

# Владимир Владимирович Маяковский

## «Окна РОСТА»

Выполнил ученик 11 «Б» класса  
Калинин Никита

# Что такое «Окна РОСТА»

«Окна» представляли собой плакаты, с помощью рисунков и подписей извещавшие о каком-нибудь злободневном событии. Острые, доходчивые сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов молодой Советской республики. Они вывешивались в пустующих окнах магазинов, отчего произошло и название. Возникли как самобытный вид агитационно-массового искусства в период Гражданской войны и военной интервенции 1918—1920. РОСТА - Российское телеграфное агентство, где создавались «окна».

# Плакаты Маяковского





1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ



2. РАДОСТЬ ВРАГУ,



3. А ГЕРОЙ ТРУДА -



4. ДЛЯ БУРЖУЕВ УДАР.

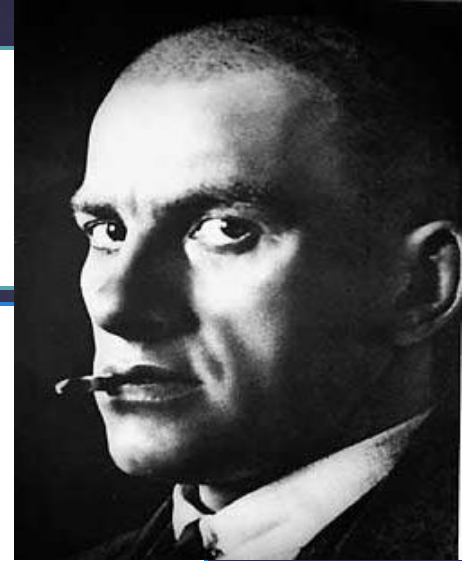
НАРКОМПРОС РОСТА В 1956

# Начало работы в РОСТА

«Моя работа в РОСТА началась так. — Я увидел на углу Кузнецкого и Петровки, где теперь Моссельпром, первый вывешенный двухметровый плакат. Немедленно обратился к заву РОСТА, тов. Керженцеву, который свел меня с М.М. Черемных, одним из лучших работников этого дела. Второе окно мы делали вместе».

В.В. Маяковский

# Отношение к РОСТА



Маяковский был по отношению к коллективу РОСТА литературным и политическим руководителем. В ведении Маяковского целиком находилась литературно-тематическая часть «Окон Роста». Следовательно, от него зависела работа всего коллектива по существу, по содержанию. Выбор темы и ее выражение в слове — это была задача не только литературная, но и политическая. Решение этой задачи требовало большого политического чутья, умения разбираться в сложных вопросах, а также чувства ответственности.

## Примеры лозунгов

Убирайте комнату,  
чтоб она  
блестела.  
В чистой комнате -  
чистое тело.

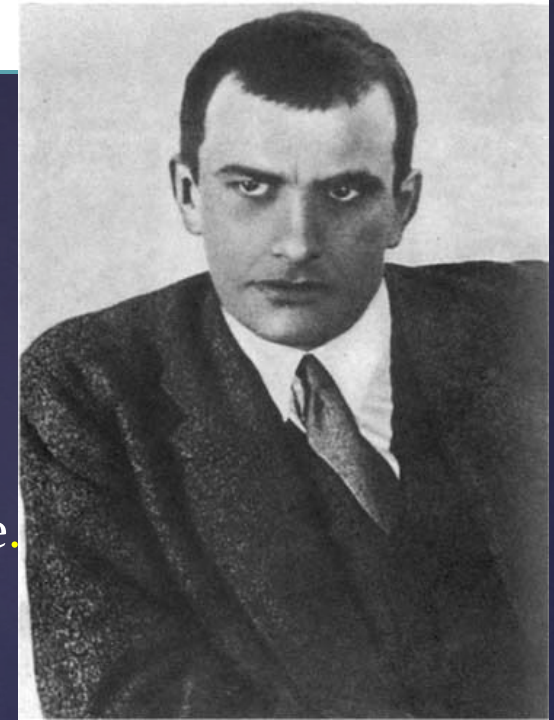
Не пейте  
спиртных напитков.  
Пьющему - яд,  
окружающим -  
пытка.

Опытные рабочие,  
не издевайтесь  
над молодыми.

Молодого рабочего  
обучим и подыдем.

Курить -  
бросим.  
Яд в папиресе.

Антисемиту  
не место у нас -  
все должны  
работой сравняться.  
У нас  
один рабочий класс  
и нет  
никаких наций.



