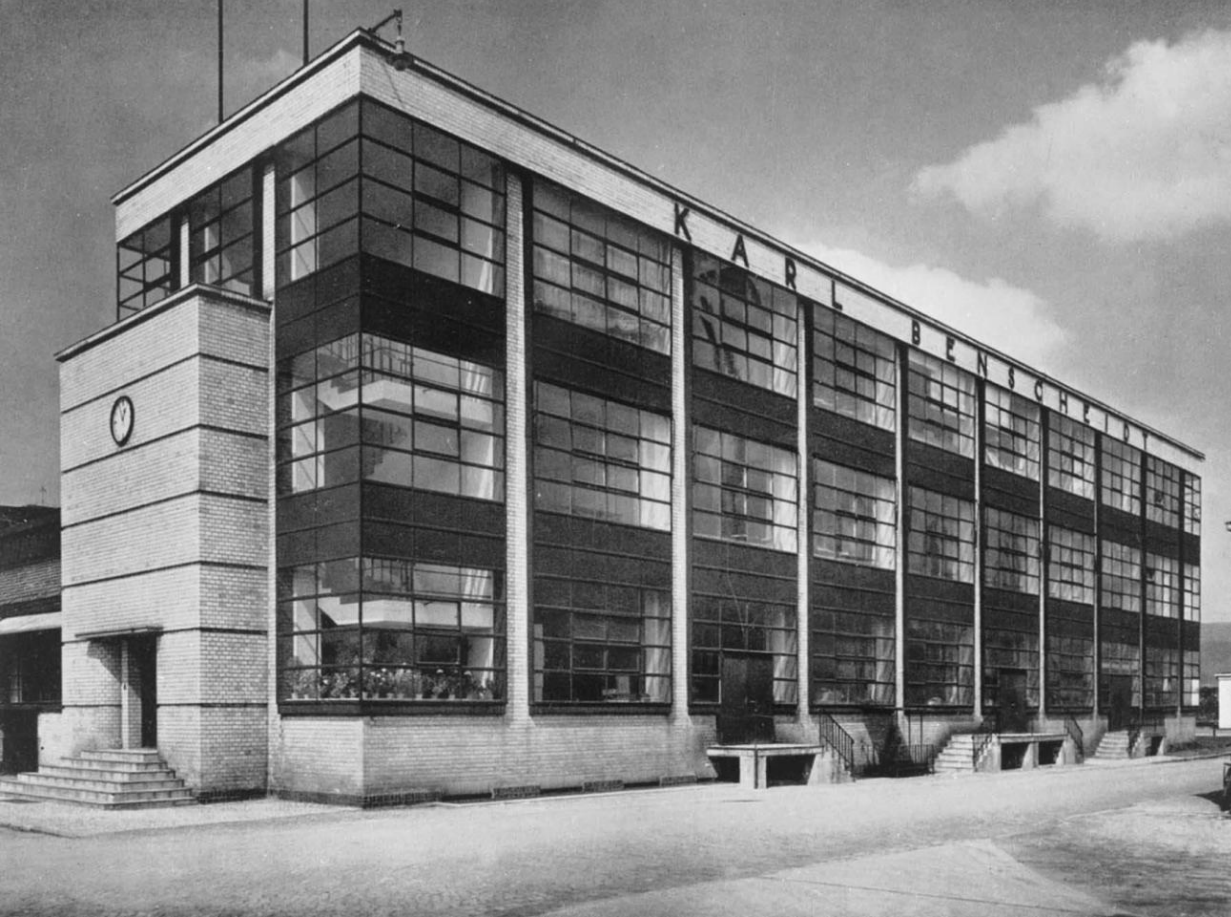


Вальтер Гропиус

(1883–1969)

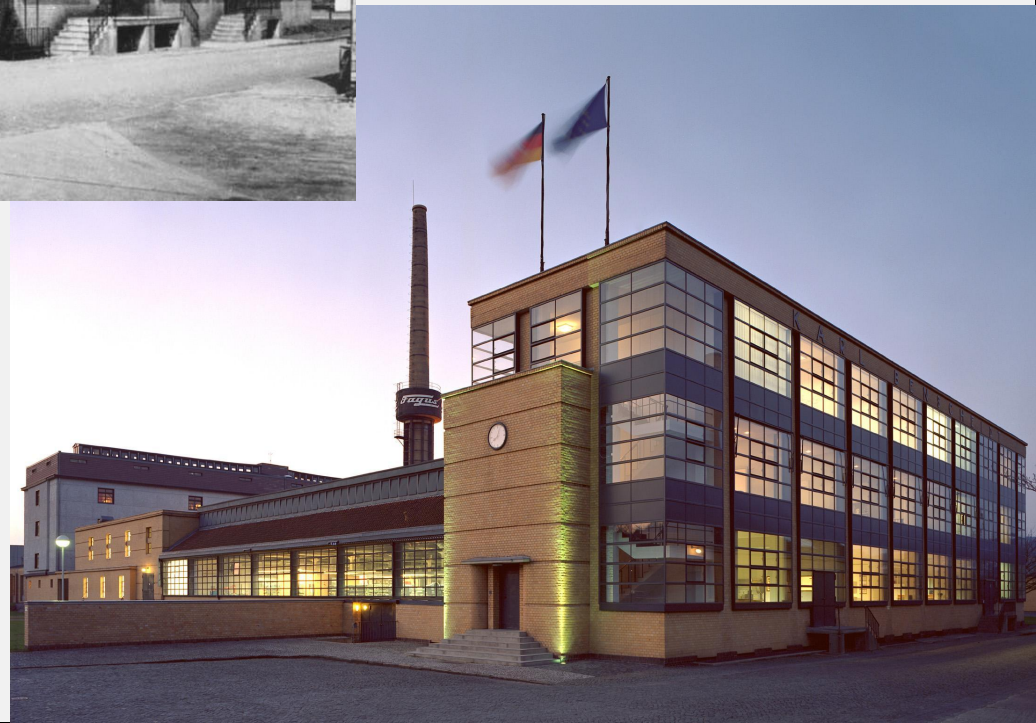


немецкий архитектор, учредитель Баухауса



ранний период творчества
здание обувной фабрики «Фагус»

совместно с Адольфом Майером
1910-е гг.



