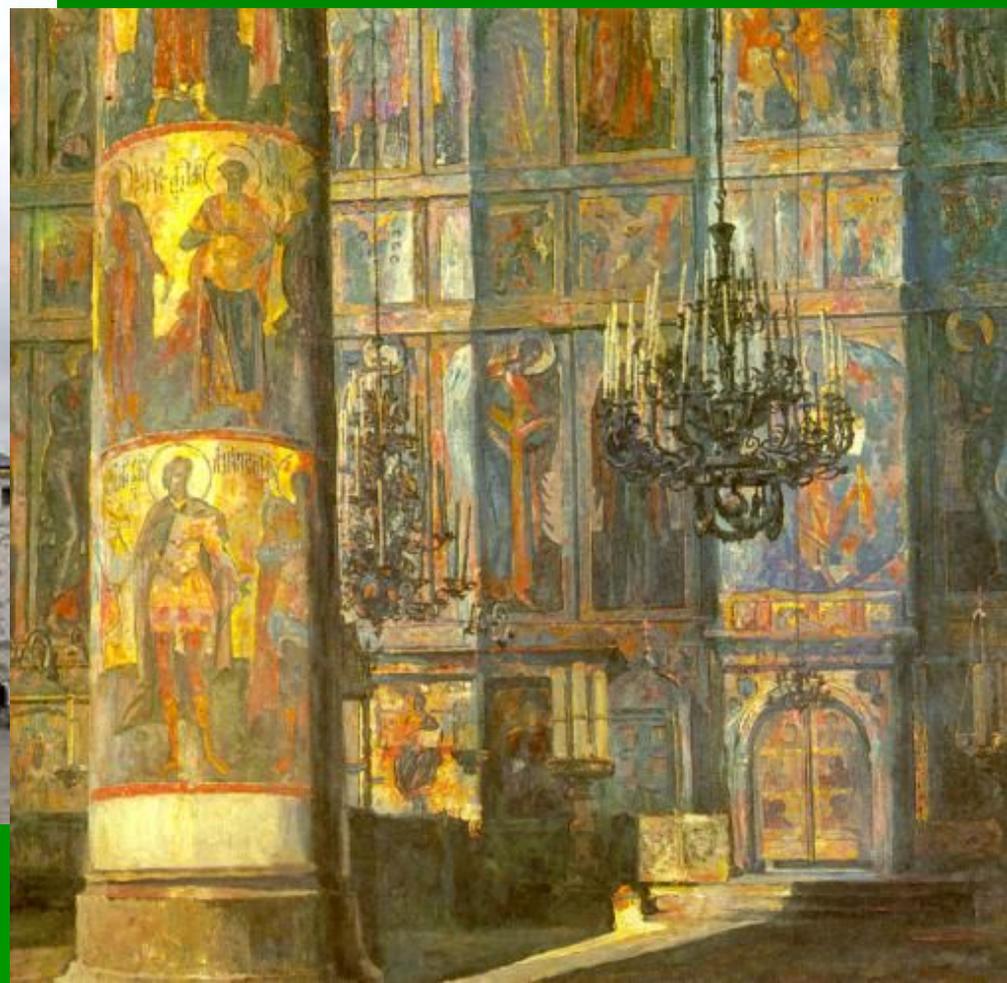


В его создании приняли участие не только лучшие отечественные, но и итальянские мастера:

Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фиораванти, Марк Фрязин (Руффо), Алевиз Новый.

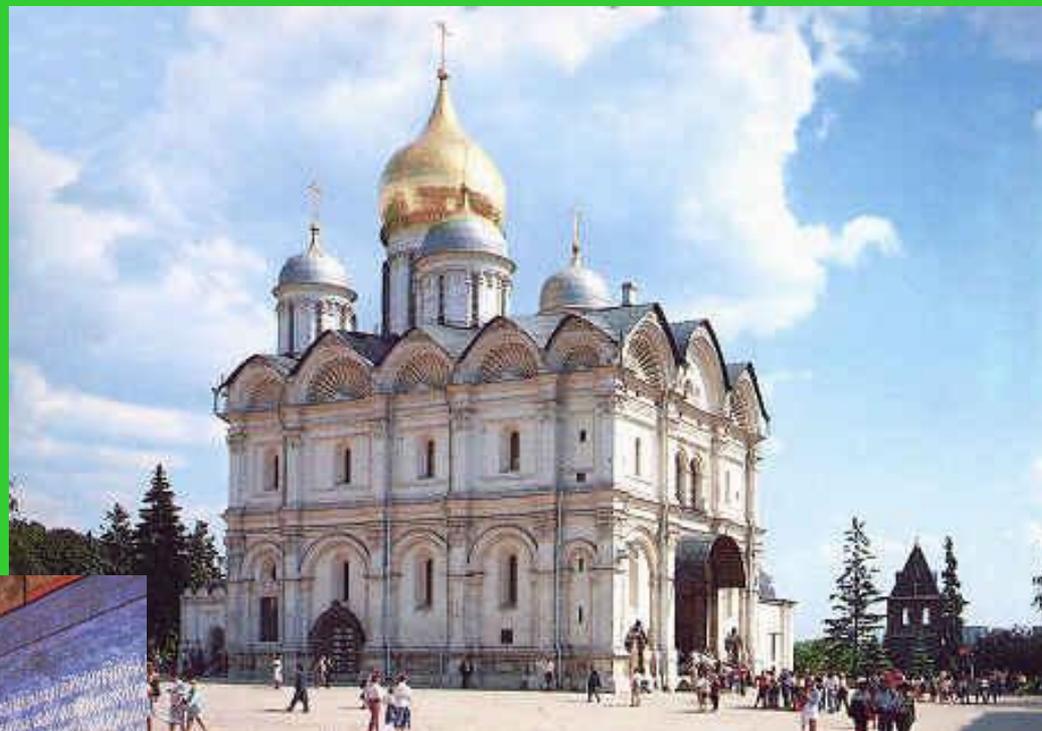
В это время сложился архитектурный ансамбль ***Соборной площади***

