

# **Каменный век**

40.000 - 4.000 до н. э.

**Первобытное  
искусство**

# **Бронзовый век**

4.000 - 2.000 до н.э.

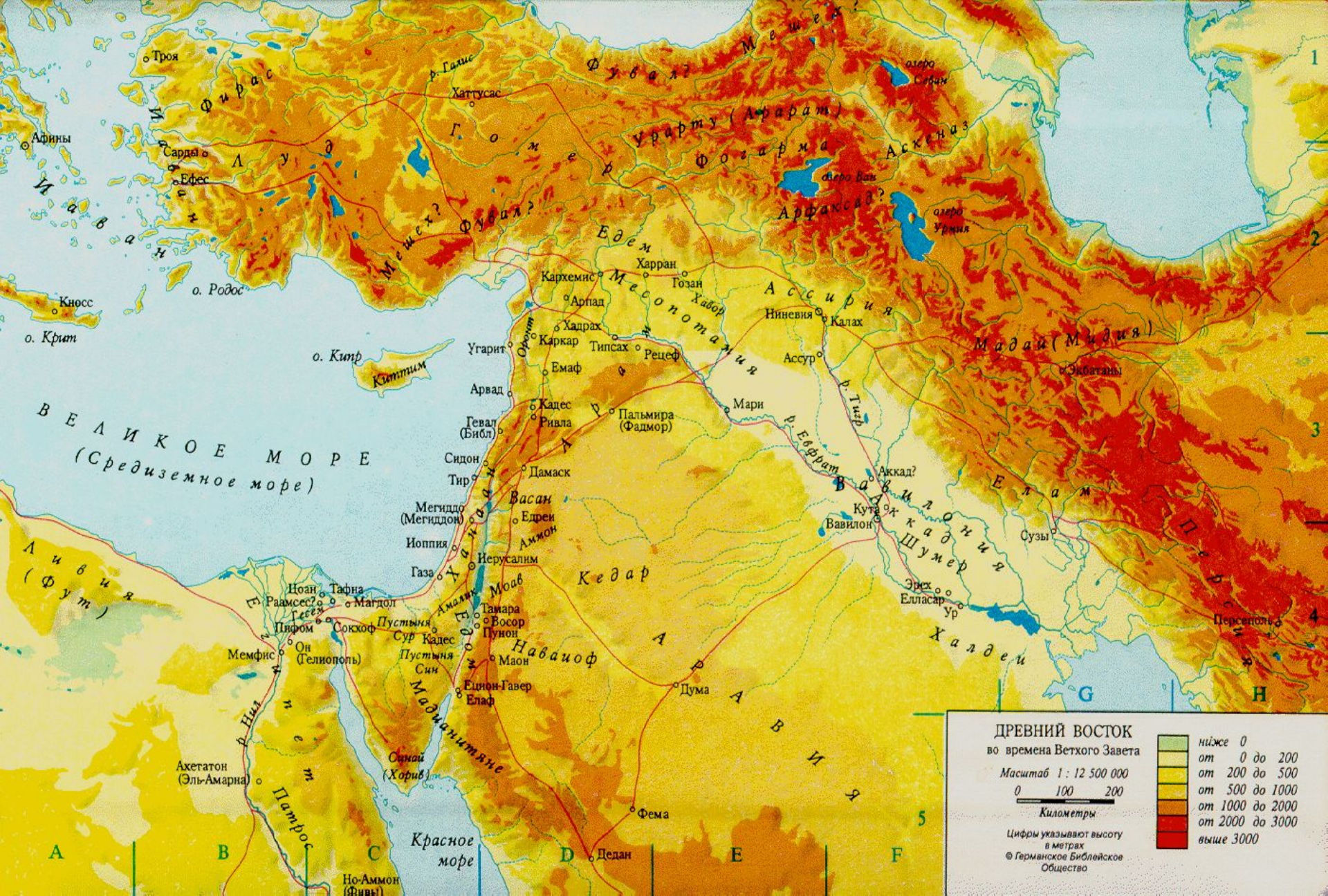
**Искусство  
Древнего  
Египта  
Искусство  
Междуречья**

# **Железный век**

1.000 - 1 до н.э.

**Искусство  
Древней  
Греции  
Искусство  
Древнего Рима**





Древний Египет

Междуречье - Месопотамия



```
graph TD; A[Искусство Древнего Востока] --- B[Искусство Междуречья]; A --- C[Искусство Древнего Египта];
```

