

**ТЕМА УРОКА:**  
**«НАРОДНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА.  
ХОРОВАЯ МУЗЫКА В ХРАМЕ»**

5 класс

Программа Алеева В.В.,  
Науменко Т.И. «Музыка».

**Цель:** раскрыть понятие хоровой музыки;  
развивать умение отличать музыку духовную  
от светской; путём исследования  
определить, какую роль играет хоровая  
музыка в жизни человека.



## **Задачи:**

### **Дидактические:**

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысление особенностей народной хоровой музыки;
- показать развитие храмовой хоровой музыки от византийского одноголосия до композиторской;
- побудить детей к самостоятельному поиску выявления сходства и различия духовной и светской музыки.

### **Развивающие:**

- развить интерес к музыке через творческое самовыражение;
- развить чувственные ощущения от прослушанных музыкальных произведений через приобщение к лучшим образцам хоровой музыки;
- развить познавательную активность в процессе сравнения музыкальных произведений.

### **Воспитательные:**

- воспитать в детях эстетический вкус, стремление к творчеству, прекрасному;
- воспитать эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к национальной музыкальной культуре.

# Организационный момент

- Музыкальное приветствие
- Е. Поплянова «Начинается урок»

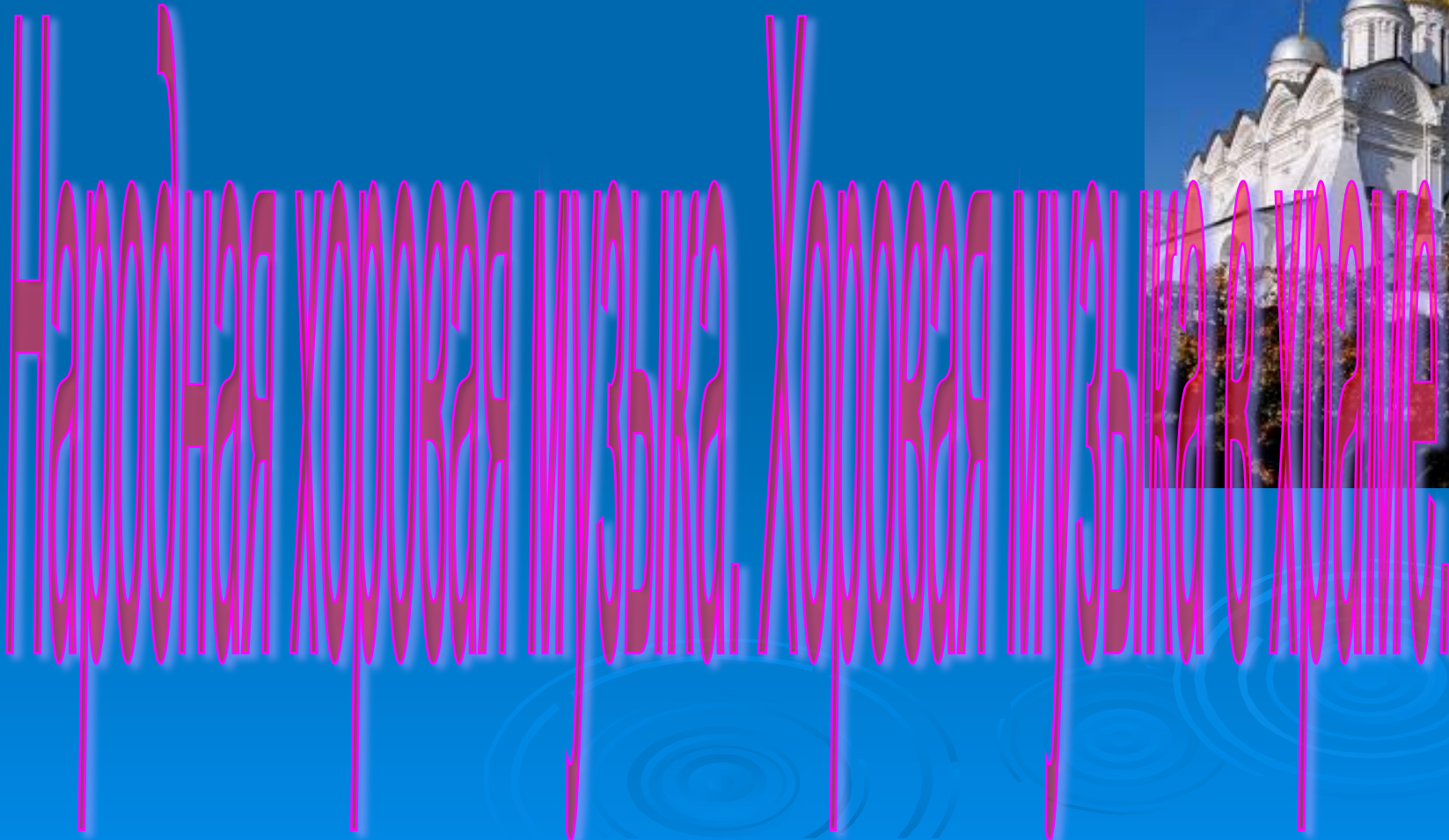
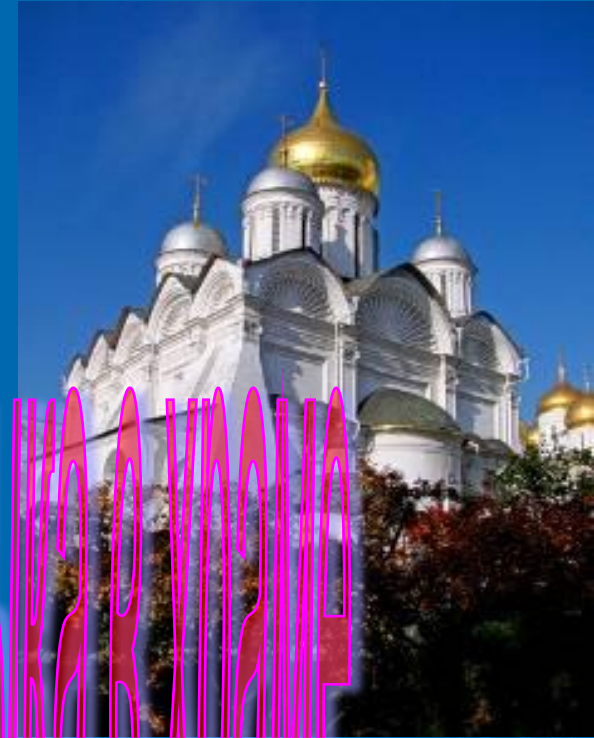