Успенский собор



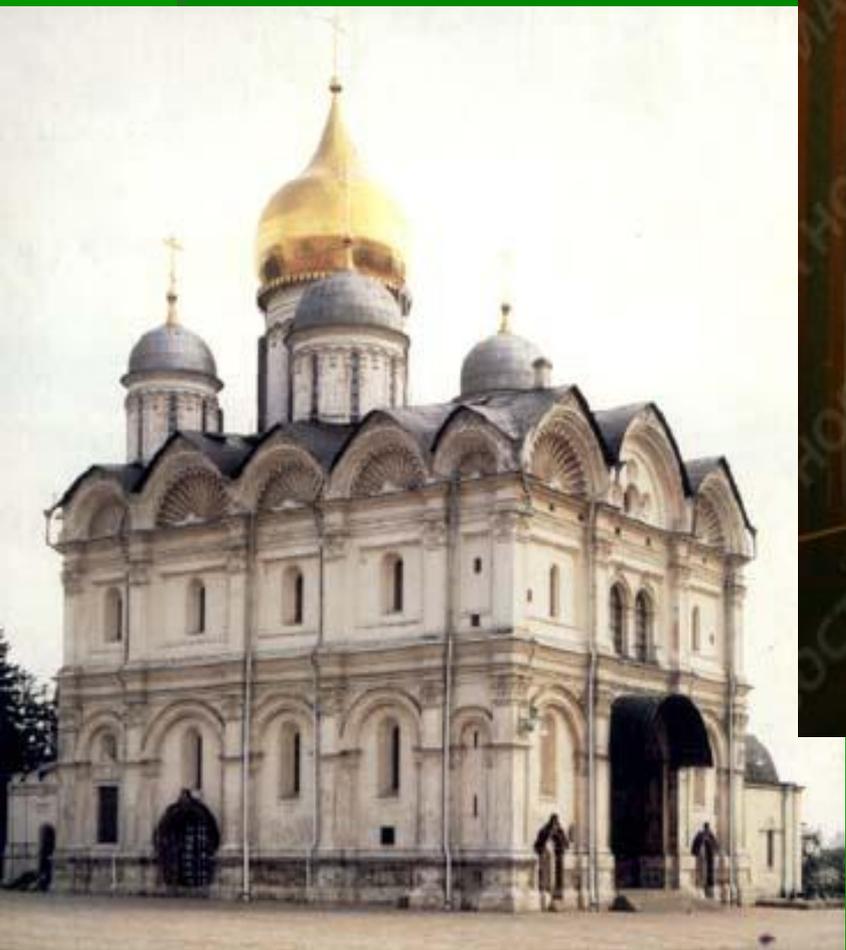
Архангельский собор 1505-1508

был до начала XVIII в.
усыпальницей
московских князей и
царей,
архитектор
Алевиз Новый



Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, цари Михаил и Алексей Романовы. В раках хранятся мощи святых - князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого в Угличе.

Архангельский собор



Благовещенский собор



Колокольня Ивана Великого

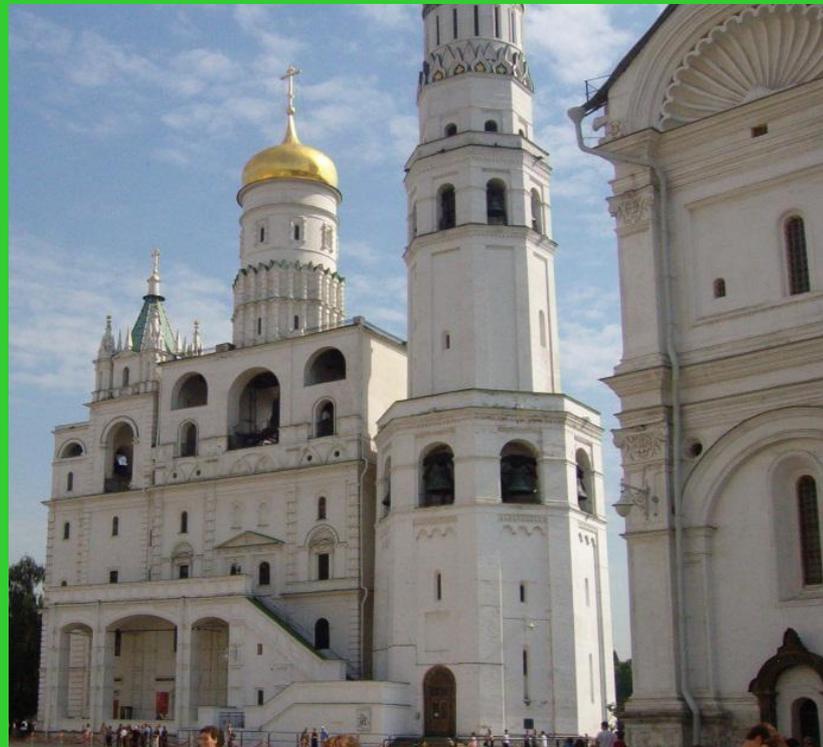
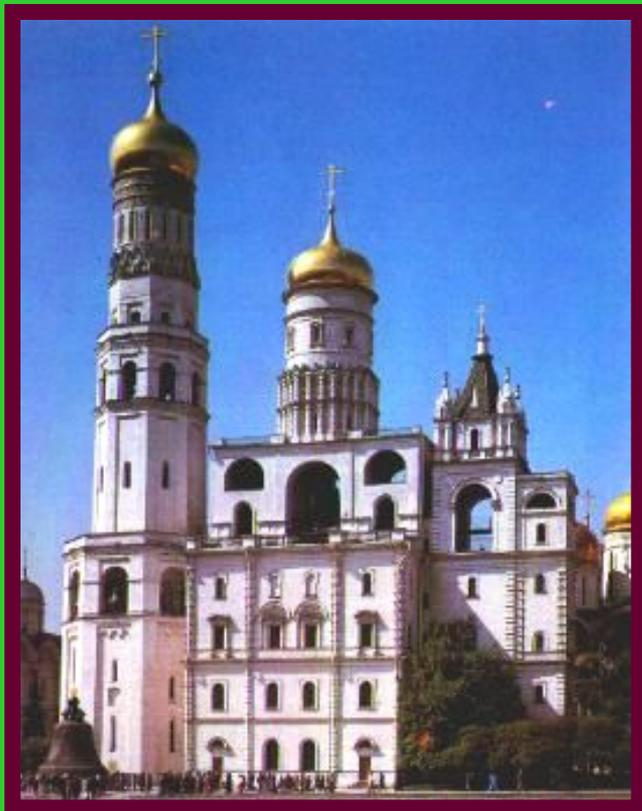
1505-1508 гг

