



Александр Иванович Куприн.

*(150 лет со дня
рождения)*

(1870-1938)



Прежде чем взяться за перо, Александр Иванович Куприн примерил на себя не одну профессию. Учитель, актёр, цирковой борец, боксёр, рекламный агент, землемер, рыбак, воздухоплаватель, шарманщик — и это далеко не полный список. Как признавался сам Куприн, всё это было не ради денег, а из интереса, ему хотелось попробовать себя во всём.

В историю отечественной литературы писатель вошел как автор рассказов, повестей и романов, а так же замечательных детских произведений.





Александр Иванович Куприн – в будущем знаменитый русский прозаик - родился **26 августа** (7 сентября, по старому стилю) **1870 года** в провинциальном городке Наровчате Пензенской губернии в семье мелкого чиновника. Отца своего, умершего от холеры, когда мальчику был всего год, Куприн не помнил.

В 1874 году они с матерью переехали в Москву и поселились в общей палате вдовьего дома.

В формировании личности Куприна огромную роль сыграла мать, которая в глазах ребенка безраздельно заняла место "верховного существа". До конца жизни Александр Иванович с восторгом вспоминал о ней.

Мать — Любовь Алексеевна (1838—1910), происходившая из древнего рода татарских князей Куланчаковых, *"обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством"*. Натура энергичная, волевая и даже с оттенком деспотизма в характере, она обладала к тому же, по словам Куприна, редким *"инстинктивным вкусом"* и тонкой наблюдательностью. В 1876 году из-за тяжелого материального положения Любовь Алексеевна была вынуждена отдать сына в Московский Разумовский сиротский пансион, знаменитый своей суровой дисциплиной.



Семилетний мальчик надел первую в своей жизни форму - парусиновые панталоны и парусиновую рубашку, обшитую вокруг ворота и вокруг рукавов форменной кумачовой лентой.

Казенная обстановка причиняла маленькому Саше жестокие страдания.



Но это было только начало. В 1880 году он сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус. И снова форма: *"Чёрная суконная курточка, без пояса, с синими погонами, восемью медными пуговицами в один ряд и красными петлицами на воротнике"*. Саша не мог мириться с жесткой дисциплиной и казарменной воспитательной системой.

Позднее он скажет о себе : *«У меня никогда не было детства»*.

Осенью 1888 года Куприн поступил в Третье Александровское юнкерское училище в Москве. И оно приняло в свои стены уже не тщедушного, неуклюжего подростка, а крепкого юношу, ловкого гимназиста, юнкера, без меры дорожащего честью своего мундира, неутомимого танцора, пылко влюбляющегося в каждую хорошенькую партнёршу по вальсу.

Начиная с кадетского корпуса, росла и крепла глубокая любовь будущего писателя к литературе.



Куприну повезло с учителем литературы, приятным исключением из серой массы суровых педагогов. К этому времени и сам Александр начинает пробовать свои силы в поэзии. Сохранилось его несколько очень несовершенных ученических опытов 1883 -1887 годов. Уже будучи в юнкерском училище, Куприн впервые опубликовал в журнале "Русский сатирический листок" рассказ "Последний дебют" (1889). Но этот рассказ не был удачным опытом – в то время молодой человек сам не относился серьезно к своему "писательству".

10 августа 1890 года, окончив "по первому разряду" Александровское училище, подпоручик Куприн отправился в 46-й пехотный Днепровский полк, квартировавший в городишке Проскурове Подольской губернии. Четыре года служил офицером. Военная служба тяготила писателя, но дала ему богатый материал для будущих произведений.

В 1893—1894 годах в петербургском журнале «Русское богатство» вышли его повесть «Впотьмах», рассказы «Лунной ночью» и «Дознание». На армейскую тему у Куприна есть несколько рассказов: «Ночлег» (1897), «Ночная смена» (1899), «Поход».





В 1894 году, 24 летний поручик Куприн вышел в желанную отставку и переехал в Киев, не имея никакой гражданской профессии.

«Когда я вышел из полка, самое тяжелое было то, что у меня не было никаких знаний, ни научных, ни житейских. С ненасытимой и до сей поры жадностью я накинулся на жизнь и книги».