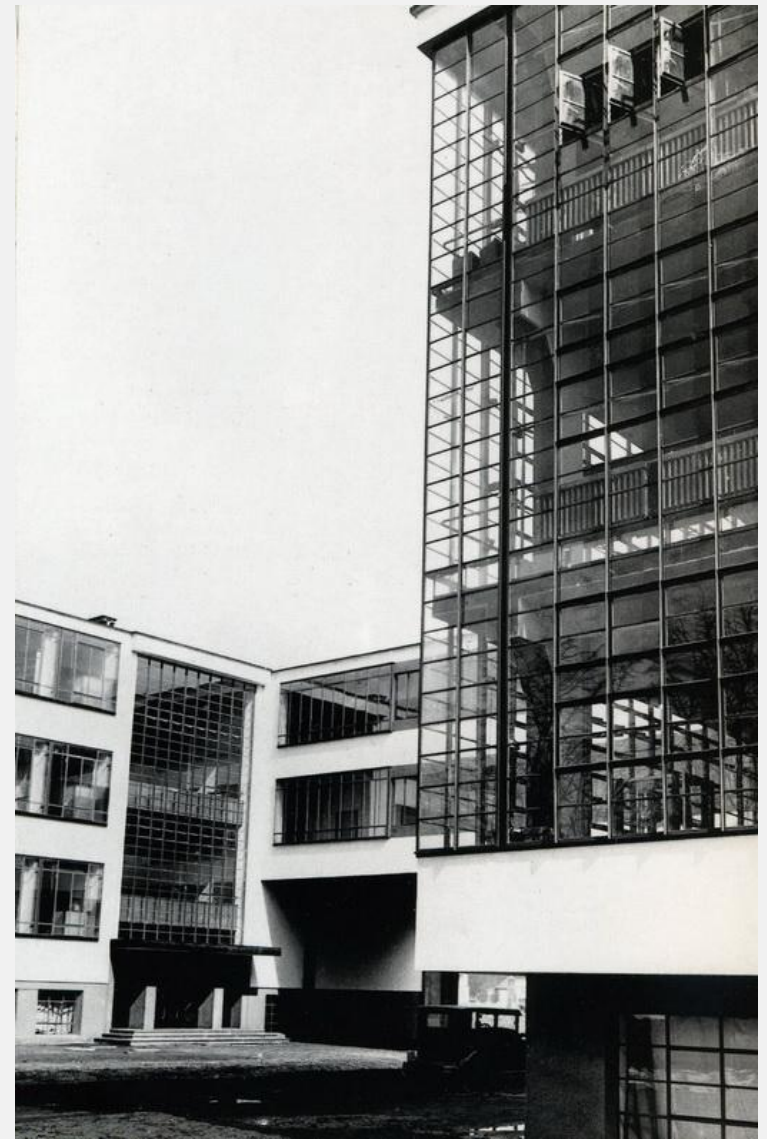
Корпус завода сельскохозяйственной
техники «Gebr. Karpe & Co.»





1914 г. Кёльн. Гропиус с Майером строят «Образцовую фабрику». Особенностью этого строения являются круглые застеклённые башни лестниц, которые стали художественным элементом 1920-х гг. у Эриха Мендельсона в его универсальных магазинах.

