

# Поль Гоген

Художник – постимпрессионист



Подготовила Паньшина АН.

# Жизнь и эпоха

- Детские годы, проведенные в Перу, поселили в сердце художника любовь к тропическим странам и экзотическим культурам. Эта любовь постоянно манила Гогена, отрывая его от дома и семьи и унося на своих крыльях на самый край земли.
- Поль Гоген родился в Париже 7 июня 1848 года. Его отец, Кловис, был журналистом, одержимым радикальными республиканскими идеями. В 1849 году после неудавшегося антимонархического переворота, Кловис, предчувствуя себя в безопасности на родине, решил покинуть Францию. Вместе с семьей он погрузился на судно, идущее в Перу.
- В 1855 году Гогены вернулись во Францию и поселились в Орлеане. Вскоре Полю надоела серая провинциальная жизнь. При первой же возможности он напялся на торговое судно и покинул родной дом.
- Позже будущий художник поступил на службу во французский военно-морской флот и продолжил свои путешествия, бороздя просторы от Средиземного моря до Полярного круга.

- Дружба с Эмилем Бернаром вдохновила его на создание первого шедевра — полотна «Видение после проповеди». В этой работе Гоген нашел применение поразившим его элементам бретонской культуры, соединив их с кардинально упрощенной манерой письма.
- Еще одно знакомство Гогена чуть не закончилось трагедией. В октябре 1888 года он согласился пронести зиму в Арле, на юге Франции, вместе с Ван Гогом, который мечтал основать в Арле новую колонию художников. Он с нетерпением ждал Гогена, надеясь найти в нем единомышленника. Но для Гогена эта поездка была счастливой возможностью, не заботясь о хлебе насущном, поработать в теплых краях — брат Ван Гога, тот обещал оплачивать все расходы. Ситуация осложнилась из-за позиции, занятой Гогеном. В Бретани вокруг него сложился круг восторженных поклонников, и теперь он обращался с Ван Гогом, как с учеником. Уже спустя некоторое время оба художника напоминали «готовые извергнуться вулканы». 23 декабря Ван Гог набросился на своего гостя с ножом, а потом отрезал себе часть уха, Гоген незамедлительно уехал в Париж.



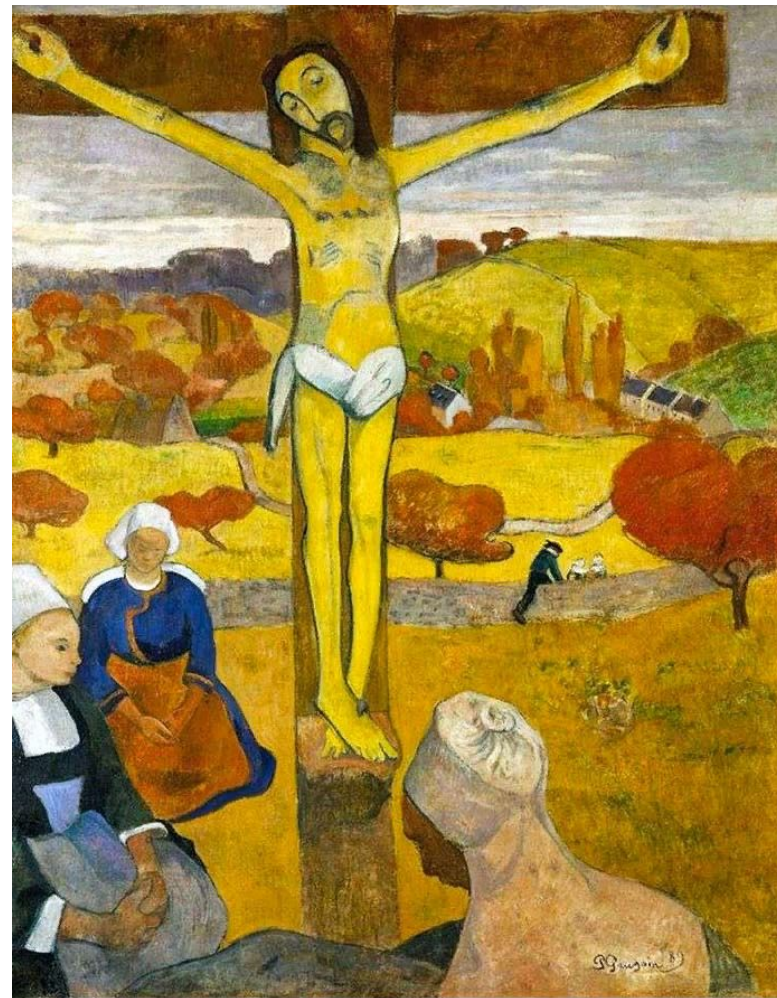
# Знаменитые работы. Видение после проповеди.