Репортерская работа в киевских газетах - судебная и полицейская хроника, писание фельетонов - была главной литературной школой Куприна. К репортерству он навсегда сохранил теплое отношение. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.

Куприн был очевидцем восстания на крейсере «Очаков» осенью 1905 года. На его глазах крепостные орудия Севастополя подожгли революционный крейсер, а каратели с пристани расстреливали из пулеметов и приканчивали штыками матросов, пытавшихся вплавь спастись с пылающего корабля.



Когда в окрестностях Балаклавы, где жил писатель, появилась группа из восьмидесяти матросов, добравшихся до берега с "Очакова". Куприн принял самое горячее участие в их судьбе: доставал им штатское платье, помог сбить со следа полицию.

Потрясённый увиденным, Куприн откликнулся на расправу гневным очерком "События в Севастополе", опубликованным в петербургской газете "Наша жизнь" 1 декабря 1905 года.

После появления этой статьи, Александра Ивановича допросили у судебного следователя и в срочном порядке выслали из Крыма, разрешив выехать в Петербург.

Успех пришел к Куприну после выхода повести «Молох» (1896), описывающей бесчеловечные порядки на гигантском заводе в Донбассе и трагедию героя, который не принимает окружающую жизнь из-за ее грубости и жестокости, однако сам становится жертвой мира, где нет ни сострадания, ни любви. Публикация поэтической повести «Олеся» (1898) и других рассказов, воспевающих дикую и прекрасную природу Полесья, людей, живущих вне разрушающей цивилизации, сделала имя Куприна известным всей читающей России.



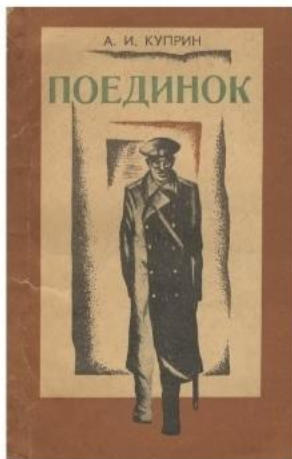
В 1901 году Куприн приезжает в Петербург. Позади годы скитаний, калейдоскоп причудливых профессий, неустроенная жизнь.

В Петербурге перед писателем открыты двери редакций наиболее популярных тогдашних журналов - "Русского богатства" и "Мира Божьего".

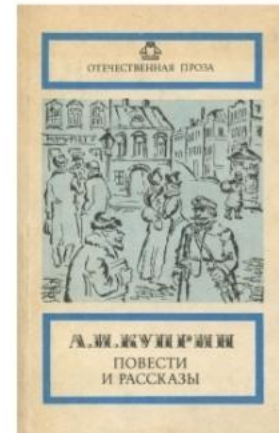
В 1897 году Куприн познакомился с И. А. Буниным, несколько позднее - с А. П. Чеховым, а в 1902 году - с М. Горьким.

На стыке двух веков начинается расцвет писателя Куприна. Его талант обретает уверенность и силу. В начале XX столетия появляются произведения, выдвинувшие Александра Ивановича в первые ряды русской литературы - "В цирке" (1901), "Конокрады" (1903), "Белый пудель" (1903) и крупнейшее его произведение - повесть "Поединок" (1905) где, по замыслу писателя, переданы *«ужас и скука военной жизни»*, а вместе с тем создан проникновенный гимн любви и устами героя, выражена твердая вера в победу человеческого духа.

«Поединок» вышел с посвящением М. Горькому, к которому в эту пору своего творчества Куприн был близок, и, помимо высоких оценок критики, заслужил похвалу Л. Н. Толстого.



Цикл рассказов 1905–1907, связанный с русско-японской войной и первой русской революцией («Штабс-капитан Рыбников», «Река жизни», «Гамбринус»), побудил воспринимать Куприна как одного из самых ярких продолжателей реалистических традиций русской классики, выразившего крепнущую в обществе уверенность, что приближаются великие перемены. Его позиция определяется твердой приверженностью писателя творческим заветам Толстого и А. П. Чехова, которых он считал своими учителями в литературе, а также его неискоренимым жизнелюбием.