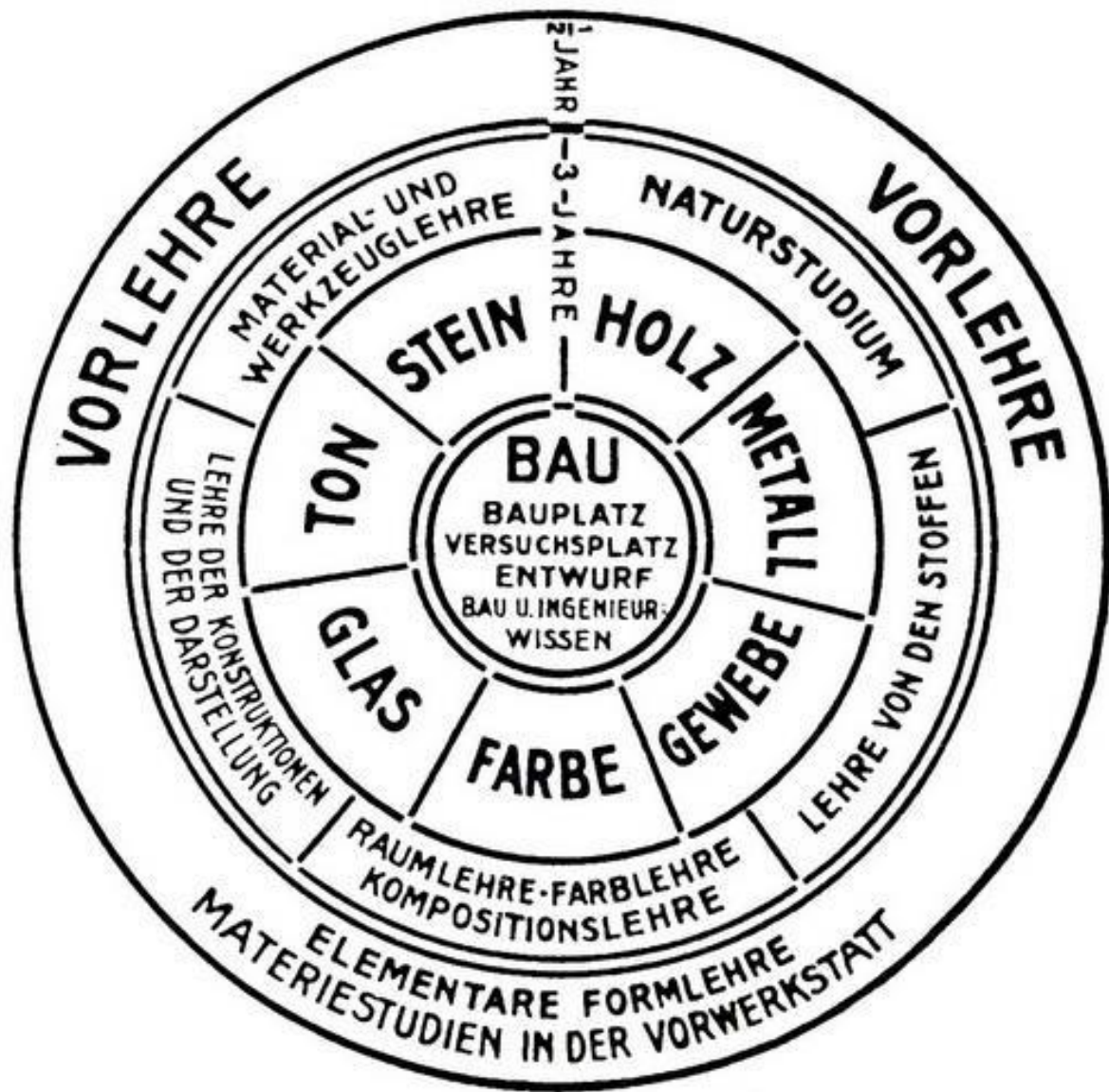




Здание «Баухауса» в Дессау 1925 год



директор Баухауса 1919-1928

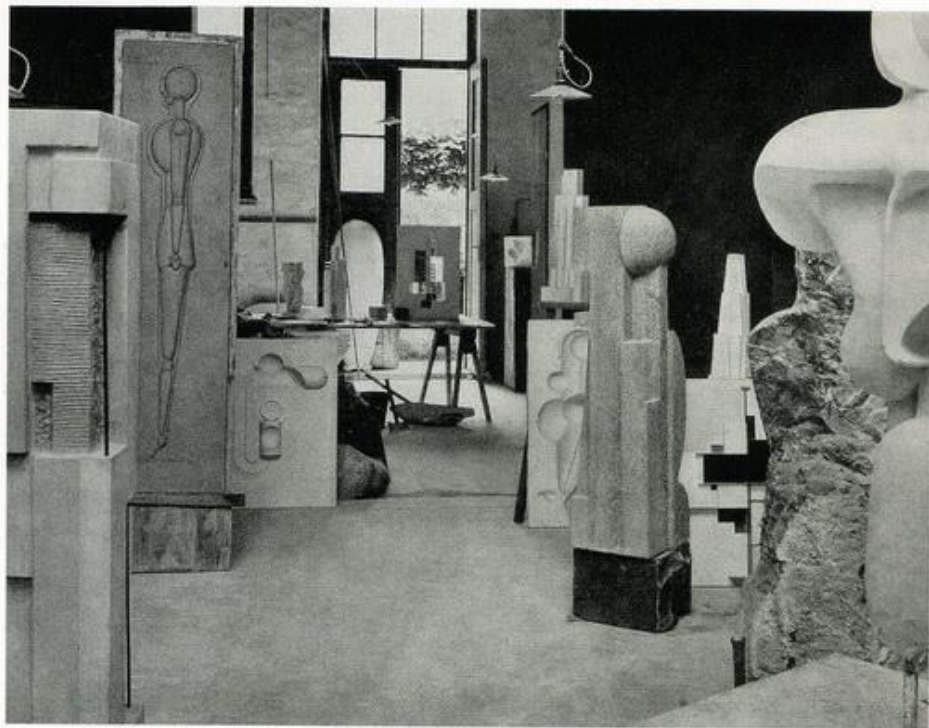


Концентрические кольца, обозначали каждый свой курс. Начиналось обучение с полугодового пропедевтического курса (наружное кольцо).

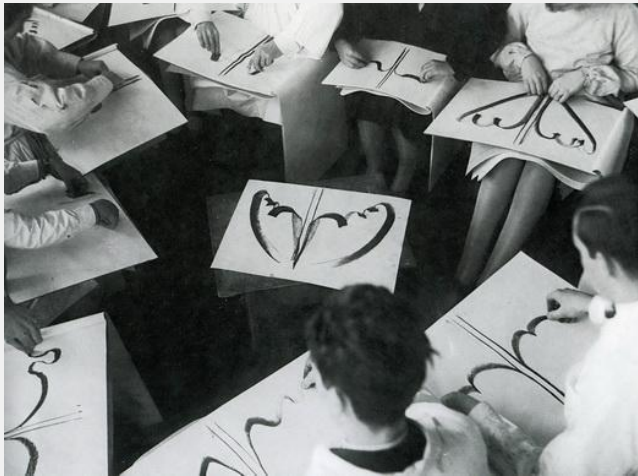
После окончания вводного курса следующие три года (второй и третий круг) студенты продолжали учебу в производственных мастерских. В них подробно изучались различные материалы.

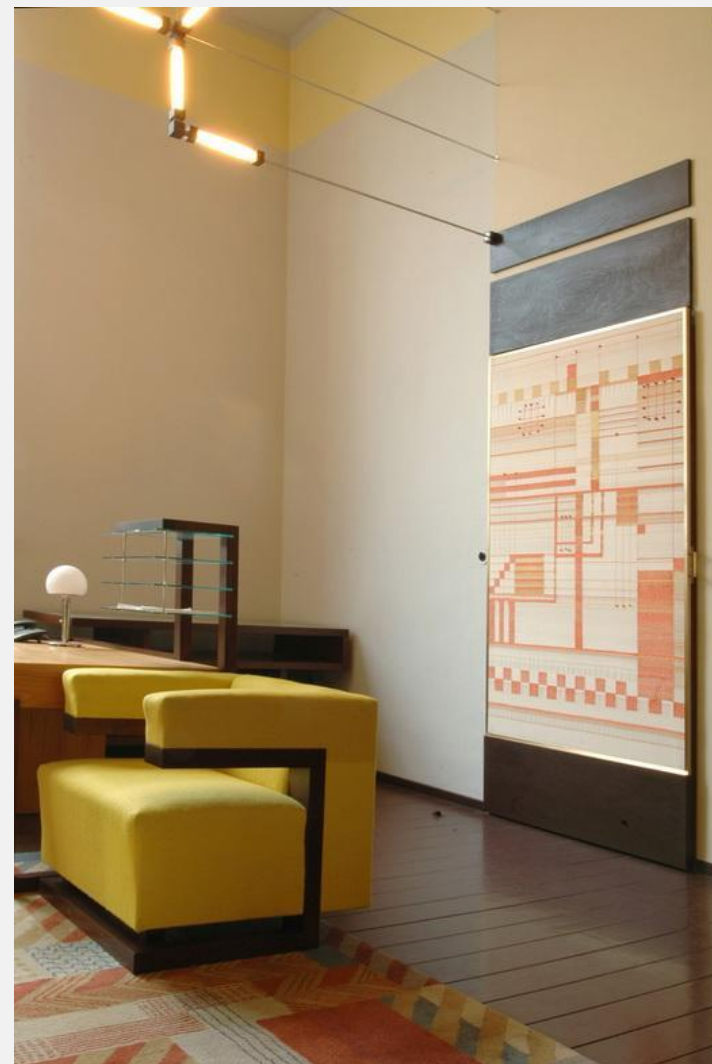
В центре схемы находился круг, означающий проектирование. По плану Гропиуса, студенты, сдавшие экзамен после обучения в мастерских, могли переходить непосредственно к изучению архитектуры.

