



Литература и
искусство
эпохи
Возрождени
я

Эпоха Возрождения

Возрождение – эпоха в истории культуры и искусства, отразившая начало перехода от феодализма к капитализму.

В классических формах Возрождение сложилось в Западной Европе, прежде всего в Италии.

Аналогичные процессы протекали в Восточной Европе и в Азии. В каждой стране данный тип культуры имел свои особенности, связанные с ее этническими характеристиками, специфическими традициями, влиянием других национальных культур.

Возрождение связано с процессом формирования светской культуры, гуманистического сознания. В сходных условиях развивались сходные процессы в искусстве, литературе, философии, науке, морали, социальной психологии и идеологии.

Возрождение и Античность

Эпоха Возрождения – время переосмысления античных традиций и в каком-то смысле возврат к ним.

Возрождение – это последний период в Европе, в котором античность существовала как нечто живое. В последующие периоды она умирает и становится достоянием музеев.

Эпоха Возрождения характеризуется тем, что человек как личность, как нечто самоценное, становится центром мироздания, является обожаемым символом культуры. Он Божий Со-творец. Девиз эпохи: **человек может все, человек – царь мира.** И это не только правитель, а каждый человек.

Искусство в эпоху Возрождени я



Периодизация эпохи Возрождения

Расцвет культуры Возрождения (Ренессанса) приходится на 2,5 столетия – с середины 14 века по 16 в.

- Раннее Возрождение – конец 14 века (представители: Ф.Петрарка, Дж. Боккаччо, Донателло, С. Боттичелли, Джотто, Пико делла Мирандола и др.).
- Высокое (Классическое) Возрождение – 15 век (Представленный Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем, Джорджоне, Тицианом, Франсуа Рабле. В это время искусство и литература Ренессанса становятся общеевропейским явлением и достигают наивысшей точки своего развития).
- Позднее Возрождение – 16 век (обнаруживается кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес).





Высокое (Классическое) Возрождение в искусстве

- Леонардо да Винчи - художник-ученый, живописец, пробовавший силы и в архитектуре и скульптуре, математик, естествоиспытатель, механик, изобретатель. Он был исследователем и новатором во всех начинаниях и оставил след в истории науки и техники, во многом опередив свое время.





Высокое (Классическое) Возрождение в искусстве

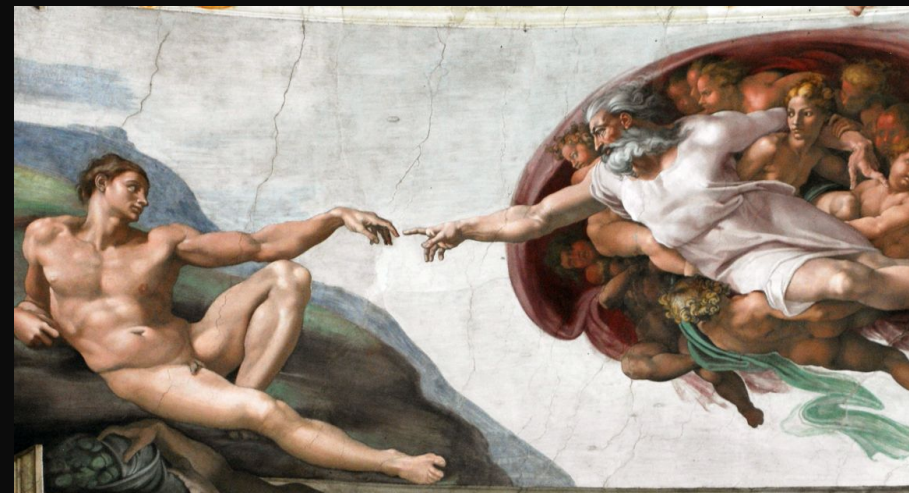
- Другой известнейший художник Высокого Возрождения, Рафаэль, синтезировал достижения своих предшественников и создал в традициях гуманизма образ совершенного человека.





Высокое (Классическое) Возрождение в искусстве

- Микеланджело в своем творчестве отразил глубокие противоречия своего времени, воплотил тревогу и предчувствие грядущих катастроф.





Высокое (Классическое) Возрождение в искусстве

- Тициан, работам которого свойственно земное, жизнерадостное чувство. В его творчестве большое значение придается цвету, цветовым отношениям. Большое место в творчестве Тициана занимают портреты, в которых он стремился создать образ, соответствующий гуманистическим идеалам, раскрыть духовный облик человека.