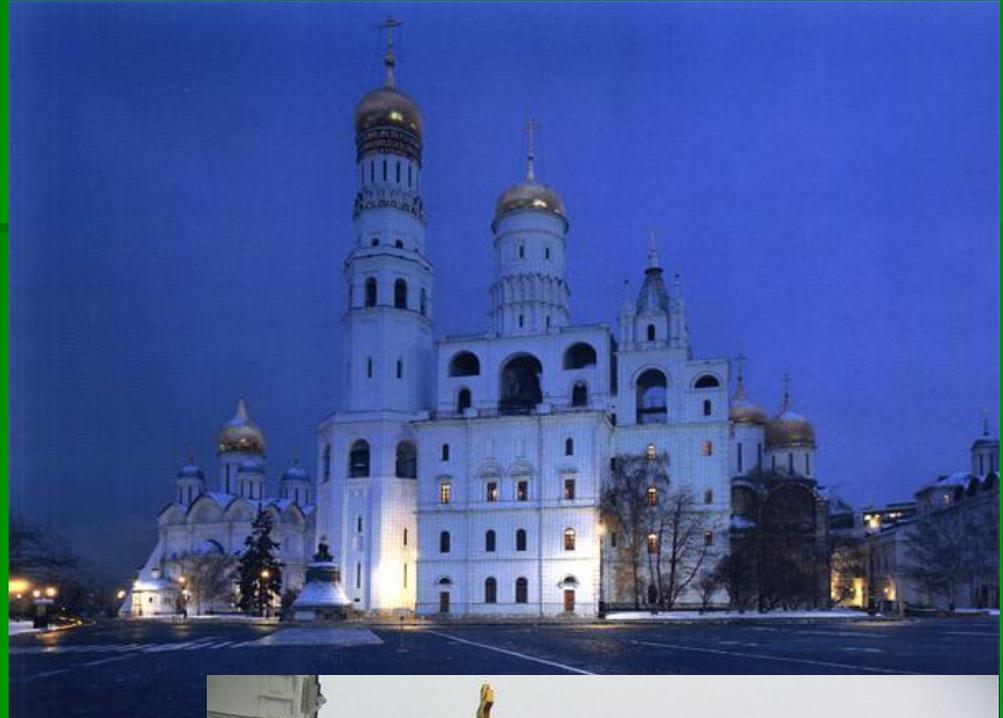
Архитектор Бон Фрязин.

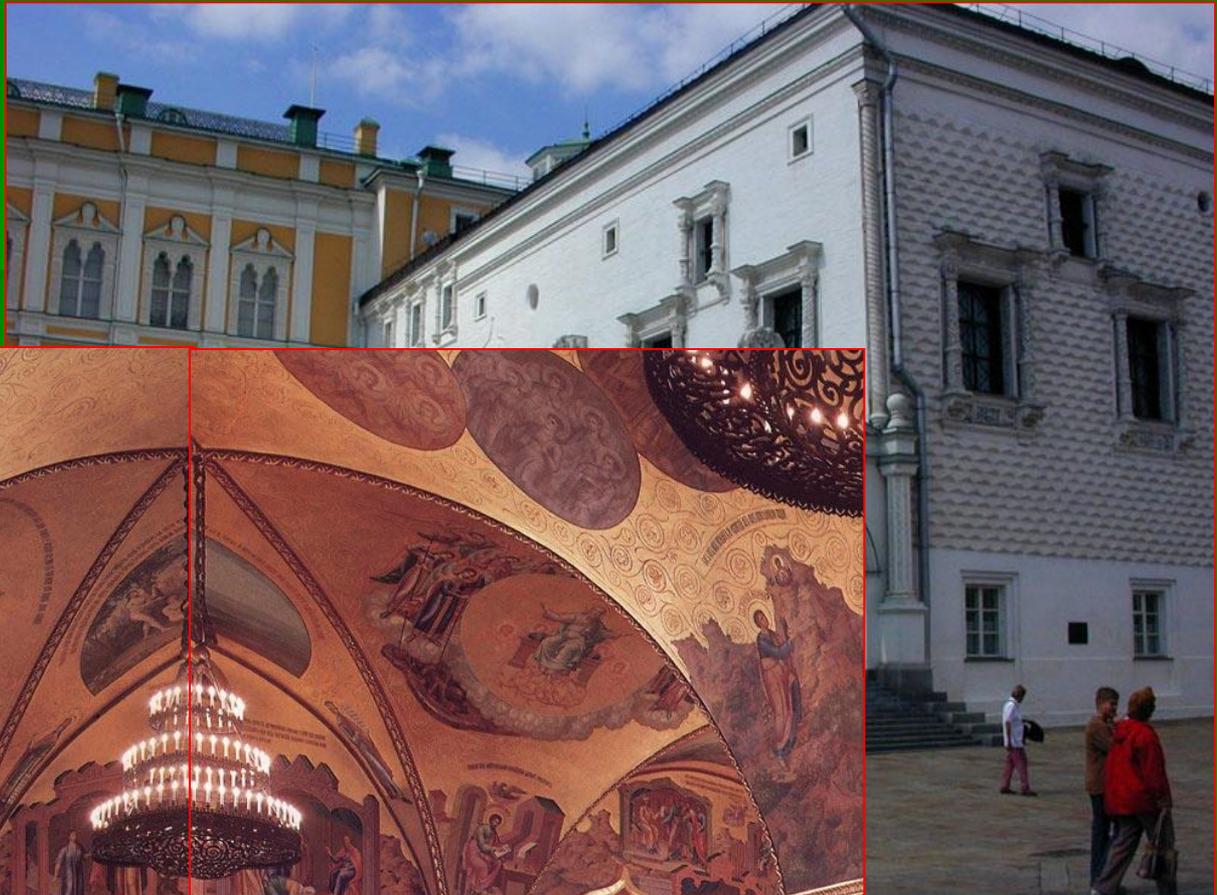
Высокий стройный столп из двух поставленных один на один восьмигранников (походила на русские сторожевые башни).