Принципиальная схема обучения

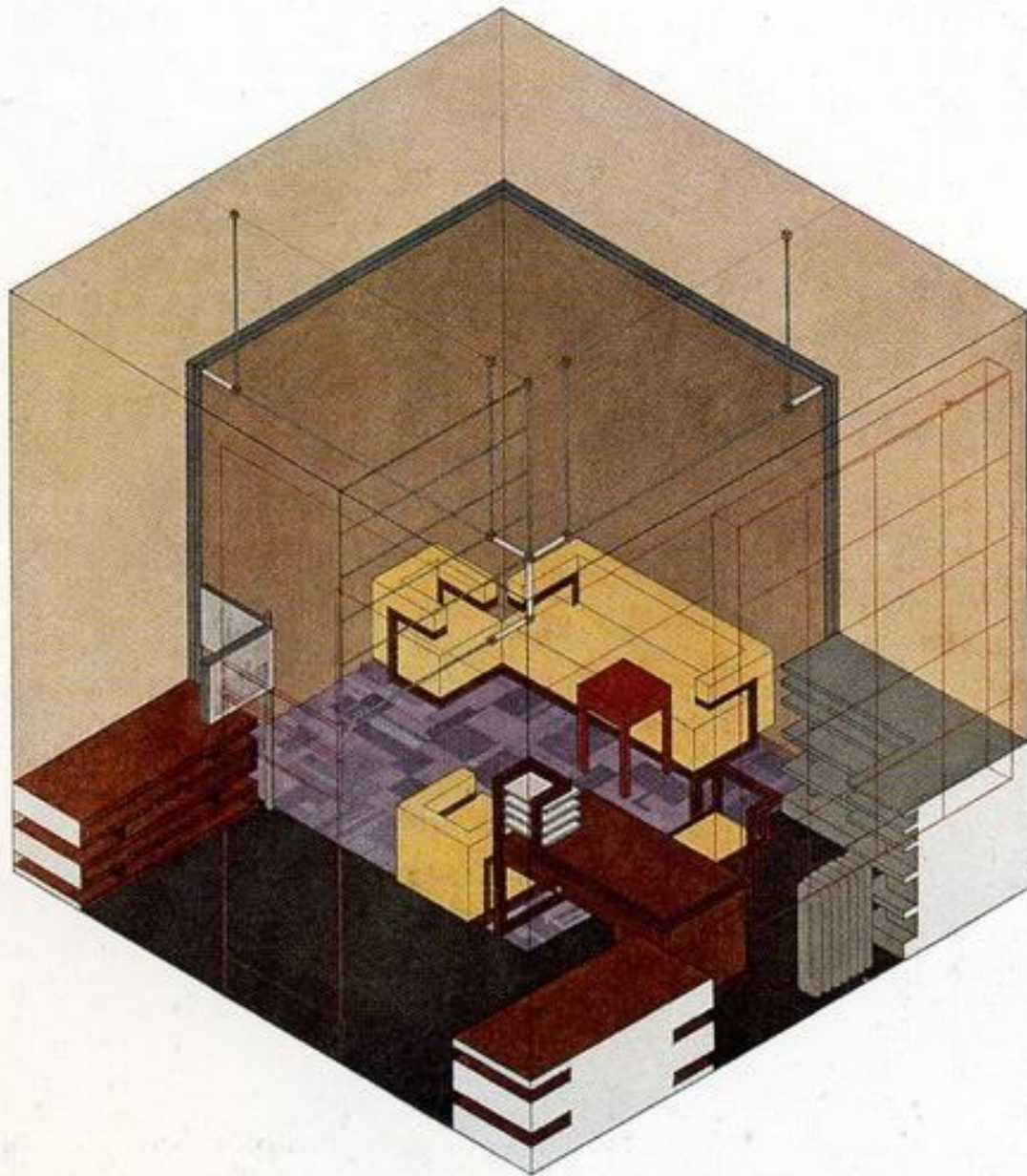


внутри Баухауса





кабинет Гропиуса 1923 год



кабинет Гропиуса 1923 год

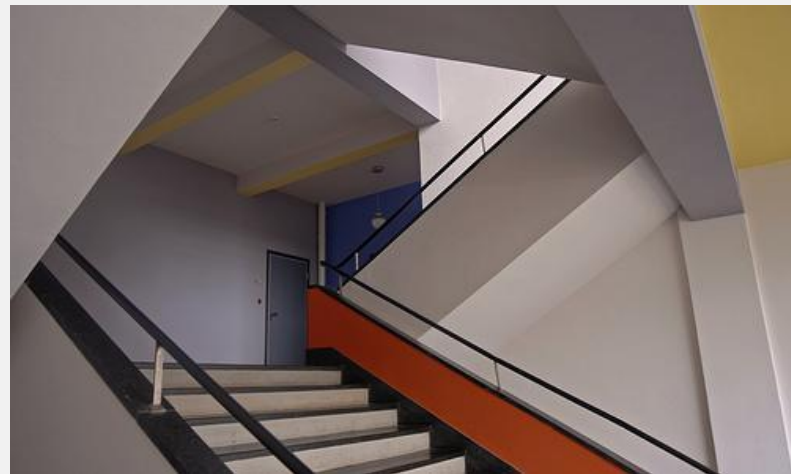




1926 дома мастеров: индивидуальный дом для Гропиуса и три дома-близнеца для семей Клее и Кандинского, Мухе и Шлеммера, Мохой-Надя и Фейнингера .