Высокое (Классическое) Возрождение в литературе

- Литература Высокого Возрождения характеризуется расцветом героической поэмы Л. Пульчи в Италии, Л. Камоэнса - в Испании, в центре которой - человек, рожденный для великих дел.
- Во Франции период Высокого возрождения представлен творчеством Франсуа Рабле. В его произведении "Гаргантюа и Пантагрюэль" в народной сказочной и философско-комической форме дана всесторонняя картина общества и его героических идеалов.


Томас Мор УТОПИЯ

Человек Словами Фигуры



Позднее Возрождение в литературе

- Разочарование гуманистов происходит от грандиозного несоответствия реальности ренессансным представлениям о человеке.
- К концу XVI в. это разочарование стало повсеместным.
- Кризис гуманизма выразился и в создании утопий. Первые утописты Т. Мор и Т. Кампанелла были гуманистами.
- Утопические идеи возникли как реакция на противоречия и несообразности гуманизма, его неспособность ответить на волновавшие гуманистов вопросы.
- Утопией - по названию вымышленной Т. Мором страны - называют фантастическое, не имеющее корней в реальности устройство идеального общества.



Позднее Возрождение в литературе

- Высший взлет литературы Позднего Возрождения – драмы Шекспира и романы Сервантеса.
- Наиболее известным произведением Сервантеса стал роман “Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский”, в котором писатель дал широкую реалистическую картину жизни Испании.
- “Дон Кихот” пародирует рыцарские романы, вводя героя в чуждую ему среду.
- В творчестве величайшего драматурга этой эпохи Шекспира кризис гуманизма нашел особо яркое воплощение в образе Гамлета, который разрывается между гуманистическими идеалами и необходимостью действовать в условиях далеко не идеального общества, где любое действие противоречит духу гуманизма.

Гуманизм в эпоху Возрождени я

- В данную эпоху на первый план, как общественная система ценностей, выдвигаются ценности гуманизма (от лат. «человечный»).
- Гуманизм воспринимался как высшее культурное и нравственное состояние человека.
- Гуманизм утверждается в массовой культуре, в поэзии, зодчестве, искусстве.
- Благодаря этому складывается новая элита – не религиозная, а светская.
- В основе гуманизма лежит идея антропоцентризма.

Особенность и эпохи Возрождения

- Главная особенность Возрождения – целостность и разносторонность в понимании человека, жизни и культуры. Резкое возрастание авторитета искусства не вело к его противопоставлению науке и ремеслу, а осознавалось как равноценность и равноправность различных форм человеческой деятельности.
- Особенность искусства Возрождения в том, что оно носит ярко выраженный демократический и реалистический характер, в центре его стоят человек и природа. Художники достигают широкого охвата действительности и умеют правдиво отобразить основные тенденции своего времени.

Отличительные черты культуры эпохи Возрождения

Индивидуализм практический и теоретический: в центр своего мировоззрения и жизненной практики деятели Возрождения поставили человеческую индивидуальность;

Культ светской (нецерковной) жизни с подчеркнутым стремлением к чувственным удовольствиям: точнее к удовольствиям, которые может человек почерпнуть от жизни в его мирских радостях, физических ощущениях от вкусной еды, от беседы с интересным собеседником, от быта;

Светский дух религии с тенденцией переосмысления всей культуры: оставаясь религиозным, человек стал меньше придавать значения обрядовой и культовой стороне религиозной жизни, сосредоточив свое внимание на ее внутренней, духовной стороне.

Отличительные черты культуры эпохи Возрождения

Освобождение от власти авторитетов: иное отношение к авторам и учениям, признанным средневековой схоластикой. Человек Возрождения мог смело критиковать, например, Аристотеля, чего, как правило, не могли допустить себе схоластические мыслители.

Особенное внимание к прошлому, к древности: античная Греко-римская культура стала предметом самого внимательного изучения, преклонения и подражания.

Чрезвычайный вкус к искусствам.

Отличительные черты культуры эпохи Возрождения

Человек Возрождения – это человек, обращенный к Богу, стремящийся понять, что дано ему в этом ощущении свободы в мире; это человек рациональный, способный своим разумом познать мир, узнать его логику, встряхнуть и изменить ее таким образом, так как хочет именно он. И в глазах такого человека мир всегда несовершенен, он нуждается в рационализме человека и в его власти.

В эту эпоху очень остро чувствовали красоту и важность сказанного слова. Красота языковых форм воспринимается в качестве важнейшей части изящества и духовной красоты человека. Искусство слова ценилось очень высоко, и в связи с этим эпоху Возрождения можно считать открывателем и создателем основ филологии как науки. Язык становится предметом рефлексии (размышления, изучения). Работа с текстами, состоящая в их комментировании, толковании, изучении и усвоении языковых и речевых структур оказываются важнейшей частью занятий гуманистов.