1624 – Филаретовская пристройка, архитектор Бажен Огурцов.

1532 – звонница для тяжёлых колоколов, архитектор Петрок Малый.







Грановитая палата.







В XVI появился **шатровый стиль**.

Храмы венчались шатром. Шатёр – завершение центрических сооружений (колоколен, башен, храмов, крылец, ворот) в виде четырёхгранной пирамиды либо конуса.

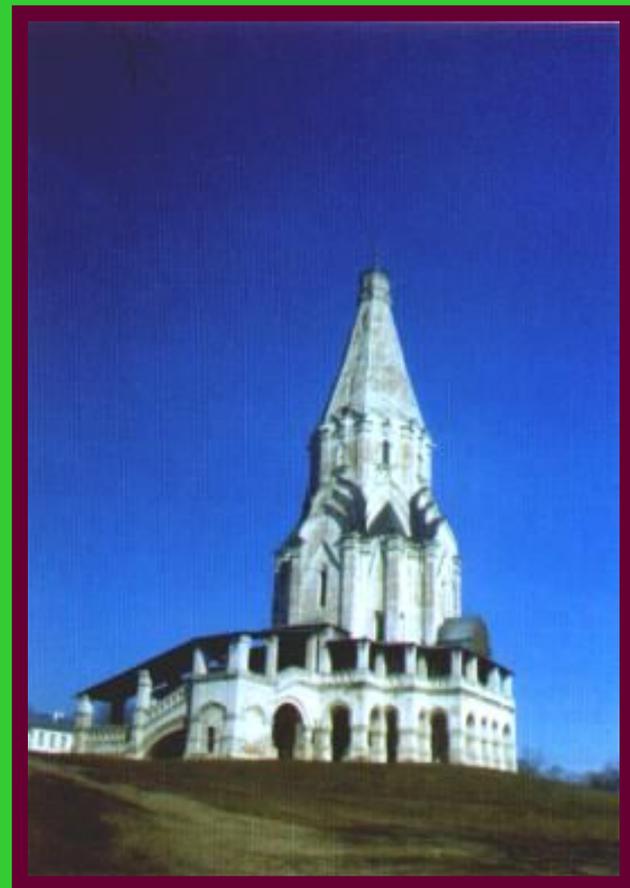
Церковь Вознесения в селе Коломенском.

Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Высота около 62 м с крестом
Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня.

Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

«... Бе же та велми чюдна висобою и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - писал летописец.

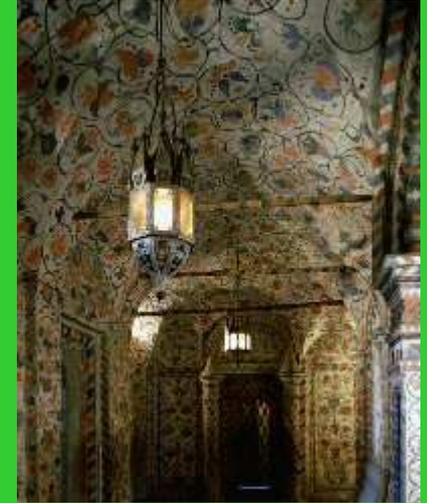


Храм Василия Блаженного. (Покровский собор, Казанский собор).