Искусство  
Древнего Востока

Искусство  
Междуречья

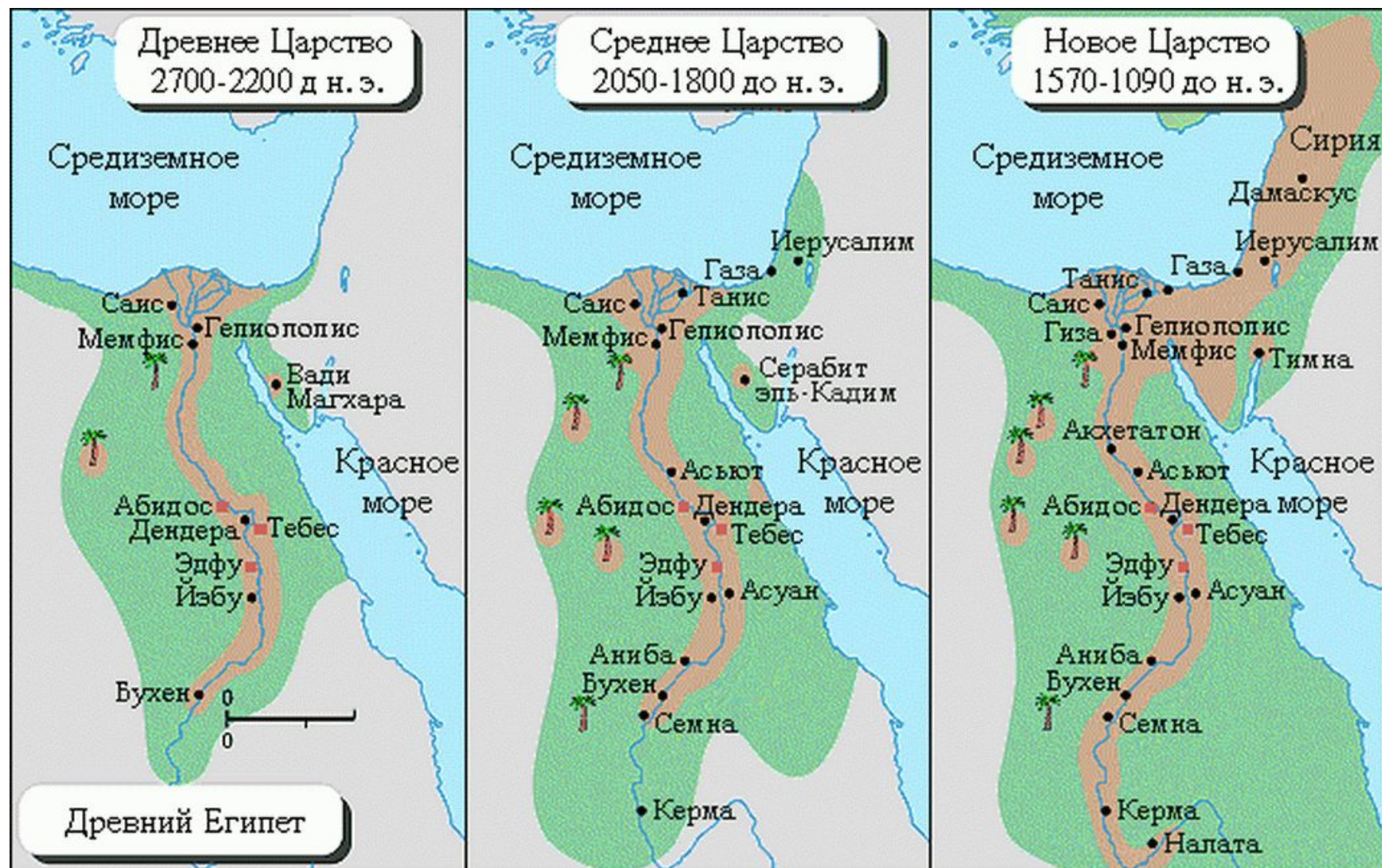
Искусство  
Древнего Египта

# Искусство Др. Египта

<b>Древнее Царство</b>	<b>2.700-2.200 до н.э.</b>
<b>Среднее Царство</b>	<b>2.050-1.800 до н.э.</b>
<b>Новое Царство</b>	<b>1.570-1.090 до н.э.</b>

Кроме того существуют додинастический и переходные периоды.

Египет в те моменты переживал раздел государства и упадок культуры.



Древний Египет

Управляемые области
  Области влияния
  Храмы и памятники
  Оазисы



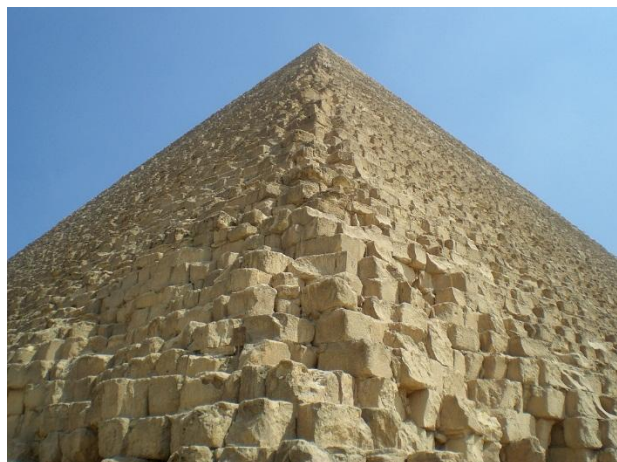
## Особенности Египетского Искусства:

1. Египетское искусство – «искусство Мертвых».
2. Каноничность.  
Канон (правило) – система норм и правил изображения.
3. Неизменность и постоянство на протяжении 3.000 лет.



# Египетское искусство – «искусство Мертвых», т.к. большая его часть относится к заупокойному ритуалу.

Важную роль в религии Египта играл заупокойный ритуал. Чтобы покойник мог счастливо жить в загробном мире, его нужно было снабдить всем тем, чем он обладал на земле.