# Актуализация знаний

## Тест по теме "Песня. Романс"

- а) отличается простотой \_\_\_\_\_;
- б) развитый, утончённый жанр \_\_\_\_\_;
- в) связь с народным творчеством не очевидна \_\_\_\_\_;
- г) связь с народным творчеством выступает явно \_\_\_\_\_;
- д) характер мелодии обобщённый \_\_\_\_\_;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный \_\_\_\_\_;
- ж) используется куплетная форма \_\_\_\_\_;
- з) часто встречается трёхчастная форма \_\_\_\_\_;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна \_\_\_\_\_;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки \_\_\_\_\_;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения \_\_\_\_\_.

# Объяснение нового материала





# ХОР



с греческого  
«choros» и  
латинского  
«chorus» - толпа,  
собрание,  
коллектив людей,  
исполняющий  
вокальную музыку.









# Крещение Руси

СВЯТЫМ  
ВЕЛИКИМ  
КНЯЗЕМ  
Владимиром

988 г.



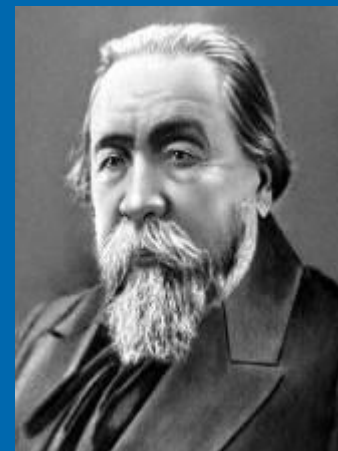
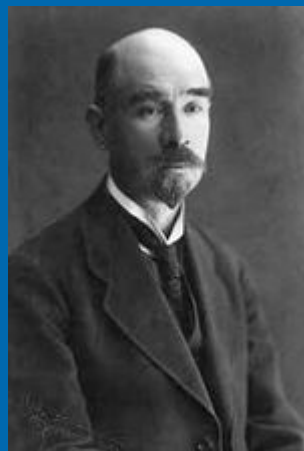


# Принципы церковного пения, принятые Русью от Византии:

- Строго вокальный характер
- Тесная связь музыки и слова
- Плавность мелодического движения
- Подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста



# Композиторы – представители «Нового направления» в духовной музыке начала 20 века (слева – направо)



- Александр Гречанинов
- Александр Кастальский
- Павел Чесноков
- Михаил Ипполитов-Иванов
- Михаил Глинка





Орган в церкви Ганновера, Германия.

Орган 1671 года в церкви Дордрехта (Голландия).





# Первичное закрепление НОВЫХ ЗНАНИЙ

Чем по своему звучанию и характеру храмовая хоровая музыка отличается от народной и светской хоровой музыки

Элементы	Народная хоровая музыка	Храмовая хоровая музыка	Светская хоровая музыка
Произведения музыкального искусства	Р.н.п. «Есть на Волге утёс»		
Темы и образы	Мир природы, быта, труда людей		
Средства воплощения	мелодия, ритм, гармония, динамика, тембр (окраска звука) -лад		

Чем по своему звучанию и характеру храмовая хоровая музыка отличается от народной и светской хоровой музыки

Элементы	Народная хоровая музыка	Храмовая хоровая музыка	Светская хоровая музыка
Произведения музыкального искусства	Радуйся		
Темы и образы			
Средства воплощения			

КОНЦЕРТ В КРЕМЛЕ. «РОЖДЕННЫЕ ПЕТЬ»

# Рефлексия



Хор  
Щурецкого  
арт-группа

ВЕЛИКАЯ МУЗЫКА

DVD

56 kb



468x640



# *Домашнее задание*

- а) написать сообщение о действующем хоровом коллективе;
- б) составить кроссворд на тему: «Храмовая музыка»;
- в) написать эссе «Хоровая музыка - это...».