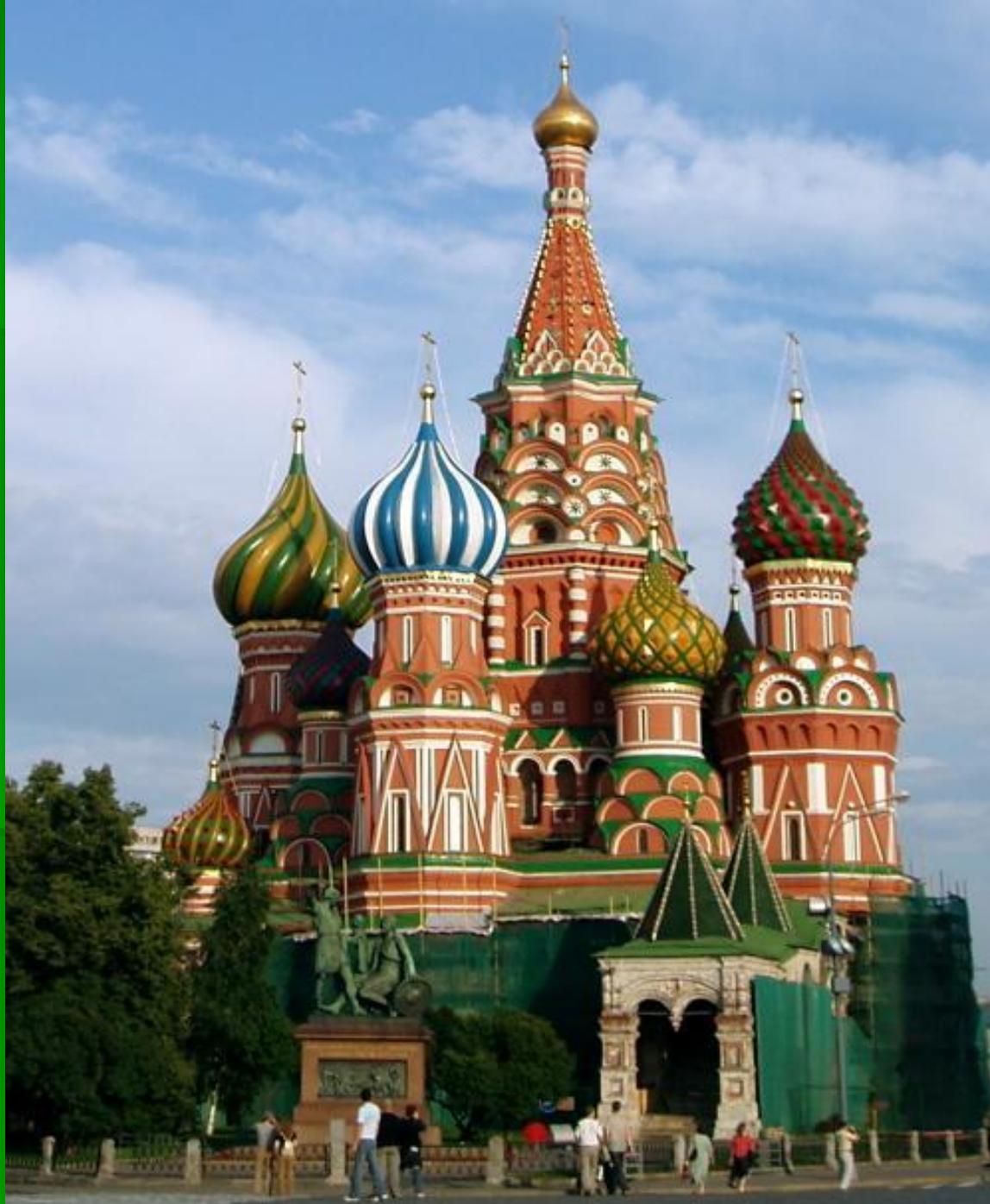


Зодчие *Барма* и
Постник.

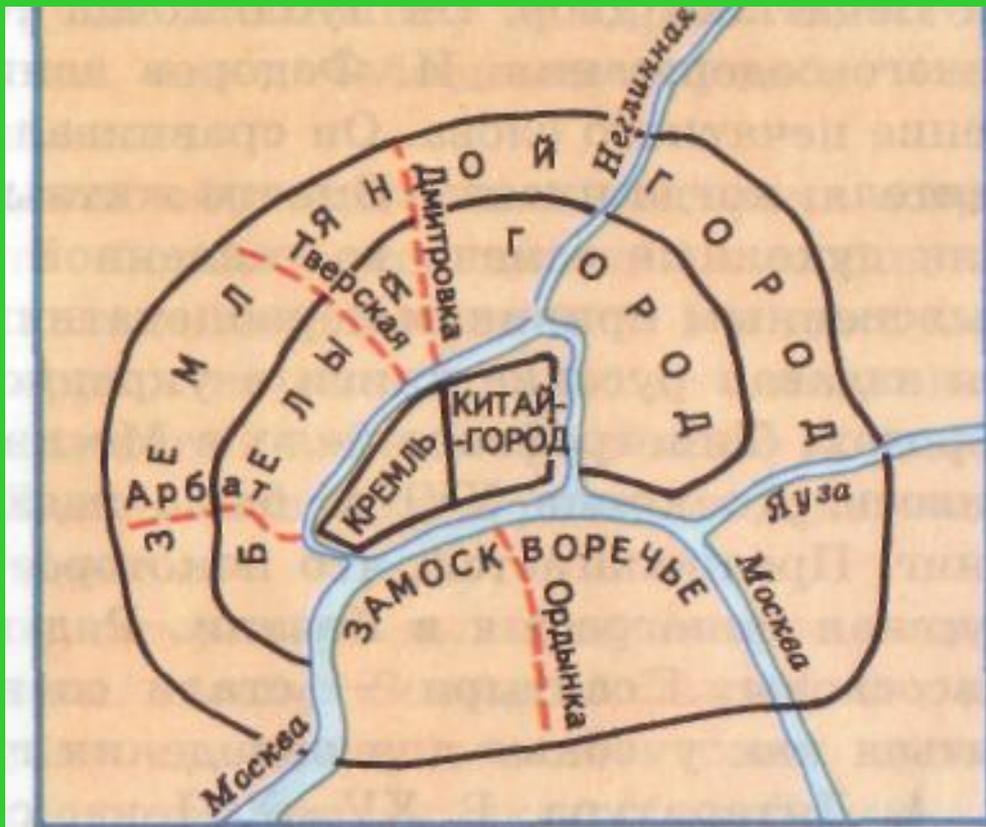
Построен в честь
взятия русскими
войсками Казани.
Сначала собор был
окрашен в белый
цвет, и только в XVII
в получил пёструю
окраску.