# Тело – Мумия.

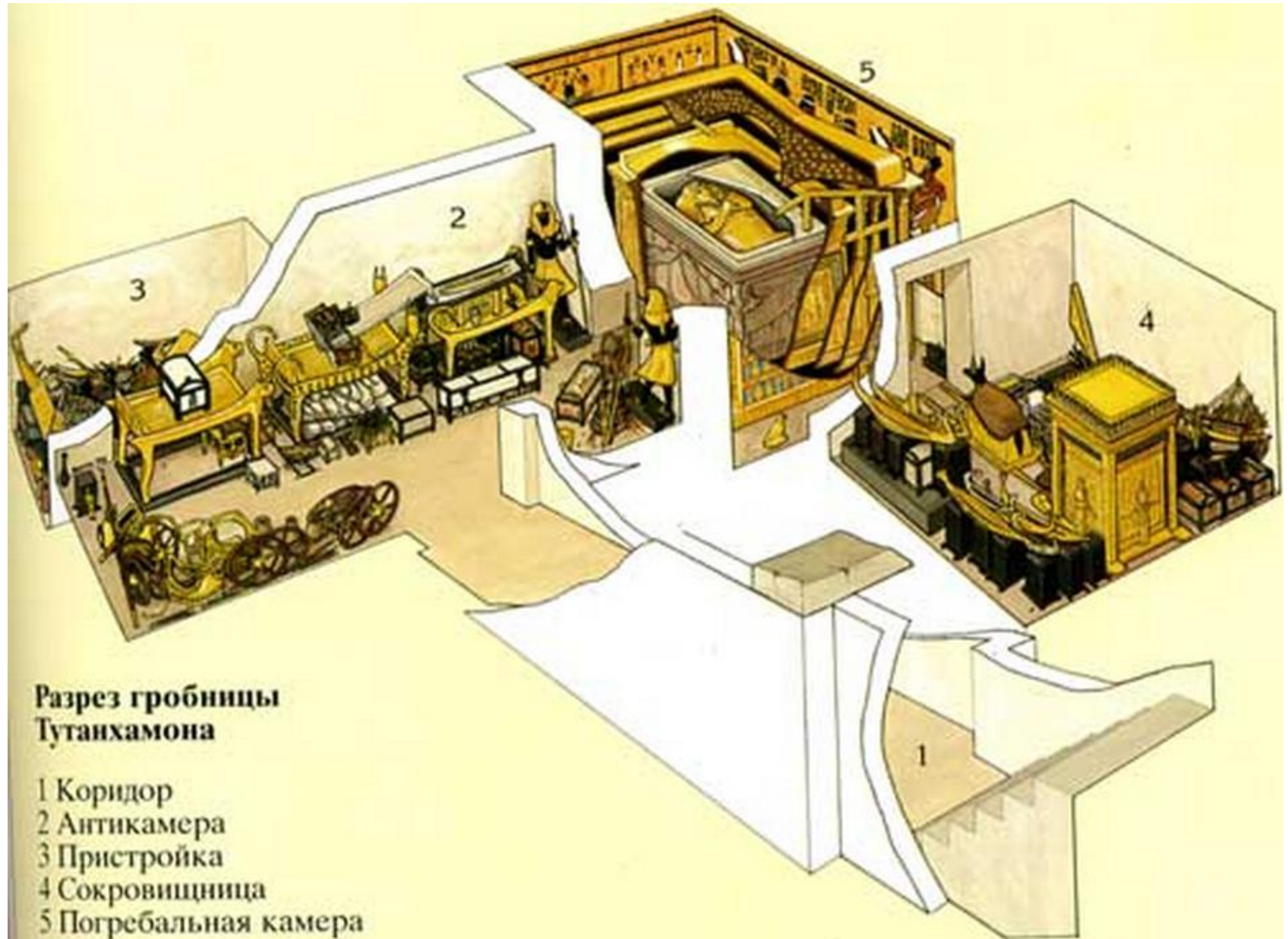




# Тело – Мумия или портретная статуя.



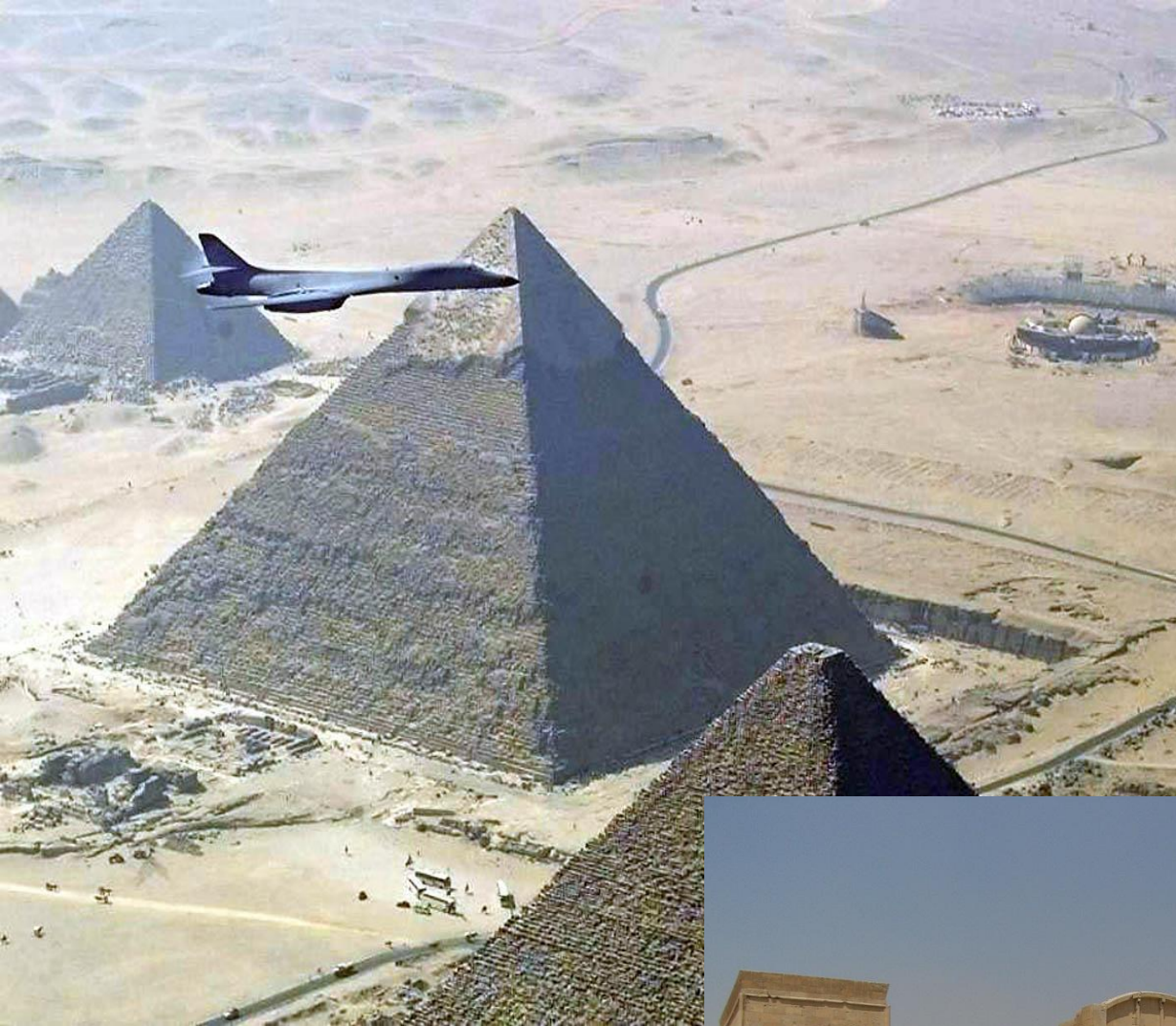
# Жилище - гробница



Разрез гробницы  
Тутанхамона

- 1 Коридор
- 2 Антикамера
- 3 Пристройка
- 4 Сокровищница
- 5 Погребальная камера







# Слуги – ушебти (статуэтки)





**Богатства – росписи на стенах гробниц, вещи.**







**Искусство дарило  
бессмертие,  
поэтому труд  
художника в  
Египте считался  
священным.  
Многие из них  
были жрецами.**



# Особенности Египетского Искусства:

1. Египетское искусство – «искусство Мертвых».
2. Каноничность.  
Канон (правило) – система норм и правил изображения.
3. Неизменность и постоянство на протяжении 3.000 лет.