Среди прочей петербургской интеллигенции Куприн сближается с издательницей А. А. Давыдовой, высоко ценившей талант Куприна. В 1902 году 32-летний писатель женится на ее дочери, Марии Карловне, которой было 20 лет. Куприн свою молодую супругу обожал страстно, прислушивался к её мнению. Мария в свою очередь делала всё возможное, чтобы обуздать буйный нрав мужа и сделать его салонным писателем. Но ему ближе были шумные трактиры.



Мария Карловна с дочерью Лидой

С неорганизованностью мужа Мария боролась достаточно жёсткими методами. Куприн никак не мог дописать свою повесть «Поединок» и супруга заставила его снять квартиру, выпроводив из дома. Навещать жену и дочь он мог только в том случае, если приносил новые страницы рукописи. В мае 1905 году повесть, наконец, издали. Но семья не стала счастливее. Супруги то расходились, то сходились, а в результате стали чужими людьми и мирно расстались.

Лиза Гейнрих , вторая жена писателя, несколько лет жила в семье Куприных и за достаточно скромное вознаграждение помогала по хозяйству и нянчила их дочь.

Когда Куприн признался Лизе в любви, она, чтобы не разрушать семью, ушла из дома Куприных и устроилась на работу в госпиталь. Впрочем, семью, в которой уже царил разлад, это не спасло. Куприн ушёл из дома и начал жить в гостинице «Пале-Рояль», а потом купил в рассрочку домик в Гатчине, где и прожил с Лизой восемь полных безмятежности лет.

Елизавета Морицовна была скромна, и покладиста. Отказывая себе во всём, выкраивала нужную сумму денег из скудного семейного бюджета и отправляла своего благоверного на юг отдохнуть. Куприн ехал один – на отдых супруги денег не хватало. Правда, прожив с Елизаветой Морицовной 22 года, он написал ей: *«Нет никого лучше тебя, ни зверя, ни птицы, никакого человека!»*

А.И. Куприн с женой Елизаветой





Ксения Куприна, дочь писателя от второго брака, будучи уже взрослой вспоминала: *«В Петербург отец ездил регулярно, по иногда застревал там на недели, попадая под влияние литературной и артистической богемы. Мать самоотверженно боролась с плохим окружением отца, оберегала его покой, вырывала из дурных компаний, выгоняла из дома некоторых литературных «жучков». Но слишком много могучих противоречивых жизненных сил бродило тогда в отце. Даже небольшое количество алкоголя превращало добрейшего Куприна в человека буйного, озорного, с бешеными вспышками гнева».*

С началом Первой мировой войны Куприн вновь надевает мундир поручика, а его дом в Гатчине превращается в небольшой госпиталь. Ощущение нарастающего в стране кризиса выражено в некоторых рассказах этого периода («Папаша», «Гога Веселов»).

Февральская революция, которую Куприн встретил с энтузиазмом, застала его в Финляндии, где он проходил лечение.

Он немедленно выехал в Петроград, где стал трудиться редактором эсеровской газеты «Свободная Россия». Сочувственно встретив Октябрьскую революцию, Куприн не принял политику военного коммунизма. Встречался с Лениным - обсуждали проект выпуска газеты для крестьян, который так и не был осуществлен. Работал в издательстве «Всемирная литература», основанном М. Горьким. Перевёл драму Ф. Шиллера «Дон Карлос». В июле 1918 года после убийства Володарского был арестован, и три дня просидел в тюрьме.

Поручик Куприн, 1914 г



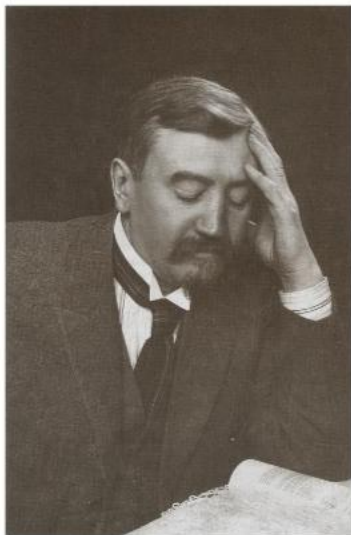
16 октября 1919 года, с приходом в Гатчину (Санкт-Петербург), где он жил с 1911 года, белых войск, он редактировал газету "Приневский край", издававшуюся штабом Юденича. Пережил с белой армией разгром и бегство, очутился в Эстонии, затем в Гельсингфоргсе.