# Будни РОСТА

В 1919 красок почти не было, работать приходилось в холодной мастерской, спать урывками, часто здесь же, в рабочей комнате. Однажды Маяковский положил под голову полено, чтобы не проспать слишком долго.

В этой работе, как и во всем, чем он занимался, проявилось его отношение к людям: соединение чуткости и требовательности. Он мог сказать художнику, задержавшему выполнение работы: «Вам, Нюренберг, разумеется, разрешается болеть... Вы могли даже умереть — это ваше личное дело. Но плакаты должны были здесь быть к десяти часам утра», — и тут же с непреклонным упорством «выбивать по инстанциям» паек для сотрудницы РОСТА Риты Райт...



# Влияние на творчество

Период работы в РОСТА для Маяковского был переломным. Поставив целью подчинить стих задачам массовой политической агитации, Маяковский напряженно искал новых форм художественной выразительности. Он не отказывался и от найденного другими, если это помогало ему сделать текст более понятным и доходчивым для массового читателя. Поэтому текст, на первый взгляд «непохожий» на стихи Маяковского вообще, для его «ростинских» стихов может оказаться как раз очень характерным и специфичным.

## Примеры лозунгов

В маленьком стакане,  
в этом вот,  
может утонуть  
огромный завод.  
Из рабочей гущи  
выгоним пьющих.

В общей работе  
к дисциплине привыкни.  
Симулянта  
разоблачи  
и выкинь.

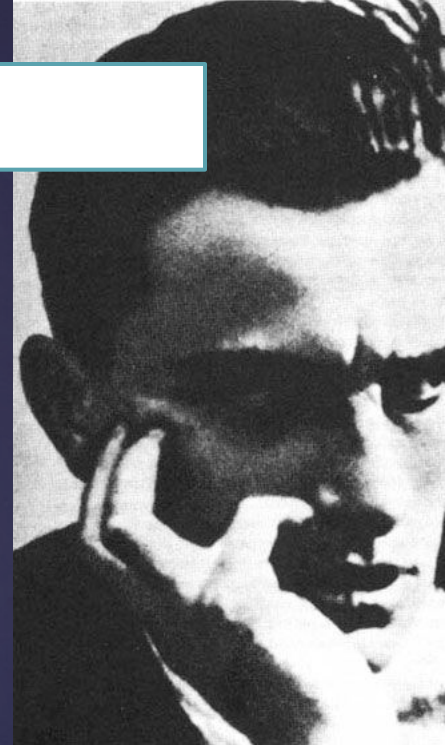
Вызов за вызовом,  
по заводам лети!  
Вступай в соревнование,  
за коллективом коллектив!

Встают заводы,  
сильны и стройны.  
Рабочий океан  
всколыхнулся низом.

Пятилетка -  
это рост  
благосостояния страны.

Это пять километров  
по пути в коммунизм.

Не издевайся на заводе  
над тем, кто слаб,  
Оберегайте слабого  
от хулиганских лап.

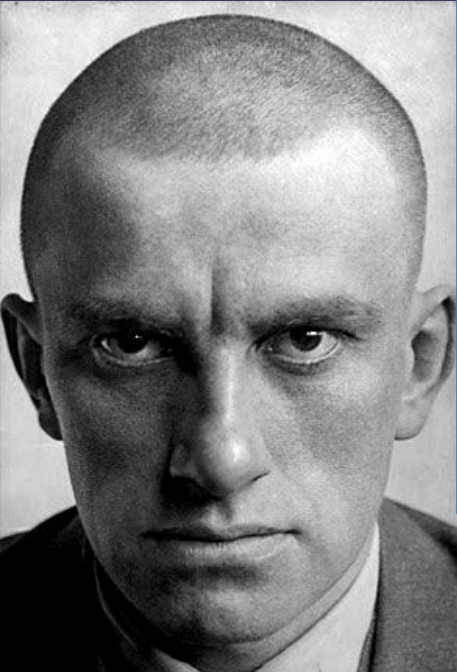


## Влияние на творчество 2

Под влиянием событий революционных лет изменилась тональность стихов Маяковского. Появилась острая потребность говорить со вчера еще «безъязыкой улицей» новым, но обязательно понятным ей языком. Не теряя поэтических достижений предреволюционных лет, Маяковский настойчиво ищет новые формы, новые жанры, новые темы в революционной действительности. Для него работа над агитплакатами РОСТА становится не только его формой участия в революционной борьбе, но и лабораторией, в которой он, по собственному выражению, освобождал стих «от поэтической шелухи на темах, не допускающих многословия».

