



ИЗМЕНЕНИЕ В ВОСПРИЯТИИ
КАРТИНЫ МИРА РУССКИМ
ЧЕЛОВЕКОМ В XVII В.

Работали:

Воеводин Богдан

Каштаев Ахмед

A historical painting depicting a snowy town square. In the foreground, three men in red and brown winter clothing are engaged in conversation. One man wears a red cap and a red coat, another a red cap and a red coat with a fur collar, and the third a large, fur-lined hat and a brown coat. In the background, a woman in a red headscarf and a dark dress walks a small dog. The architecture features yellow walls, arched windows, and a large stone archway. The scene is set in a winter landscape with snow on the ground and rooftops.

ВО ПЕРВЫХ

- Изменение в восприятии картины мира русским человеком в XVII в. В понимании русским человеком окружающего мира и своего места в нём в XVII столетии появилось немало нового. Не имея специальных географических познаний, русский человек впервые осознал бескрайние просторы своего Отечества.
- Раскол в Русской православной церкви изменил церковный ритуал, но не поколебал у большинства верующих отношения к вере и Церкви. Он заставил часть из них задуматься над сущностью веры и её ролью в своей жизни. В XVII в., как никогда прежде, появилось много новшеств в культурной, экономической и политической жизни России.



ОБЩИННЫЕ ТРАДИЦИИ

- Соборное уложение 1649 г. лишило крестьянина свободы передвижения, при этом у него оставались права на собственность, занятия торговлей, заключение различных договоров, распоряжение своим имуществом. Личная и общественная жизнь русского крестьянина определялась нормами и правилами, существовавшими в крестьянской общине. Её традиционными основами были совместное владение землёй, взаимопомощь, выборность руководителей, гласное решение важнейших вопросов общины на крестьянском сходе, равноправие всех членов при решении местных и некоторых государственных вопросов. Община должна была делить землю между крестьянами поровну, а в случае необходимости перераспределять.

A historical painting depicting a royal court scene. In the center, a man in a blue and gold patterned robe stands on a raised platform, possibly a throne or a dais. He is surrounded by other figures in elaborate, colorful clothing. Some are kneeling or bowing, while others stand. The background shows an ornate interior with architectural details and a large chandelier. The overall atmosphere is one of a formal, grand event.

ДОМАШНИЙ БЫТ РОССИЙСКИХ ЦАРЕЙ

- Окончательное оформление самодержавия в России в XVII в. изменило обычаи, нравы и быт царского двора. Он стал многолюдным. Дворцы, в которых жили первые Романовы, отличались большим великолепием в сравнении с царскими хоромами XVI в. Появились голландские и немецкие картины, гравюры, венецианские зеркала, напольные часы. Как и прежде, царские дворцы состояли из жилых комнат для государя и его семьи, парадных залов и хозяйственных помещений.

A historical painting depicting a village scene. In the foreground, a man in a white goat mask with horns is walking towards the right. He is wearing a white tunic and blue striped trousers. To his left, a man in a brown coat and a tall black hat is gesturing with his right hand. In the background, a group of people in traditional clothing are gathered near a wooden building with a thatched roof. The scene is set in a rural, outdoor environment with trees and a cloudy sky.

БЫТ И ОБЫЧАИ КРЕСТЬЯН

- Обычный крестьянский двор состоял из крытой дранкой или соломой избы, топившейся по-чёрному, клетки для хранения имущества, хлева для скота, сарая. Зимой крестьяне держали в своей избе мелкий скот и птицу. Для освещения использовали лучину, которую вставляли в печные расщелины. Обстановка крестьянской избы была довольно скудной и состояла из простых столов и лавок, закреплённых вдоль стен. Зимой крестьянская семья спала на печи. Одежду шили из домотканых холстов, шкур овец и пойманных на охоте животных. На ногах носили лапти. Посуда была деревянной и глиняной. Основой питания были зерновые культуры — рожь, пшеница, овёс, просо.

A historical painting depicting a bustling village scene. In the foreground, a group of people, including men, women, and children, are gathered around a wooden structure, possibly a well or a small shop. A woman in a red dress and white apron is walking towards the center. In the background, a large church with a golden dome and a cross is visible, surrounded by trees and other buildings. The scene is set in a rural landscape with a dirt path and a wooden fence.

ВЫВОД

- В XVII веке русский человек начал ощущать свою принадлежность к единой огромной стране и русскому народу. Преодолев смуту, осознал роль и значение государственного порядка и стабильности. Осознал изменившееся положение крестьян в обществе. Задумался над сущностью веры и ее ролью в жизни.

A group of people, mostly women in traditional folk costumes, are dancing in a circle in a field. The scene is captured in a halftone or dithered style. The text is overlaid on the image.

НА ЭТОМ ВСЕ

Спасибо за внимание