Эта картина ознаменовала разрыв художника с импрессионизмом. Изображённая на полотне сцена выполнена геном. в синтетическом стиле, есть с Эмилем Бернаром. Фигуры упрощены и написаны без соблюдения пропорций изобретением им декоративные изогнутые линии напоминают о японских гравюрах.



# Желтый Христос

В 1589 году Гогену сообщили, что его последние картины не пользуются спросом в Париже. Страшно расстроенный художник, пытаясь выразить свои проживания, написал несколько полотен па тему Страстей Христовых. Христос, напоминающий Гогена; везде изображен на фоне бретонских ландшафтов.





# Аве Мария

Это таитянский вариант религиозных полотен, созданных Гогеном в Бустани. Композиция картины очень необычна. Присутствие ангела ассоциируется с Благовещеньем (библейский эпизод, в котором ангел приносит Деве Марии благую весть о предстоящем рождении Христа), а центральные фигуры напоминают сцену поклонения волхвов. Прелестная фигура матери с ребенком написана Гогеном с натуры, и, если не считать сияющего нимба, она очень реалистична.



# Дух мертвых не дремлет

На этой картине наблюдается характерное для художника смешение вымысла с явью. Молодая девушка списана с науры, юной таитянской жены Гогена. Она познакомила его с множеством таитянских легенд.



# Шедевр. День божества.

Полотно создано Гогеном в промежутке между двумя путешествиями на Таити, поэтому нет ничего страшного в причудливом сочетании французских и полинезийских традиций, отличающем эту картину. Ее художественные образы и весь контекст воспроизводят полинезийские декорации, но композиция основана на принципах классической симметрии, характерной для французских мастеров.

В этой работе Гоген остается верен самому себе, в очередной раз фантазируя на тему древних религиозных обрядов, существовавших когда-то на Таити.





1. **ОСНОВА.** Сделав предварительный набросок, воспроизводящий композицию Гогена, наш художник приступил к работе над задним планом (небо), одновременно подкрашивая некоторые темные участки на среднем плане.
2. **2. ПЕРЕДНИЙ ПЛАН.** Далее наш художник сосредоточился на переднем плане, приступив к работе над водной лагуной. М здесь абсолютно точный цвет пока не является целью — это задача финальных стадий.
3. **3. ФИГУРЫ.** На этом этапе потребовалось выписать фигуры на фоне ландшафта. В используемой палитре добавилась жженая сиена, которая с вместе с сырой умброй позволяет создать основу, телесных тонов.

4. ЦВЕТОВЫЕ ПЯТНА. Заполняются краской оставшиеся чистыми участки холста. Нюансы перехода от одного цвета к другому здесь то художника не заботят, Цвета существуют в виде чередующихся пятен.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ШТРИХИ. Это наиболее трудоемкий этап. На этой стадии картина выглядит почти законченной. Теперь остается лишь выверить всю цветовую гамму.