**Каноничность.**  
**Канон (правило) – система**  
**норм и правил изображения.**





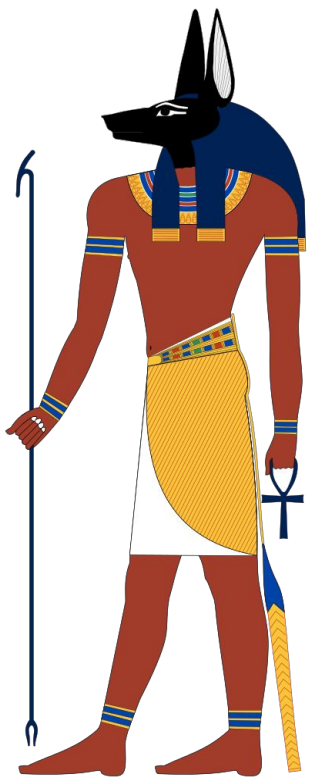
Еще в начале 3 тысячелетия до н.э. были выработаны изобразительные каноны.

Исида	рога коровы	богиня судьбы, повелительница жизни, охраняющая новорожденных и умерших.
Бастет	кошка	богиня радости, веселья, любви и женской красоты, плодородия и домашнего очага
Сехмет	львица	богиня войны, зноя и жары
Хнум	баран	бог творения, воды, вечернего солнца, возрождения и плодородия
Мерт-сегер	змея	охраняла покой умерших на кладбищах, карая слепотой нечестивцев
Бес	карлика в набедренной повязке, с бородой, похожей на львиную гриву	божество веселья и удачи, защитник от злых духов, покровитель домашнего очага, защитник бедняков, детей и стариков



