

PIETRO ALESSANDRO GASPARE SCARLATTI

АЛЕССАНДРО СКАРЛАТТИ: У ИСТОКОВ OPERA SERIA



Выполнила: студентка ФЛМК
Юго-Западного государственного университета
Екатерина Мищенко, группа ВИ-116

ЦЕЛЬ:

выявить сущностные черты *opera seria*, которые сложились в творчестве основоположника этого жанра Алессандро Скарлатти.

ЗАДАЧИ:

- изучить литературу и источники по данной теме;
- определить значение творческой деятельности А. Скарлатти в становлении жанра оперы и формировании неаполитанской оперной школы;
- проследить эволюцию оперного творчества композитора.

БИОГРАФИЯ

А. Скарлатти родился в Палермо в 1660 году. Двенадцатилетним подростком он вместе с сестрами приехал в Рим, чтобы получить музыкальное образование.



В 1679 году в Риме была с успехом представлена первая опера Скарлатти «Невинная ошибка», которая послужила хорошей рекомендацией при его поступлении на службу придворным капельмейстером шведской королевы Кристины, жившей в то время в Риме.

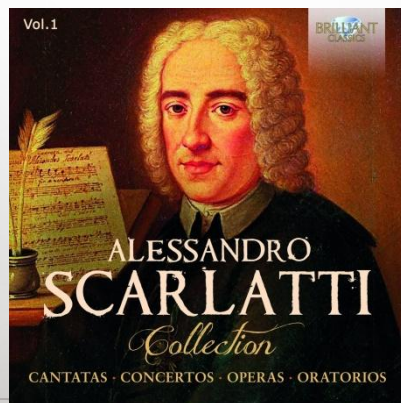
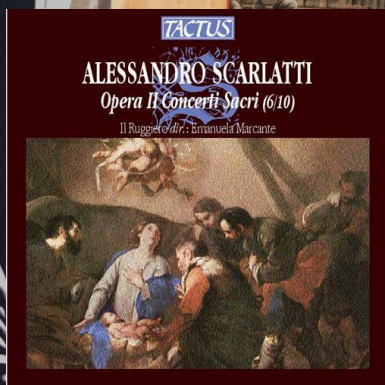
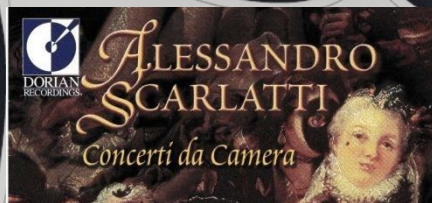




С 1683 года Скарлатти служит капельмейстером в церкви Сан-Джиrolамо и тогда же работает в качестве капельмейстера театра Сан-Бартоломео в Неаполе. В период 1703-1717 годов композитор живет то в Риме, то в Неаполе; служит помощником капельмейстера в базилике Санта-Мария Маджоре — одной из крупных церквей в Риме, преподает в Неаполитанской консерватории. Последние годы жизни он проводит в Неаполе.

А. Скарлатти ушел из жизни в 1725 году.

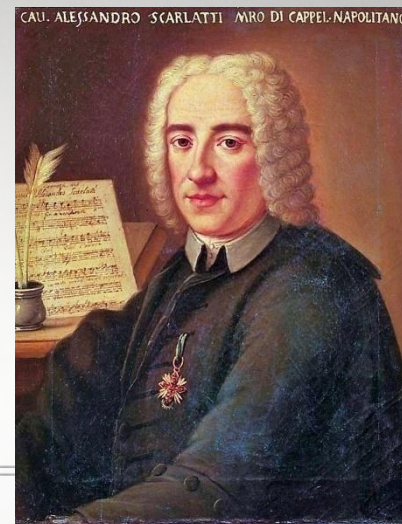
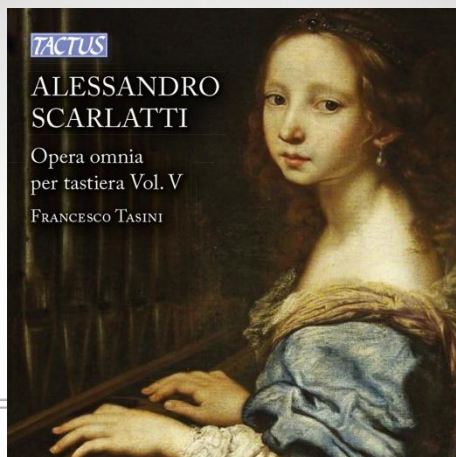