Соединение переходами, галереями девяти
различных столпообразных храмов
символизировало объединение земель и
княжеств в единое русское государство.



Укрепление Москвы.



1535—1538 гг: итальянский арх. *Петрок Малый* возвел вторую линия укреплений, опоясавшую торгово-ремесленную часть столицы — *Китай-город*.

1585—1593 гг. под руководством *Федора Коня* была сооружена третья линия каменных укреплений Москвы — *Белый город* (в настоящее время Бульварное кольцо).

В конце XVI в. сооружена последняя линия внешнего укрепления Москвы — *деревянные стены на Земляном валу* — «*Скородом*» (ныне Садовое кольцо).

Смоленский Кремль

Конец XVI в, архитектор Фёдор Конь.



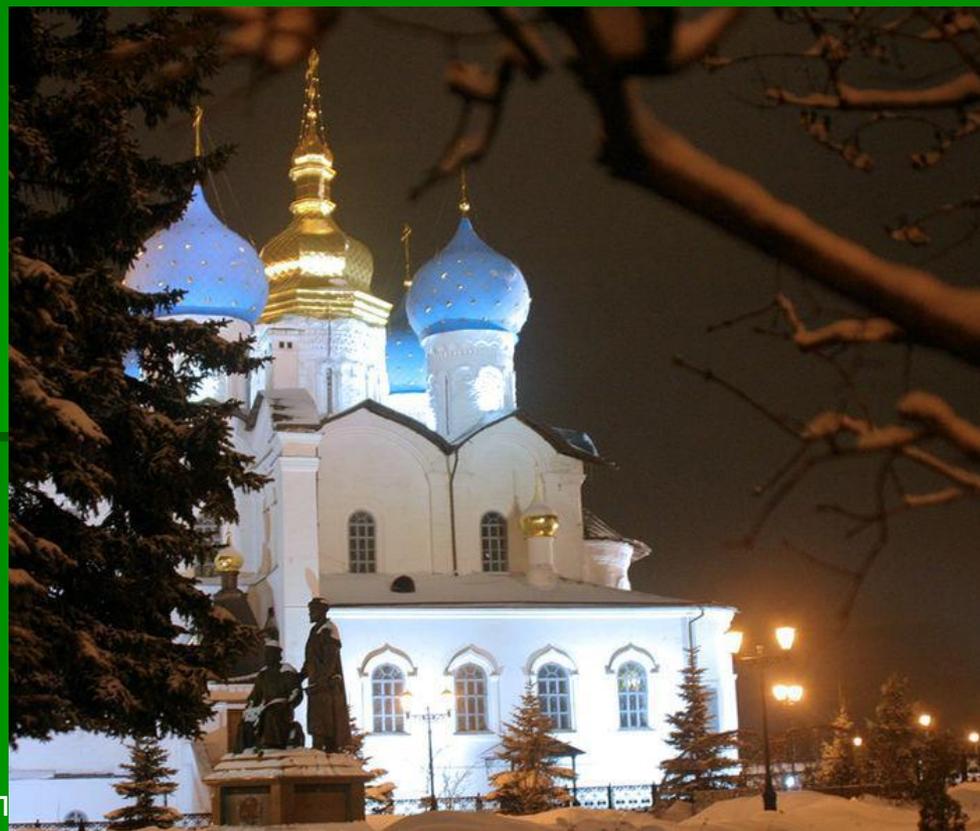
«Ожерелье
земли русской»



Новгородский кремль



Казанский кремль...



ул

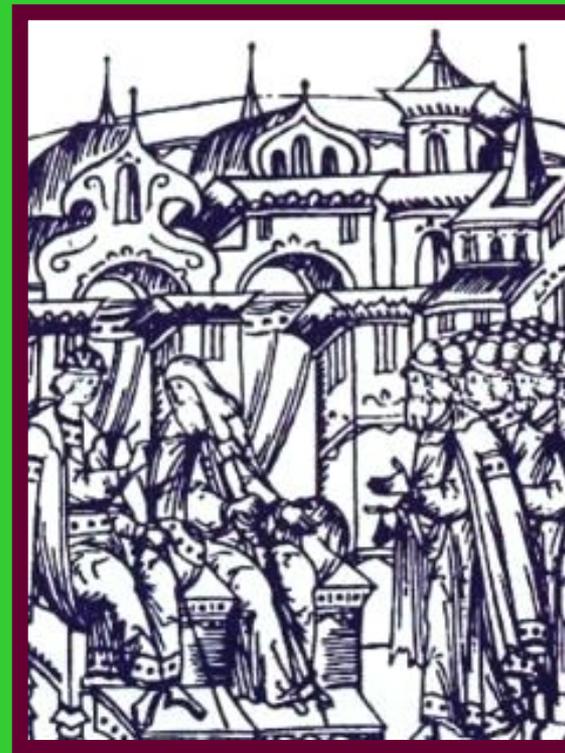
ЖИВОПИСЬ.

Иконопись:



Икона-картина «Церковь воинствующая»
Размер 4 метра. Цель: увековечить
в искусстве покорение Казанского
ханства.

Книжная миниатюра:



Государев Совет
миниатюра XVI века.



Иконостас



фото О. Закигина



Живопись

Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,
затем Спасо-Андроникова
монастыря.

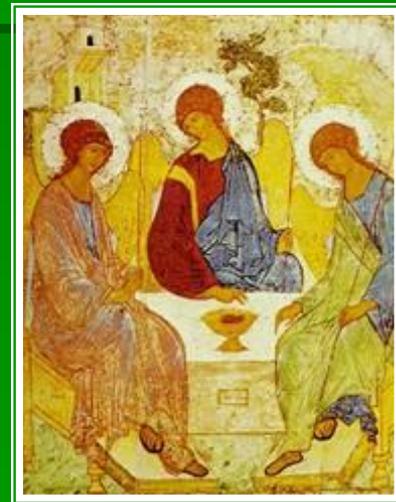
Фрески

Благовещенского собора
Московского Кремля,
Успенского собора во
Владимире.