# Боги Египта

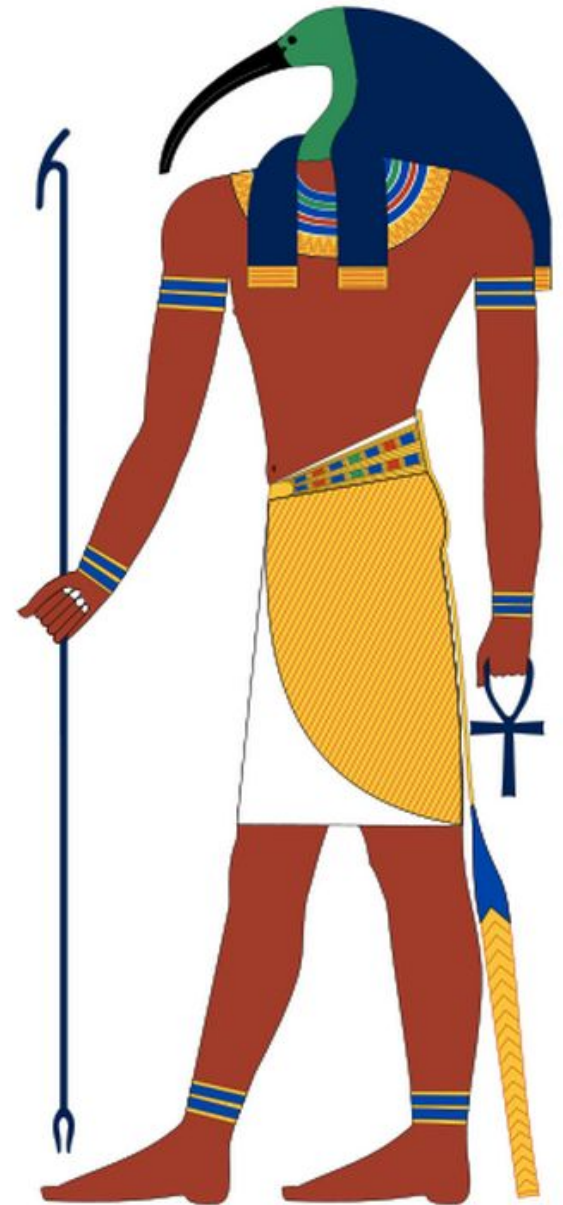
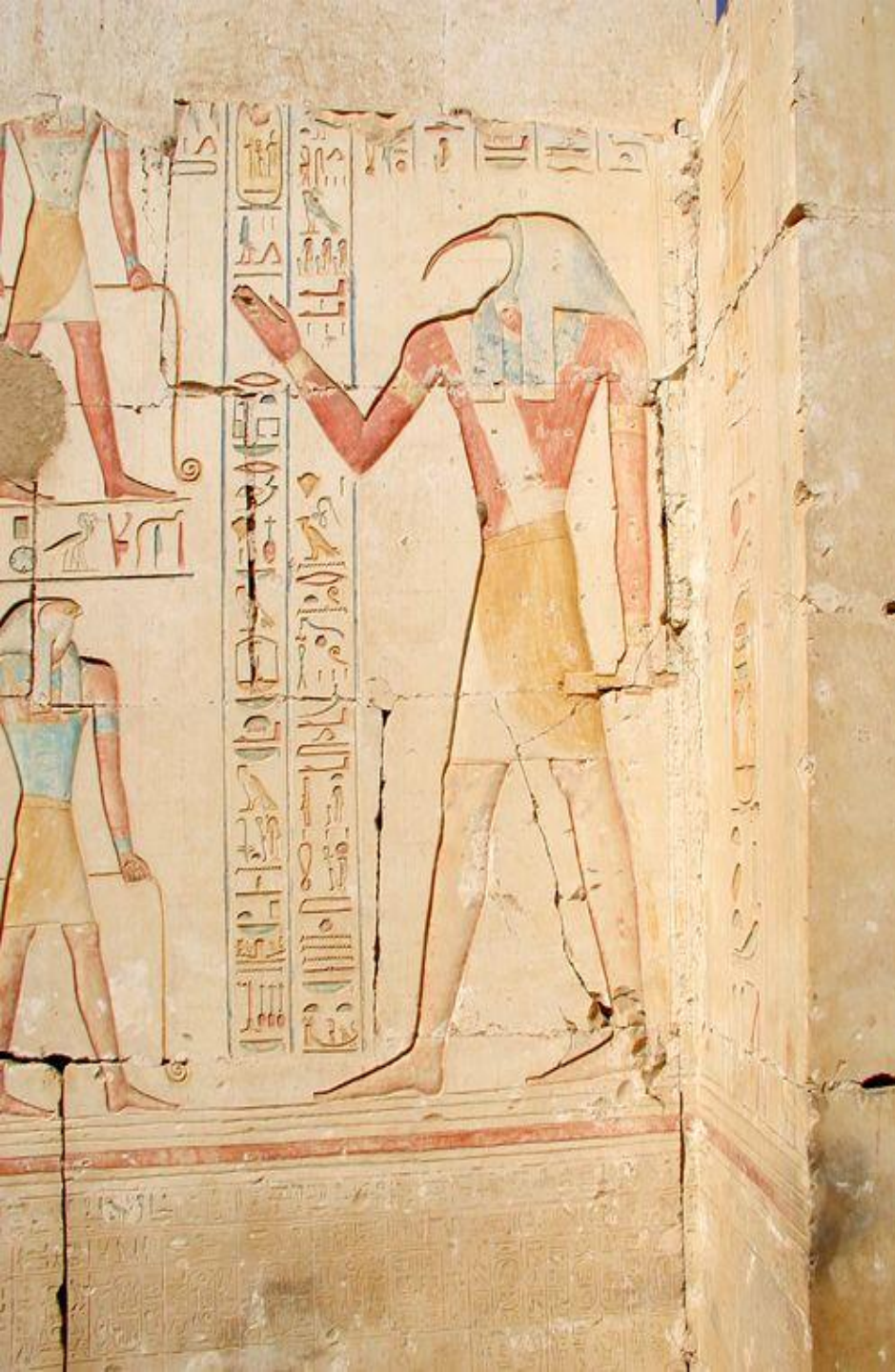
Анубис	шакал	проводник умерших в загробный мир
Тот	ибис	бог мудрости, письменности
Сет	с головой похожей на осла или шакала	бог ярости, песчаных бурь, разрушения, хаоса, войны и смерти
Осирис	Человек, иногда в виде мумии	