Диапазон его творчества очень широк, включает произведения различных жанров. Но самая многочисленная и значительная часть творчества Скарлатти – вокальные сочинения. Музыка Скарлатти привлекает интонационной гибкостью, достоверностью в передаче разнообразных эмоциональных состояний, отличается особой кантиленностью, что характерно для итальянского вокального искусства в целом.



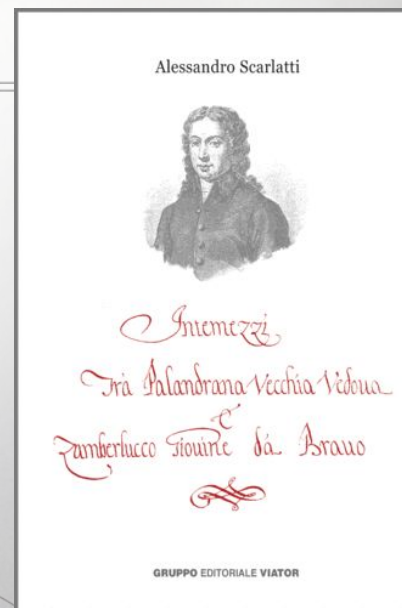
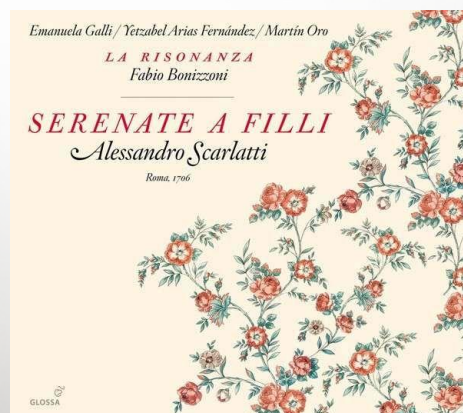
Опера-серия (серьезная опера) – также известна как неаполитанская опера из-за истории своего происхождения и влияния на ее развитие неаполитанской школы. Часто сюжет имеет историческую или сказочную направленность и посвящен каким-либо героическим личностям или мифическим героям и древним богам, отличительной особенностью является преобладание сольного исполнения в стиле бельканто, а также

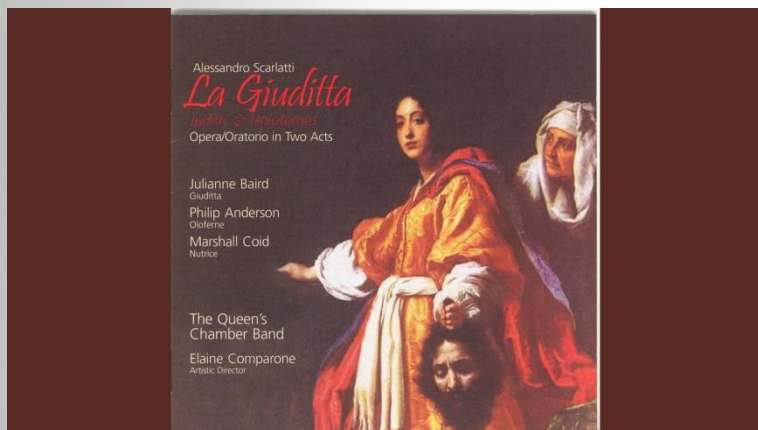
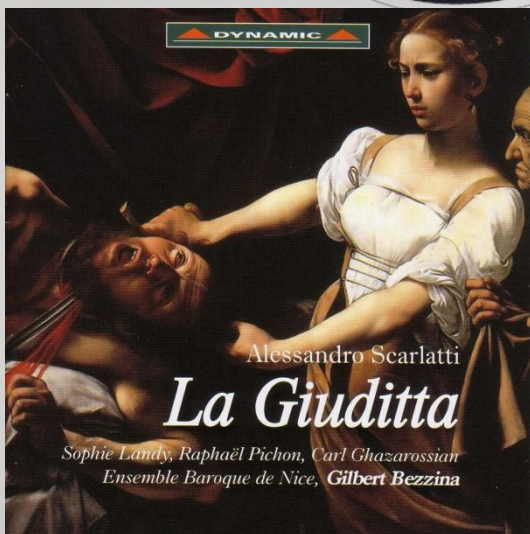


