

Тело как метафора

В Средние века тело становилось

да

а, Це

ичес

верси



в нем следовало различать голов

теля-

философа), живот (земледельцев) и ступни (стражей).

Вместе с тем метафорическое использование образа тела для обозначения институтов коренится именно в эпохе Средневековья.

Церковь

как сообщество
верующих
представлялась
телом, голову
которого воплощал
Христос



Например

Города

без конца
устраивая заговоры
и организуя
городские органы
управления, тоже
во что бы то ни
стало стремились
обрести
«мистическое тело»

Университеты

рассматривались
как «тело»,
обладавшее особым
«престижем» (corps
de prestige)

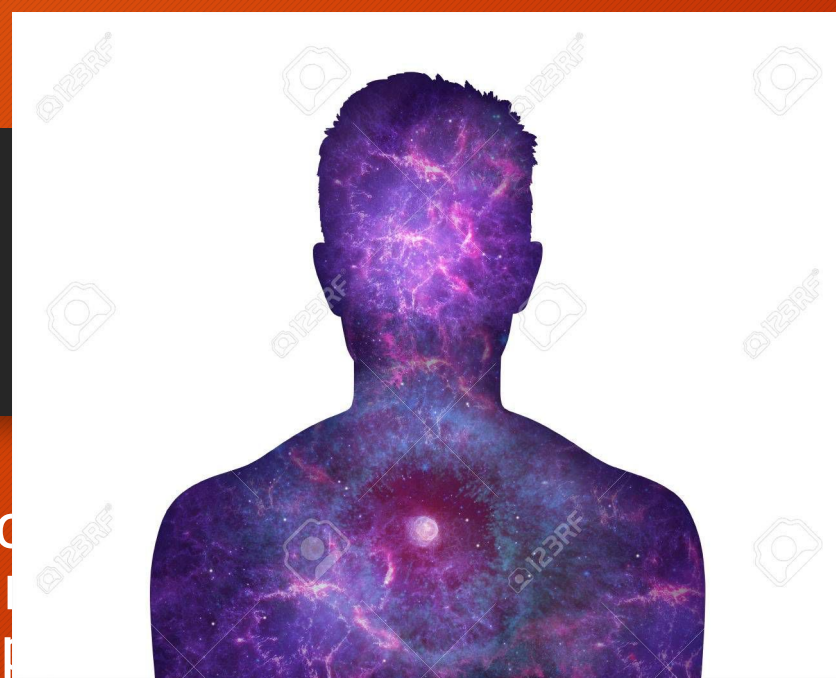
Политика



И все же наиболее важный смысл метафоры тела в Средние века оказался, по-видимому, связан с политикой.

Человек-микрокосм

- Тело стало метафорическим символом мира подлунном мире, восходившим к Аристотелю, с сильным влиянием звезд, расположение которых утвердившаяся астрология.
- Система метафор, связанных с телом, в принципе сложилась в эпоху Античности. Она включала в себя голову, внутренности и члены (*caput-venter-membra*).
- Кроме них, метафорическому осмыслению подвергались, разумеется, грудь (*pectus*) и сердце (*cor*) в качестве средоточий разума и чувств человека.



- Из внутренностей особенно большую символическую нагрузку несла печень (по-гречески - *hepar*, а чаще *jesur* или *josur*), впоследствии считалось, что печень являетсяместилищем страстей.
- Ему должны были повиноваться прочие члены, ибо он превращал пищу в кровь, которая текла по венам через все тело.
- Таким образом, Средневековье наследовало метафоры времен Античности.

Интересных



Тело города

- Город не так легко, как Церковь, поддавался осмыслению в телесных символах. Тем не менее некоторые средневековые концепции города содержали в себе скрытые анатомические и биологические метафоры.
- Прежде всего это восходящее к Античности представление о городе, которое развил святой Августин. Он утверждал, что город составляют не камни стен, памятники и дома, а люди, которые в нем живут, его граждане. В середине XIII века эту идею подхватил доминиканец Альберт Великий. Он произнес в Аугсбурге серию необычайных по силе проповедей, в которых сформулировал своего рода «теологию города».

- Другая концепция, из которой вытекало видение города в образах, связанных с телом метафор, рассматривала его как «систему». В телесных метафорах осмысливались некоторые составлявшие город элементы. Средневековый город являлся экономическим центром, причем не только рынком, но также и средоточием ремесленного производства. Городские ремесленники объединялись в «ремесленные объединения (corps)». [140] *Термин corporation английского происхождения распространится во Франции лишь в Новое время.*
- Средневековый город представлял собой, кроме того, религиозный центр. Если в сельской местности приход совпадал с деревней, то в городе он обычно охватывал квартал, составлявший «объединение (corps) верующих» под управлением священника.
- Каков бы ни был подход, всегда подчеркивалась необходимость согласия между телом и его частями. Город рассматривался как «социальное тело», составлявшее функциональное целое. Моделью для него служило тело человеческое.