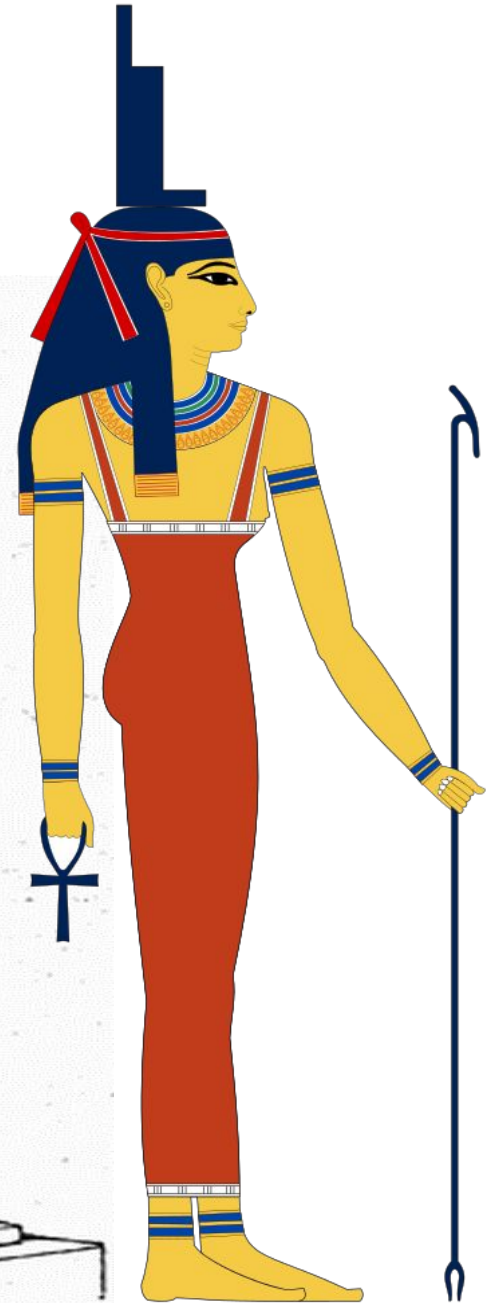
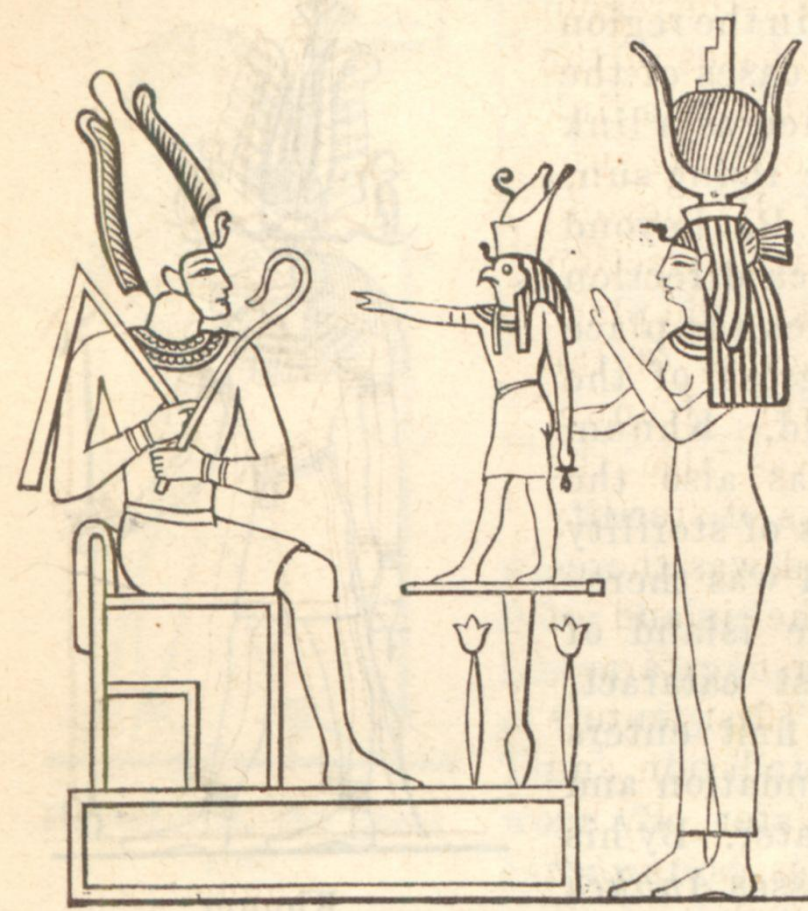
Анубис – проводник умерших.