А. Скарлатти явился создателем жанра серьезной оперы (*opera seria*). Тематика его опер преимущественно историческая или мифологическая, о чем свидетельствуют и их названия: «Флавий» (1688), «Статира» (1690), «Пирр и Деметрий» (1694), «Дафнис» (1700), «Тиберий, император Востока» (1702), «Сципион в Испании» (1714) и др.



Исторический сюжет в операх Скарлатти служил лишь канвой для воплощения разнообразных чувств оперных героев. В центре музыкального действия у Скарлатти ария – эмоциональная кульминация, к которой направлено развитие сюжета. Такое исключительно важное значение, которое имела ария в опере-серии, впоследствии привело к тому, что именно она стала объектом внимания композитора.





Музыкальные формы Скарлатти являются важным связывающим звеном между манерой пения раннего итальянского барокко XVII века, и классической школой XVIII века,

кульминацией которой был Моцарт. Ранние

оперы Скарлатти и написанные до 1685 года содержали старые модуляции речитатива и изрядное количество аккуратно

сконструированных форм в м

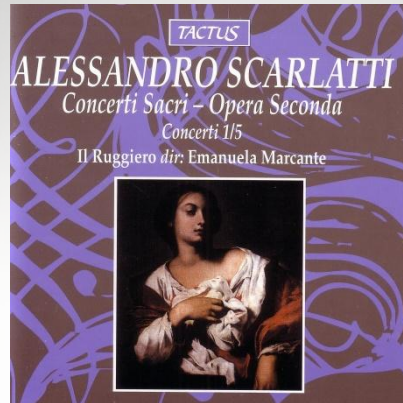
очаровательных ариях, тща

проработанным аккомпанементом к которым

иногда звучат струнный квартет, иногда

же клавишин соло.





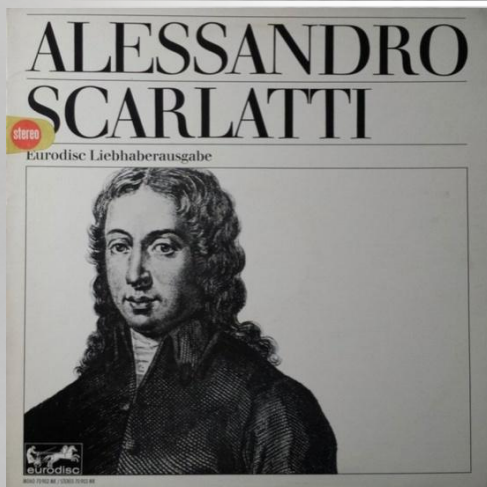
Примерно с 1697 года и далее его оперы начинают звучать более традиционно, в достаточно общепринятом стиле, одновременно оркестровка несколько грубовата и резка, но не без изящества, гобои и трубы используются часто, а скрипки играют в унисон.

Опера «*Митридат Евпатор*», считающаяся шедевром Алессандро Скарлатти, написана в Венеции, в 1707 году. Она содержит музыку, ушедшую далеко вперёд в своем развитии от того, что Скарлатти написал в Неаполе, как по технике, так и по искусству композиции.