1926 дома мастеров:
индивидуальный дом для
Гропиуса и три дома-
близнеца для семей Клее и
Кандинского, Мухе и
Шлеммера, Мохой-Надя и
Фейнингера.



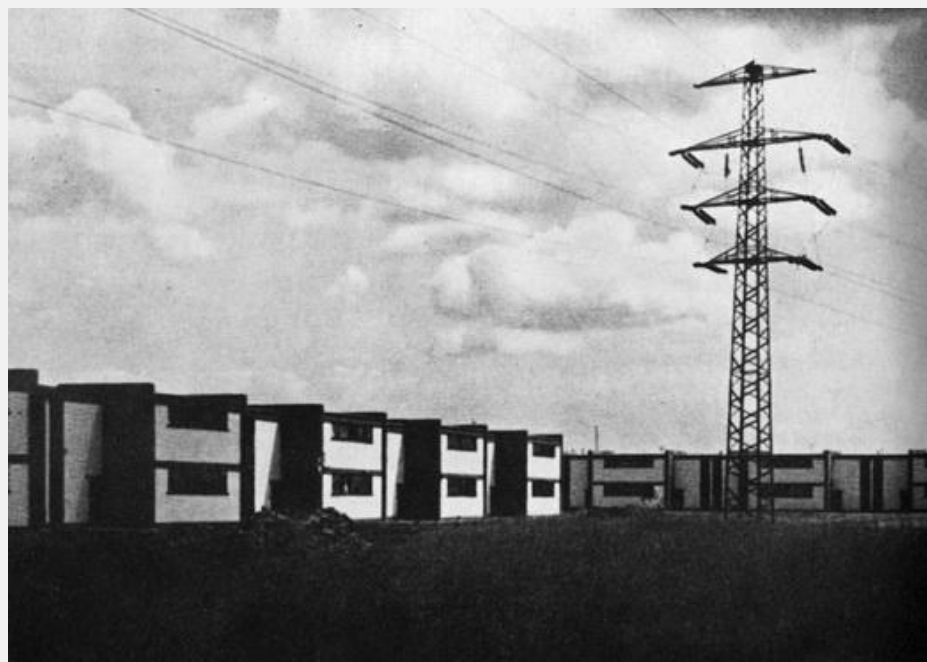
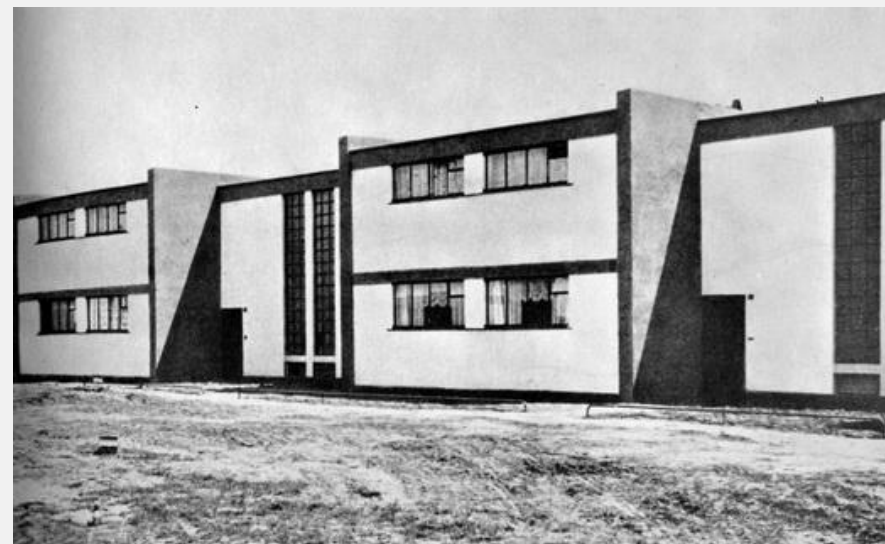
Клее и Кандинский пьют чай перед домами