## Экзотическая атмосфера

### Вымышленный идол

К тому времени, когда Гоген прибыл на Таити, на острове почти не осталось древних скульптур. Все они были уничтожены при обращении островитян в христианскую веру. Своих вымышленных таитянских идолов художник создавал, синтезируя образы древних скульптур, увиденных им на Маркизских островах, на фотографиях яванского храма Борбудур и в сборнике таитянских легенд, изданном Дж. Мерсикутом за пятьдесят лет до приезда Гогена на Таити.



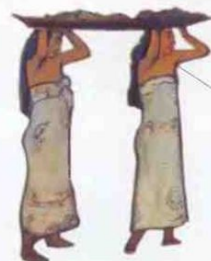
### Реалистичский пейзаж

Идиллический пейзаж острова, составляющий задний план картины, — с пальмовыми деревьями, соломенной хижиной, всадником на песке и каноэ на синей воде — контрастирует с мистическими цветами переднего плана.



### Парные фигуры

Большинство фигур на картине расположено парами. По бокам от центральной женской фигуры расположены фигуры двух обнаженных женщин, образующие основание треугольника, вершиной которого является идол. Фигуры — в позе эмбриона, находящегося в материнской утробе, — лежат на розовом песке, и изображены одна со спины, а вторая спереди. Подобная же поза появляется в написанной в том же году работе Гогена «Дух, охраняющий мертвых».



### Египетские мотивы

Две женщины, изображенные на левой половине картины, несут на головах корзины с фруктами — очевидно, это приношения божеству. Их профили напоминают египетские фрески, которые так любил Гоген.



MAHANA на Атиа.

### Таитянское название

Гоген давал своим картинам, относящимся к полинезийскому периоду, таитянские названия, надписывая их прямо на полотне. Этим он стремился подчеркнуть свою принадлежность к культуре Океании и дистанцироваться от проклинаемой им европейской цивилизации.



### Нереальные краски



Центральная женская фигура сидит, опустив ноги в воду, написанную абстрактными пятнами чистого цвета, разделенными темными волнистыми линиями. Гоген выработал эту технику еще в Бретани, внимательно изучив местные эмали, но редко использовал ее для достижения декоративного эффекта столь блестяще. Оранжевый, синий, красный, зеленый, кремневый и желтый цвета, сливающиеся в настоящую цветовую симфонию, превращают картину в загадочную мистерию.

# Стиль и техника

- Керамика. Работая в сотрудничестве с одним из ведущих мастеров керамики. Эрнестом Шато, Гоген украсил керамическую вазу бостонскими сценами, предвосхитившими его поздний, синтетический, стиль. Вскоре в той же технике художник воздал два мощных образа, выражающих страдание и муку, Образа произведения — табакерка и кувшин — были сделаны в форме перекошенной от страдания головы художника.





- Автопортрет. Не многие художники могли использовать все преимущества автопортрета так полно, как Гоген. Автопортреты, эксплуатирующие евангельские темы, отражают: одиночество и страдания Гогена. Иногда писал себя за работой.





- Гравюры. Чаще всего Гоген работал в технике литографии. Его композиции не были оригинальны – как правило, они воспроизводили сюжеты уже созданных художником произведений.



- Деревянная скульптура. Гоген легко менял техники. Его ранние скульптуры были традиционными по стилю, однако показывали высокое умение художника работать с материалами.





- Натюрморт. Натюрморты писал на протяжении всей жизни. Он не стремился передать иллюзия и тени предмета, как принято в традиционном жанре натюрморта.





- Примитив. Гоген был увлечен культурой «нецивилизованных народов». Это увлечение в немалой степени способствовало тому, что он оказался сначала в Бретани, самой «нецивилизованной» французской провинции. В своем интересе к примитиву опередил время – мода на ритуальное искусство древних народов широко распространилась в Европе лишь в начале 20 века.



- Почти абстракционизм. Последние работы Гогена занимают промежуточное положение между натурализмом и абстрактной живописью. Он никогда не отказывался писать с натуры, однако любовь к декоративной стилизации постепенно брала верх.