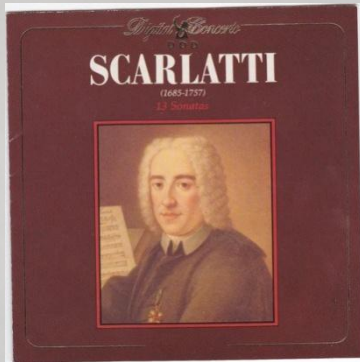


Поздние неаполитанские оперы («*Непостоянная и тираническая любовь*», 1709; «*Верная принцесса*», 1712; «*Тигран*», 1715) скорее яркие и эффектные, чем глубоко эмоциональные; оркестровка значительно более интересная, чем в предыдущих произведениях, так как аккомпанемент голоса ведётся преимущественно струнным квартетом, клавесин используется только для шумной инструментальной ритурнели. В опере «*Теодора*



) он п





Его последние оперы, сочинённые в Риме, показывают сильное поэтическое чувство, широкую и величественную мелодию, глубокое понимание драматизма,

особенно в речитативах с

аккомпанементом, его собственным

изобретением, которое он впервые

использовал в 1686 году («Отомщённая

Олимпия»), и значительно более

современный стиль оркестровки;

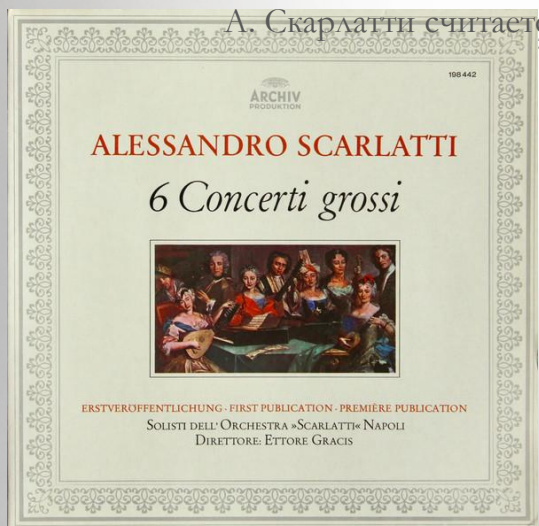
применение натуральных труб создавало

ошеломляющий эффект.

Несколько сочинённых им месс и произведений церковной музыки относительно несущественны, кроме *St. Cecilia Mass* (1721), являющейся одним из первых образцов композиционного стиля, достигшего высот в великих мессах Иоганна Себастьяна Баха и у Бетховена. Инструментальная музыка

А. Скарлатти считается хотя и небезытересной, но слишком старомодной,

по сравнению с его операми.





BRISQONT CLASSICS

ALESSANDRO SCARLATTI

SAN FILIPPO PERI

ROSITA FRISANI
MANUELA CUSTER
MARCO LAZZARA
MARIO NUVOLI

ALESSANDRO STRADILLA CONSORT
ESTEVAN VELARDI

A. Scarlatti
O cessate di piagarmi
Arietta

Andante con moto

La prima volta di 1.00
La seconda volta di 1.00

apitato

p sempre deciso

O con-su-le di pin-gar-mi,
O no-long-er-seel-to pain-me,

Alessandro Scarlatti

Stabat Mater

per Soprano, Contralto, 2 Violini e Basso Continuo

(Baklassar)

Alessandro Scarlatti

Toccatas IV, V, VI

(Biblioteca del Conservatorio di Napoli ms. 9478)

for Keyboard

Edited by Andrea Sacconi and Francesco Tordini

URTEXT

MS 179



La Griselda

Alessandro Scarlatti

Mirella Freni
Luigi Alva
Rolando Panerai

Nino Sanzogno, conductor

CD Set

ФИАЛКИ LE VIOLETTE

Перевод М. Улинького

А. СКАРЛАТТИ (1659 - 1725)

Allegretto



Alessandro Scarlatti

Ardo è ver per te d'Amore

Cantata per voce di Soprano, Flauto e Basso continuo

EDITION KUNZELMANN

Woodbrass.com

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

Алессандро Скарлатти. Формирование жанра «Opera seria».

URL: <https://studfile.net/preview/5534967/page:7/> (дата обращения: 15.10.2021).

Произведения Скарлатти на сайте Classical Connect Бесплатная библиотека классической музыки на Classical Connect. URL: The partimenti of Alessandro Scarlatti

(D-Hs M/A 251)

Скарлатти, Алессандро // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т.

(82 т. и 4 доп.). - СПб., 1890-1907. Т. XXX (1900). С. 179

Скарлатти, Алессандро. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Скарлатти,_Алессандро (дата обращения: 15.10.2021)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!