Бойцы Северо-западной армии, 1919 г



Драма неудавшегося наступления на Петроград по личным воспоминаниям описана Куприным в повести «Купол св. Исаакия Далматского».

Куприн оказался в эмиграции, где провел 17 лет, главным образом в Париже.



Эмиграцию Куприн с самого начала ощущал как личную трагедию, в одном из писем (1921) сравнил себя с лошадью, которую поднимают на пароход «на конце парового крана... Она висит и плышет в воздухе, сразу потерявшая всю свою красоту». Писатель страдал от не востребоваемости и оторванности от родной почвы.

Основным жанром Куприна в этот период творчества стала публицистика. Как постоянный сотрудник парижских газет «Общее дело», «Русская газета», «Русское время» он опубликовал многие десятки статей, разоблачающих большевистскую идеологию, торжество которой, по его словам, означало превращение России в «трехдневного Лазаря»: на родине теперь лишь «мертвые, опустошенные глаза и бескровные уста, запечатанные тайной вечной».

В лучших его рассказах оживают страницы русской истории («Однорукий комендант», 1923) или молодости самого Куприна, когда для него так много значили мир цирка и спорта («Пунцовая кровь», 1926). В романе «Колесо времени» (1930) рассказана история несчастной любви женщины, наделенной душевной широтой и способностью стать выше предвзятых мнений, к человеку, которому присущи многие пороки декадентской среды. Яркие картины московской жизни в годы царствования Александра III и светлые воспоминания о поре отрочества заполняют роман «Юнкера». Роман «Жанета» (1934) описывает быт нищего парижского эмигранта, в прошлом профессора, жившего в России интенсивной духовной жизнью и окруженного любовью многих, кто ценил его выдающийся научный талант.

Бесконечно одинокий, герой привязывается к встреченной им на улице маленькой бездомной девочке, но и эта радость оказывается для него недолговечной.



Куприны в эмиграции

Он прожил во Франции почти два десятка лет, но так и не смог адаптироваться в чужой стране.

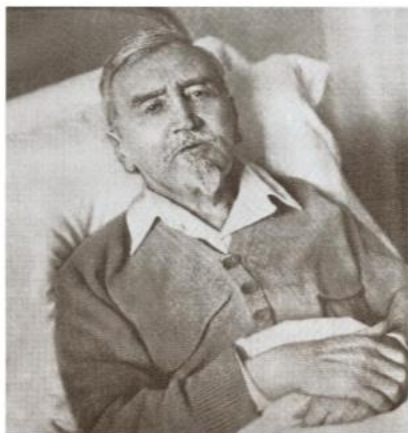
«Эмигрантская жизнь вконец изжевала меня и приплюснула дух мой к земле. Нет, не жить мне в Европах...»



Тоска по родине, стесненное материальное положение, ухудшение здоровья и в особенности зрения вынудили писателя обратиться к советскому правительству. Александр Иванович испытывал чувство вины за то, что он оказался вдали от родины в самые тяжелые минуты русской истории.

И 31 мая 1937 года Куприн ступил на Московскую землю. Вся страна тотчас же узнала о его приезде.

За год до того, как вопрос его возвращения был решён, у Куприна обнаружили рак пищевода. В Россию он ехал не столько жить, сколько умирать.



Уехал он крепким и сильным, а вернулся совсем больным, беспомощным. Тем не менее Куприн надеялся написать о новой России. Планировал работать над киносценариями по собственным произведениям... Его поселили в Доме творчества писателей, навещали старые друзья, журналисты и просто почитатели его таланта.

В конце декабря 1937 года писатель переехал в Ленинград.

Несмотря на заботу и внимание, в России Куприн прожил немногим более года.

Умер Александр Иванович **25 августа 1938 года**, в возрасте 67 лет, на руках у верной жены Елизаветы Морिцовны.

Могила его находится на мемориальном кладбище «Литераторские мостки» (Санкт-Петербург).



*«Как много счастья может заключаться в
простой возможности идти, куда хочешь».*

Александр Куприн