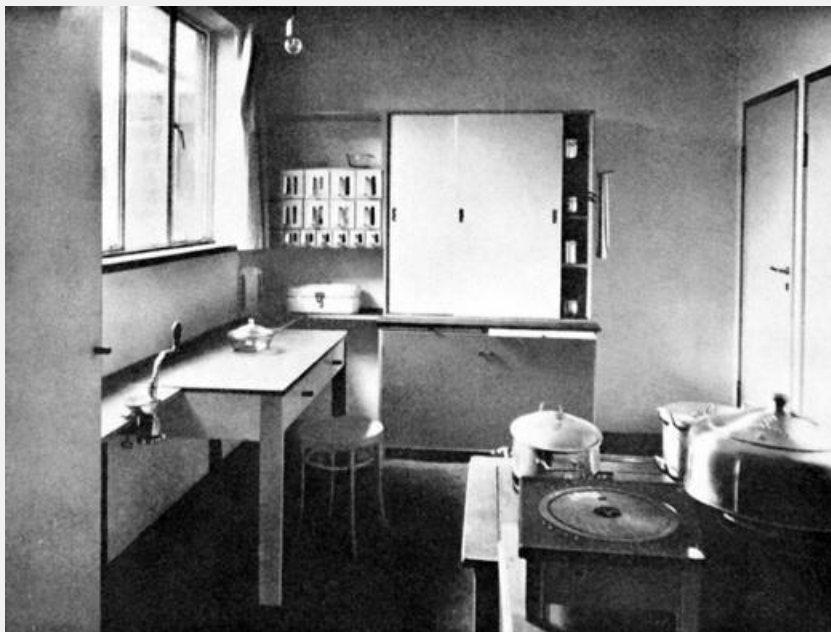
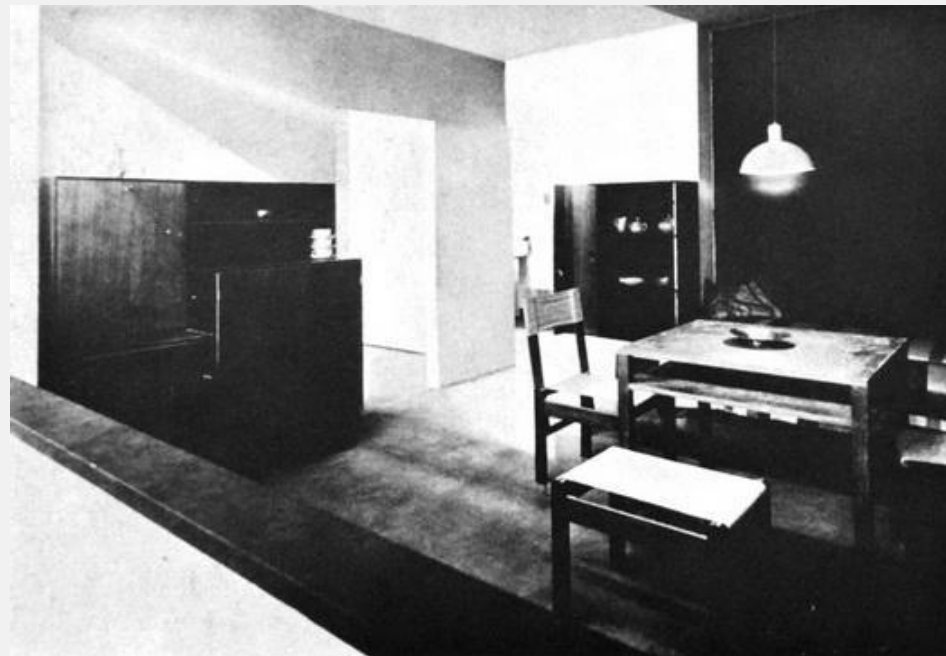
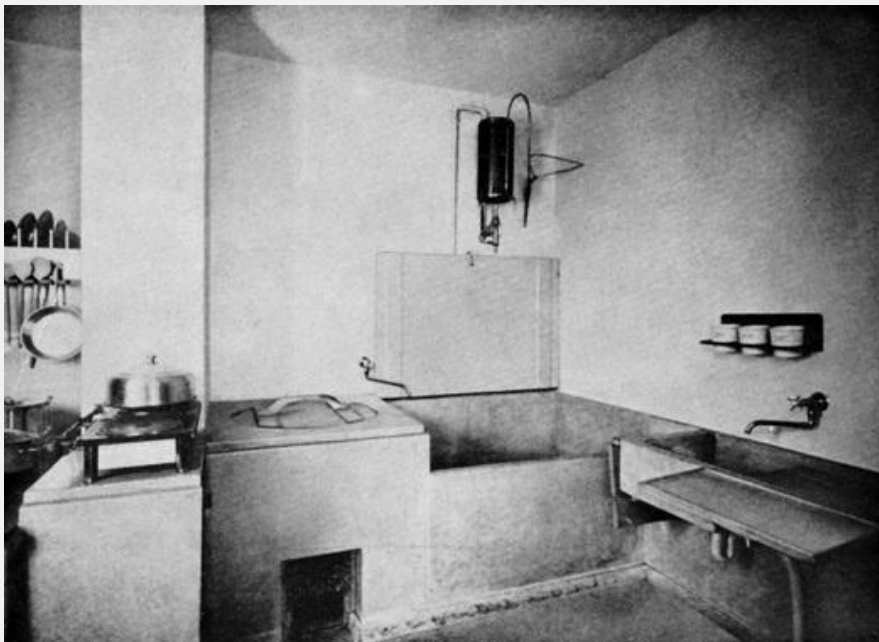


Лайонелл и Юлия Фейненгер
в мастерской своего дома в Дессау 1927

С 1926 г. Гропиус выполняет многочисленные проекты жилых домов

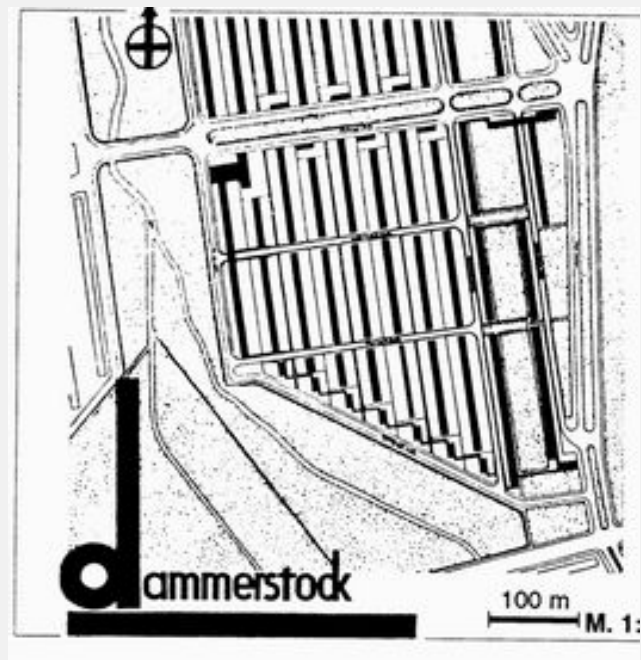
поселок Дессау-Тёртен (1926—1931 гг.)