Мягкость. Человечность.
Более сдержанная манера
письма, чем у Феофана
Грека.



Икона Христа. 1410-1415 гг.



Троица. 1410-1420-е гг.

Творчество Андрея Рублева





Живопись

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

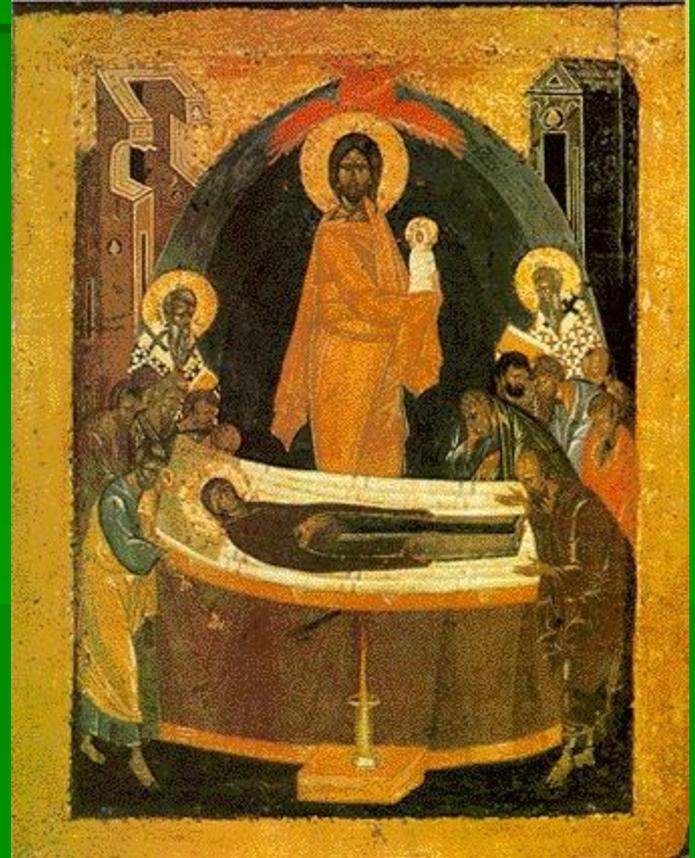
Родом из Византии.

Работал в Константинополе,
Новгороде (церковь Спаса на
Ильине улице), Москве
(Благовещенский и
Архангельский соборы в
Московском Кремле).

Эмоциональность.

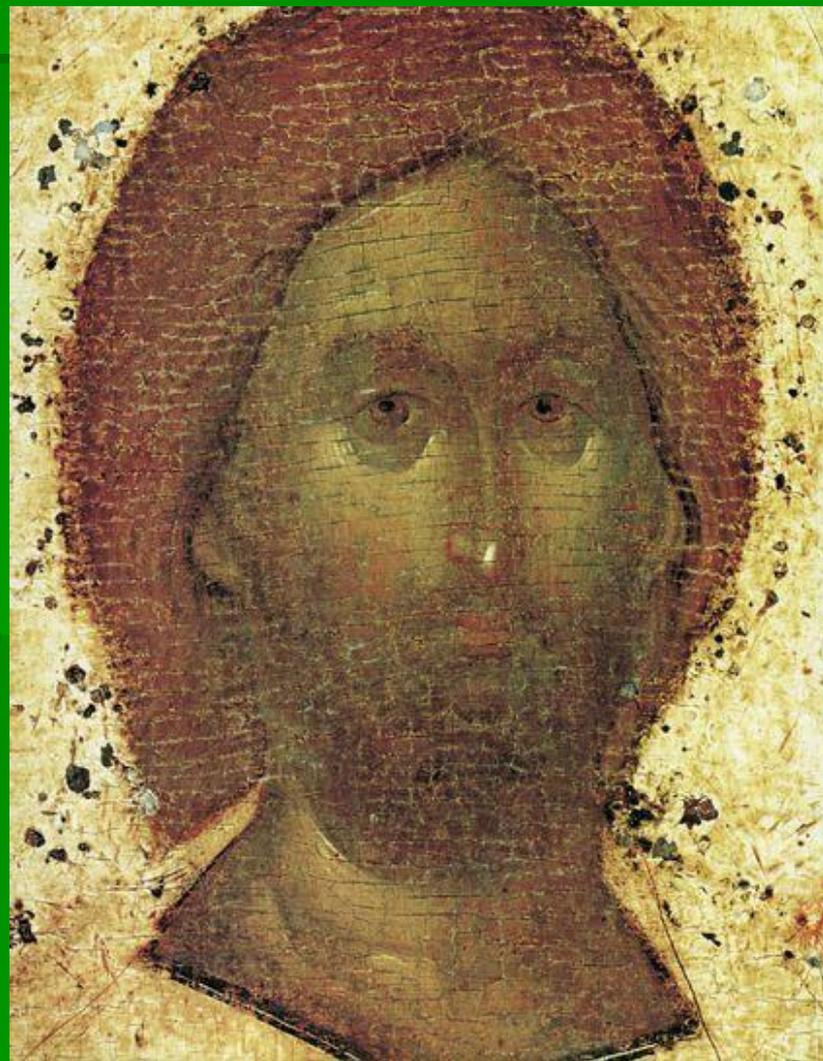
Драматизм.

Сдержанный, аскетичный
колорит



Успение Богородицы. 1392 г.