# Влияние на творчество 3

Как неутомимый «чернорабочий революции», Маяковский широко раздвигал рамки своих поэтических возможностей, шел к простоте своего стиха, своего поэтического образа. Как никто другой из поэтов, его современников, он чувствовал пульс своего времени, энергию устремленности в будущее. Маяковский овладел всеми «ухищрениями», всеми возможностями лаконичной, стремительной поэтической формы.



# Отношение к «окнам»

Маяковский гордился «Окнами РОСТА».  
«Пусть вспоминают лирики стишки, под  
которые влюблялись, — писал он в 1930  
году. — Мы рады вспомнить и строки, под  
которые Деникин бежал от Орла» («Прошу  
слова»).





1) РАБОЧИЙ ПРИ КАПИТАЛИЗМЕ РАБОТАЛ ИЗ ПОД ПАЛКИ, БЫЛ ОН К ФАБРИКЕ ПРИДАТОК ЖАЛКИЙ.



2) СКОЛЬКО НИ ПРОЛИВАЛ ПОТА ШЛА НА КАПИТАЛИСТА РАБОЧЬЯ РАБОТА,



3) А ТЕПЕРЬ ПРОЛЕТАРИИ ВСЕ ТВОЕ!



4) ЕСЛИ ТЫ У МАШИНЫ-ЛЮБИ, ПОНИМАЙ ЕЕ!

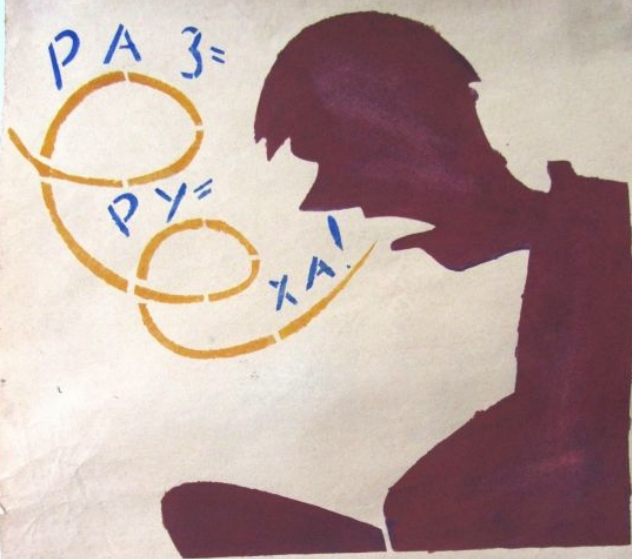
РУСТА 1867



1. РАЗРУХА



2 ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?



3 ЭТО ЗНАЧИТ И ТЫ О  
РАЗРУХЕ НЕ ВОЙ.



4. А СИЛЫ СВОИ В РАБОТЕ  
УДВОИ

ВОСТАВ № 920







ЧТО ЭТО ЗА  
ПРАЗНИК ЕЛКА



САМИ ПОСУДИТЕ  
БОГАТЫИ ПРАЗНОВАЮТ



А ВЫ ГЛЯДИТЕ



А НАШИ ПРАЗДНИКИ  
БУТ ЭТОГО РОДА



ЕСЛИ ПРАЗДНИК-  
ТАК ДЛЯ ВСЕГО НАРОДА



1) серые ! к вам орем  
вниз мы .



2) довольно в тине буржу.  
азной плесниться .



3) одно спасенье  
в коммунизме .



4) ловите ! к счастью  
единственная лесница .

Вопрос об электрификации поставлен в порядок дня тогда, как при первом переломе на трибуне Всероссийскому съезду будут пользоваться не только политиком, но и ниже нуля.

На речи тов. Ленина на 5 съезде.



1) Мы захватили над миром иотину эту.



2) Эта иотина разнеслась по всему свету



3) Теперь нам нужны огни эти



4) Пусть этот огонь Россию осветит!

Рост. А. 1742.

МЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА ЧЕКУ, МЫ  
НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ МОЖЕМ  
СЧИТАТЬ, ЧТО ОТ ВОЙНЫ МЫ УЖЕ  
ЗАСТРАХОВАНЫ

ЛЕНИН / ИЗ РЕЧИ 8 СЪЕЗДА



1. МЫ ПОДБИЛИ КАПИТАЛУ  
ОДНУ ШЕКУ



2. НО РУЧКИ СЛОЖА НЕЛЬЗЯ  
СЕСТЬ



3. БУДЕМ НА ЧЕКУ



4. ЕЩЕ ЖИВЕТ КАПИТАЛ  
ЕЩЕ МОЖЕТ ПОПРОБОВАТЬ  
ЛЕЗТЬ

РОСТА № 790