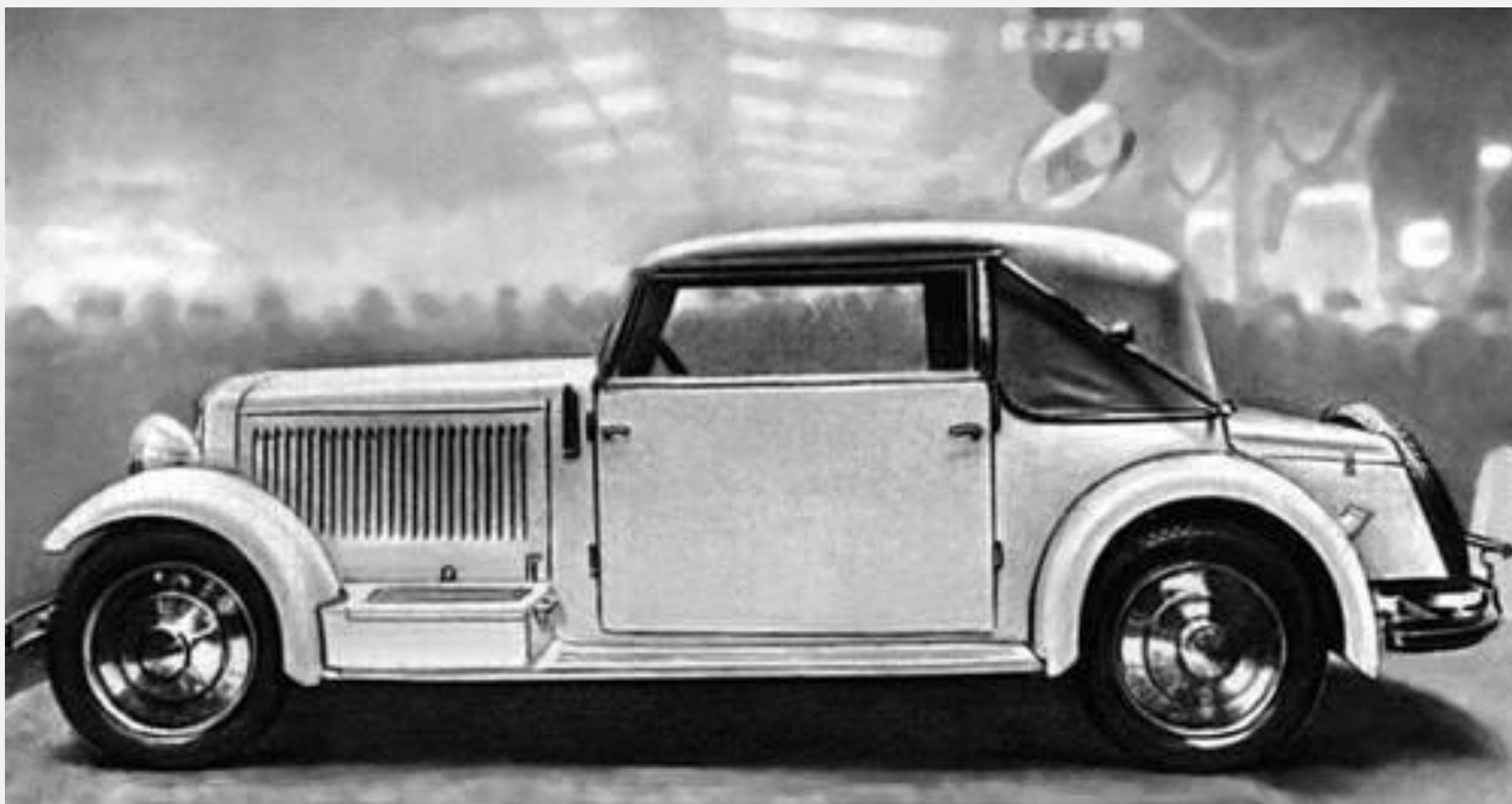




поселок Дессау-Тёртен
интерьер

поселок Даммершток (1928—1929 гг.)





Автомобиль «Адлер»(1930г.)

американский период творчества



собственный дом Вальтера Гропиуса в Линкольне 1937

в 1934 г. эмигрирует в Англию, в 1937 г. переезжает в Кембридж в США

LEE 30028 (M) TAC in at Harvard Graduate Center
Dr. [unreadable] & [unreadable] (The Partners of TAC
in The Harvard Graduate Center. From left to right:
Sarah Harkness, Joan Freuden, Robert Maitland,
Nancy Pineson, [unreadable] Crispin, John Harkness,
Benjamin Thompson, Louis Stoddard



В 1946 г. Гропиус основывает группу «The Architects Collaborative, Inc.» (TAC)



комплексы учебных зданий Гарвардского университета (1949-50)



Pan-Am-Wolkenkratzer в Манхэттене, 1957/59)



Здание американского посольства в Афинах (1956—1961)



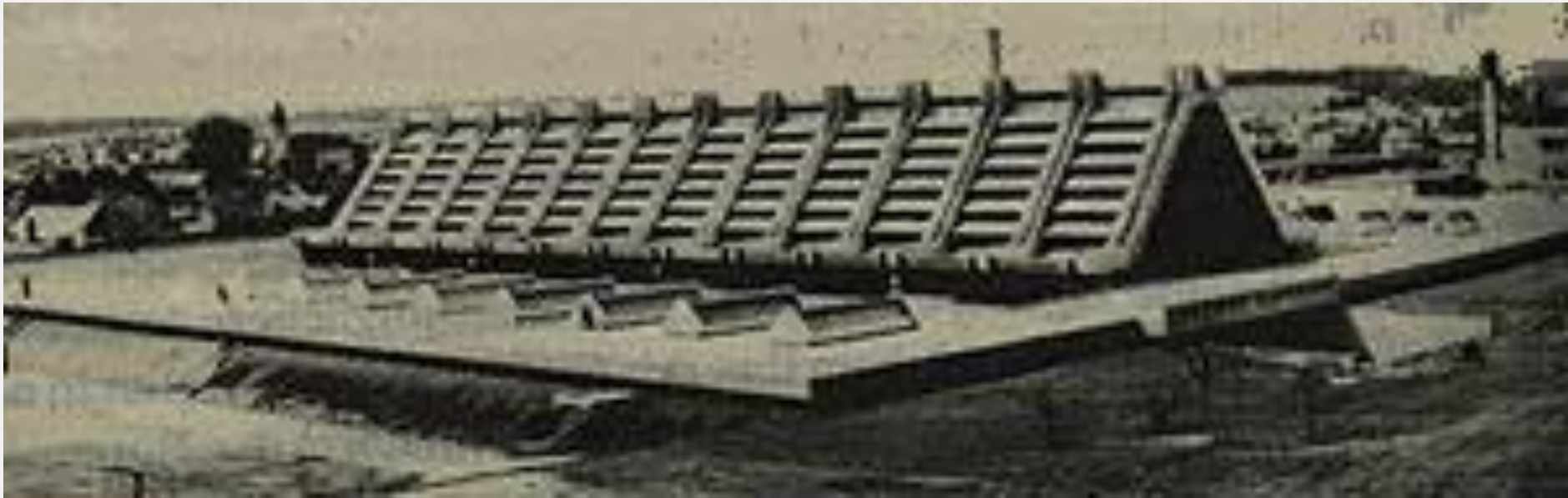
университет в Багдаде (1961)