# Тот – бог мудрости



# Исида

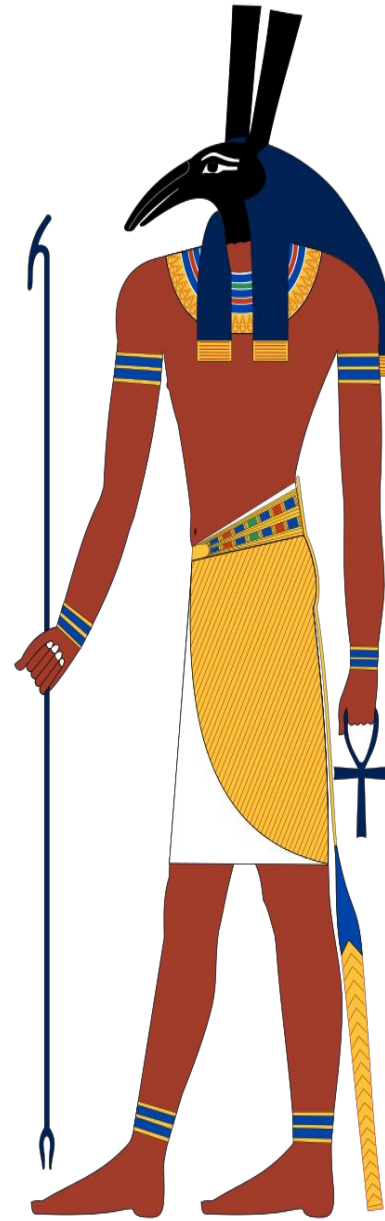




# Осирис



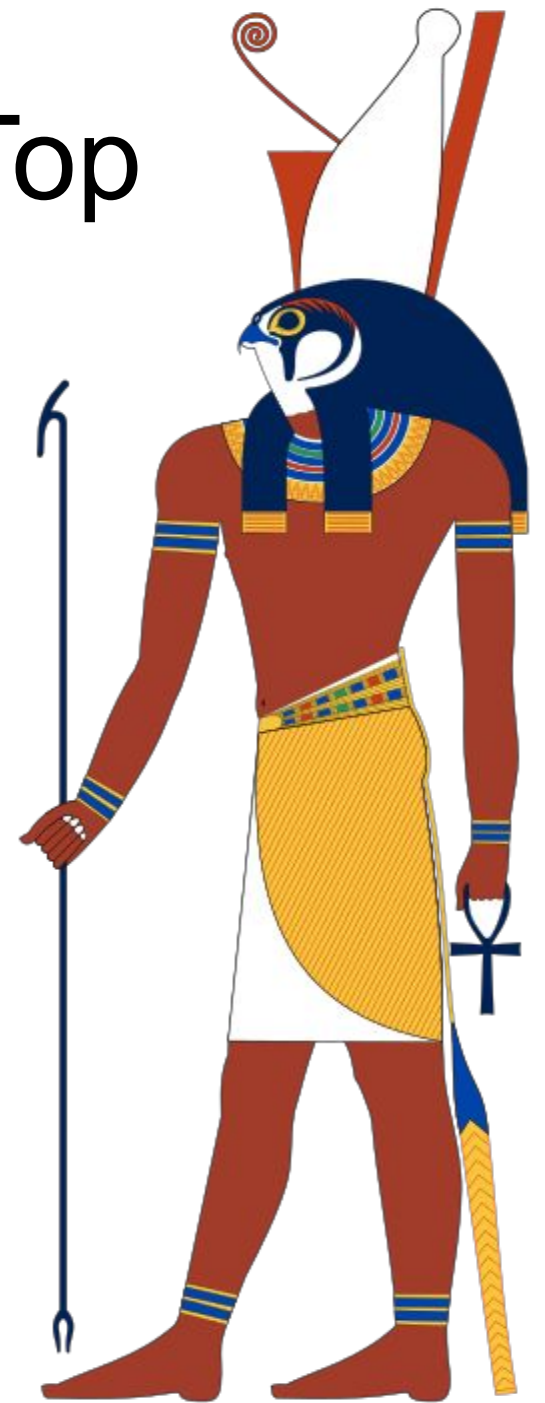
CeT





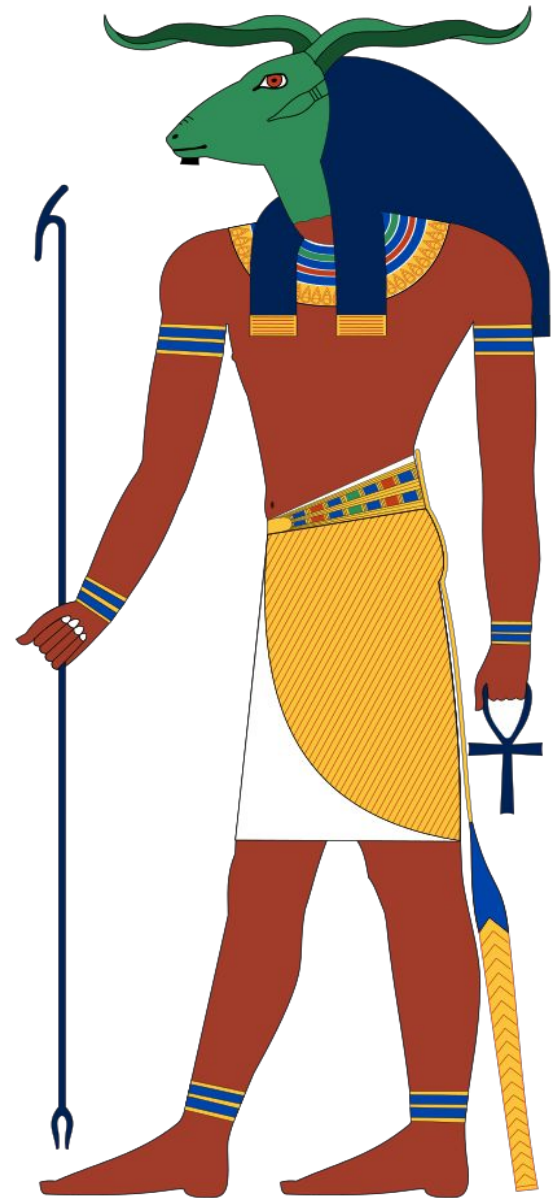


Гор