Творчество Феофана Грека



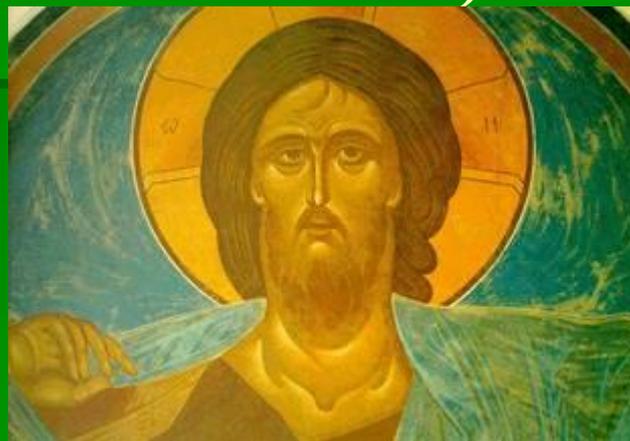
Живопись

Дионисий (ок.1400 – после 1503 г.)

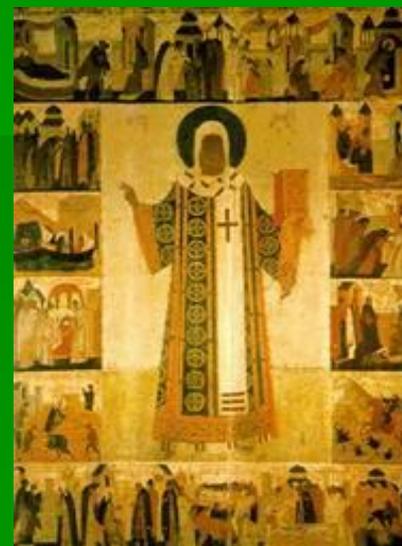
Монах Иосифо-
Волоколамского
монастыря.

Фрески и иконы Успенского
собора Московского Кремля,
церкви Рождества
Богородицы
Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.
Праздничность. Нарядность.
Нежные тона.



Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит
Петр.
1481 г.

Творчество Дионисия



Фресковая роспись

Фрески Благовещенского собора Московского кремля, выполненные артелью художников во главе с Феодосием.



Страшный Суд - фреска Благовещенского собора

Фресковая роспись

Благовещенский собор, Фреска "Троица"



Ремесло



Памятник русского меднолитейного дела: Царь-пушка – 1594 г.

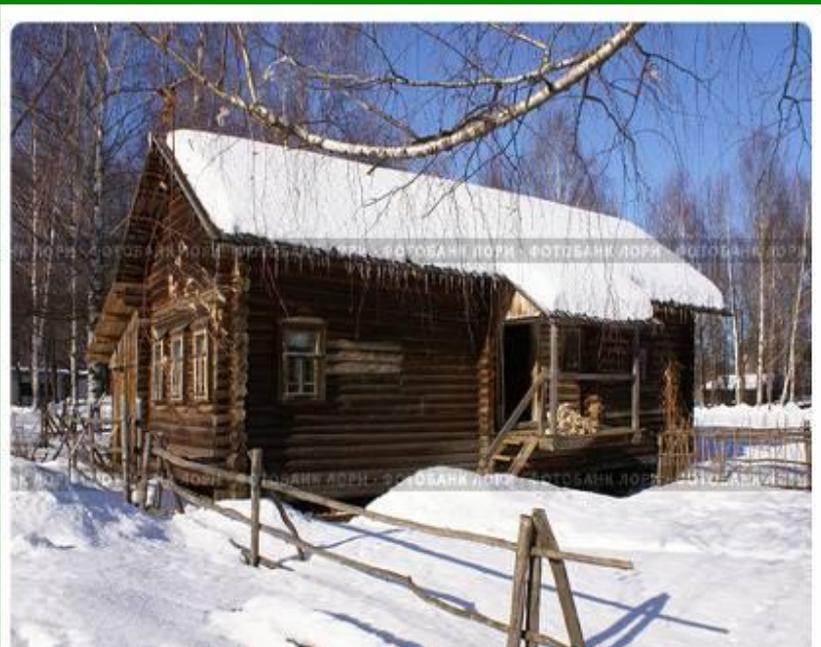
Мастер: Андрей Чохов
Самая большая пушка в мире: вес - 40 тонн, калибр пушки - 89 см, диаметр ствола - 120 см, длина пушки - 5,5 метра.

Это гигантское оружие могло стрелять каменными ядрами весом более 800 килограмм.

Андрей Чохов, называл её "пушкой", в старину это орудие часто называли "Дробовиком российским", потому что стрелять оно должно было "дробом" (картечью).



Дом крестьянина XVI века



Дом бедного крестьянина



Дом зажиточного
крестьянина







Русская зима

- После праздника Рождества начинается удивительное время - святки, девушки собирались погадать. А на улице веселая кутерьма - ребяташки ходили колядовали.
- После крещения веселье затихало, но не на долго. Перед Великим постом – великий праздник: Широкая Масленица! Проводы зимы повелось отмечать еще с языческих времен.
- Главное блюдо на столе – золотые блины: символ солнца.

Ночное гадание. Святки.



Масленица



Колядки





- Масленица – самый веселый, шумный народный праздник. Каждый день недели имеет свое название, а название говорит о том, что в этот день полагается делать. В Масленицу долг каждого человека – помочь прогнать зиму, разбудить природу. На это направлены все масленичные традиции.



Куляшова И.П. 2007 г



Там чудеса, там леший бродит...

Осенью и зимой- вечера длинные, темные. Девушки собирались на посиделки: пряли, вышивали и рассказывали друг другу сказки. Эти сказки- страшные или забавные - передавались из поколения в поколение. В волшебных сказках оживали языческие поверья.





Крестьянская одежда.