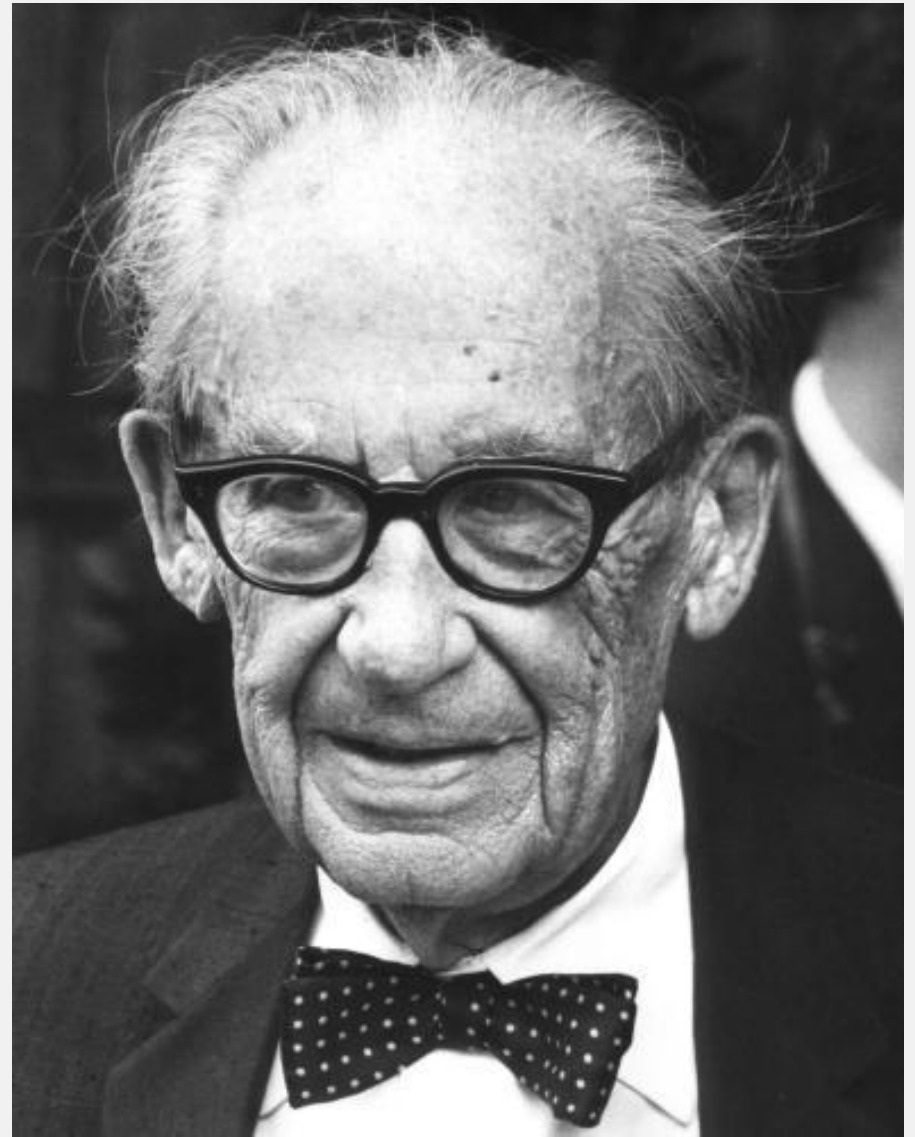
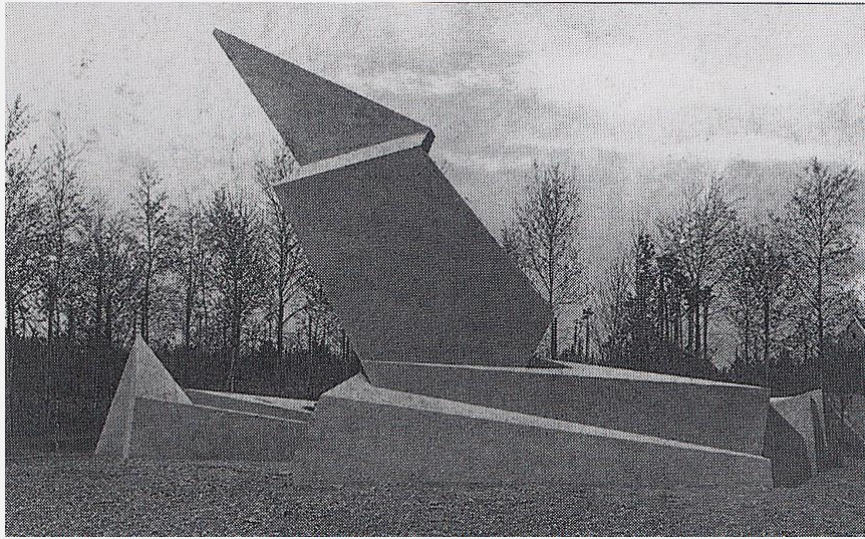
жилой дом в Ганзе, 1950-е



В последние годы жизни Гропиус возвращается в Берлин



Die Glaskathedrale (официально: Thomas Glaswerk), 1968 в Амберге



Гропиус умер 5 июля 1969 г. в Бостоне, США