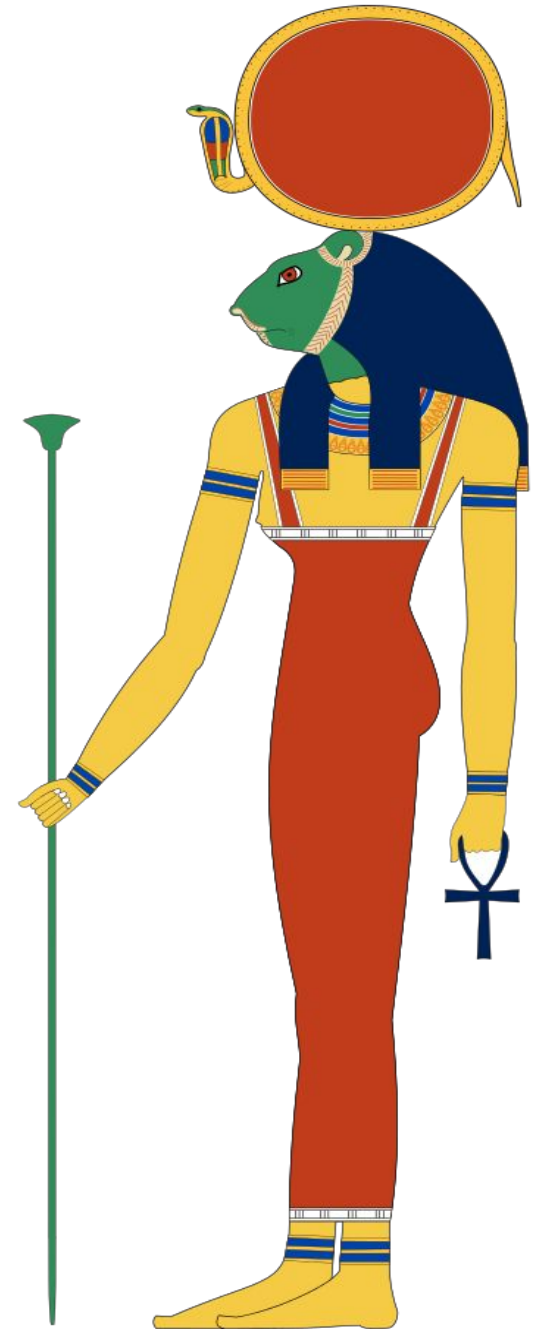
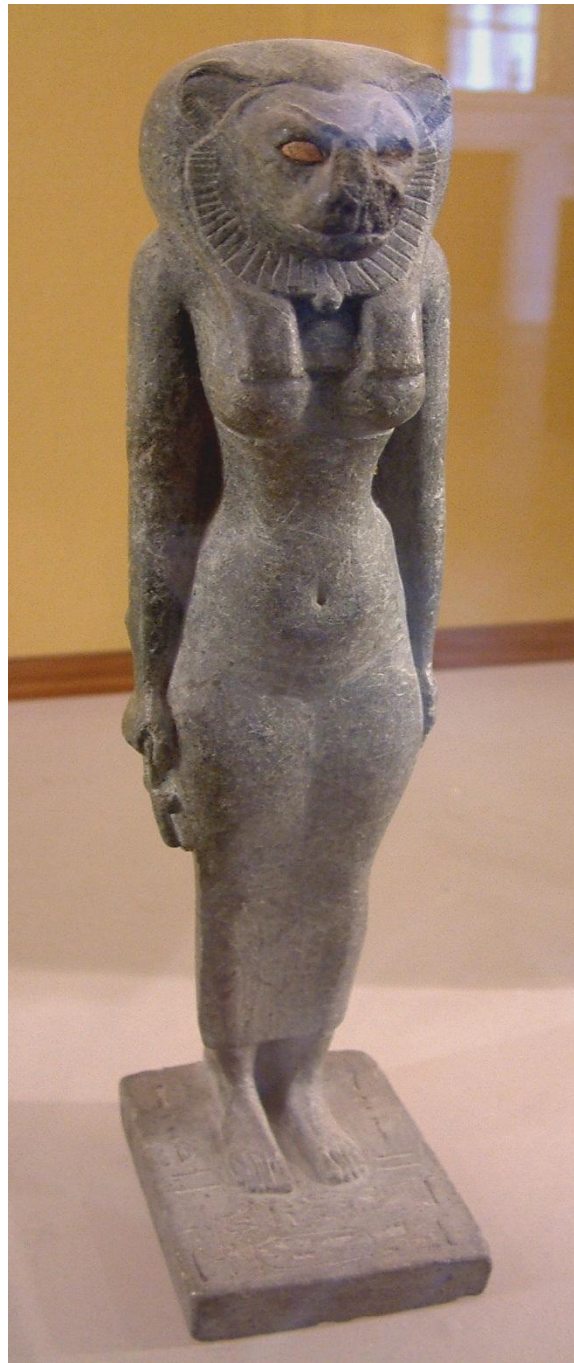


# Хнум





# Сехмет



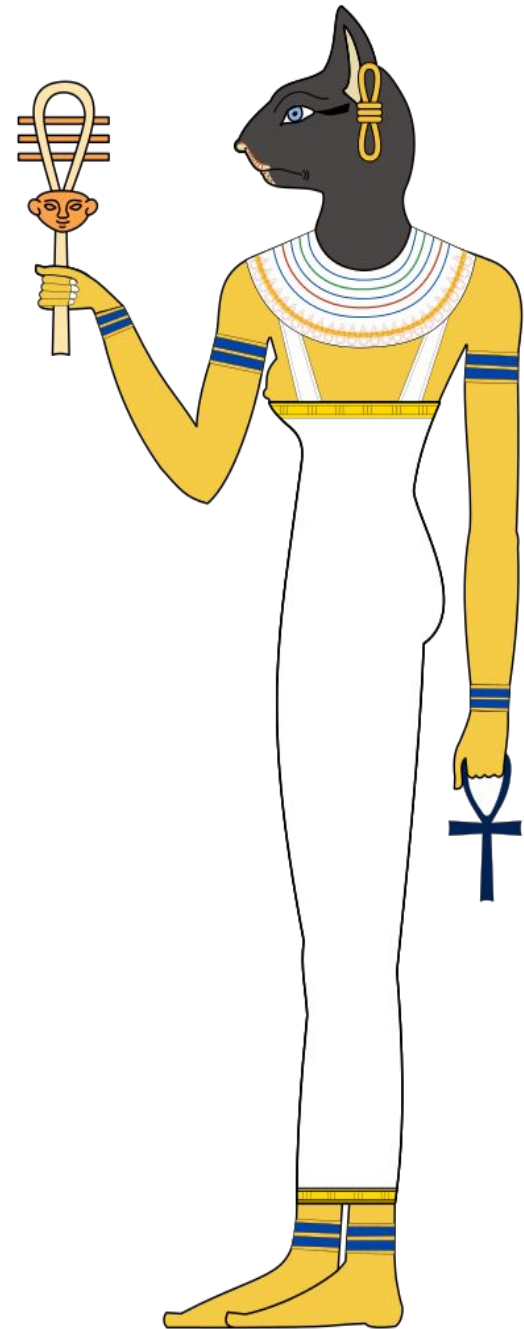


# Себек





# Бастет





# Бес

