

История Домры

Презентацию подготовила
Голова Марина.

История Домры

- Домра — старинный русский 3-х или 4-хструнный щипковый музыкальный инструмент, состоящий из корпуса, грифа и головки, звук из которого извлекается с помощью медиатора.



История Домры

- История возникновения домры полна загадок - упоминания об этом русском народном инструменте сохранились в летописях, в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках XVI-XVII в, из которых очевидно что домра уже в ту пору была довольно распространенным инструментом на Руси.



История Домры

- Документальные свидетельства встречаются у витебского воеводы А. Гвагнина, который писал в 1582 г. о москвичах и русских, которые «без всякого искусства обращаются с пандурами», называя домру «пандурой» - лютнеобразным инструментом, распространенным в те времена в Европе.



История Домры

- Этот документ - одно из подтверждений того, что домра - родственница старинных европейских струнно-щипковых инструментов.



История Домры

- Существуют также предположения, что русская домра и подобные ей национальные инструменты других народов - калмыцкий домр, татарская и казахская домбра, киргизская дунбура, турецкая баглама или таджикский рубаб имеют общие корни - восточный танбур, и были занесены на Русь монголо-татарами во время набегов. Само название «домра» имеет тюркский корень.



История Домры

- Достоверно известно, что уже в Средние века на Руси было налажено кустарное производство домр и струн для них. Сравнительно простая технология, позволила инструменту получить достаточно широкое распространение на территории Руси: записи о поставках их ко двору и в Сибирь сохранились в исторических документах...



История Домры

- На домрах, гусях, скрипках «домрачеи», «гусельники», «скрыпотчики», «гудошники» и другие музыканты развлекали народ на всевозможных празднествах и народных гуляньях, сопровождали былины, сказания, песни. Домра также поддерживала мелодическую линию в народных песнях.



История Домры

- Буквально за несколько десятилетий домра прошла огромный путь от музыкального примитива до высочайших явлений камерной инструментальной культуры. Многим «классическим» инструментам для этого потребовался ряд столетий.

