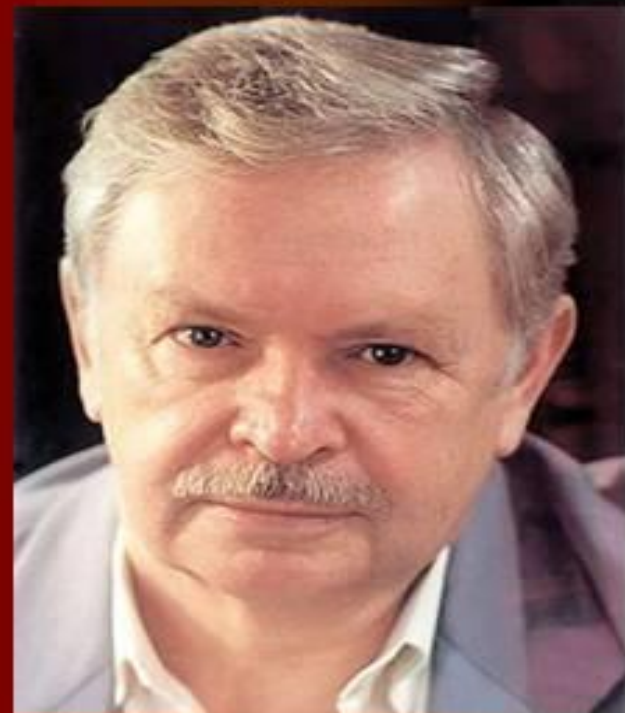
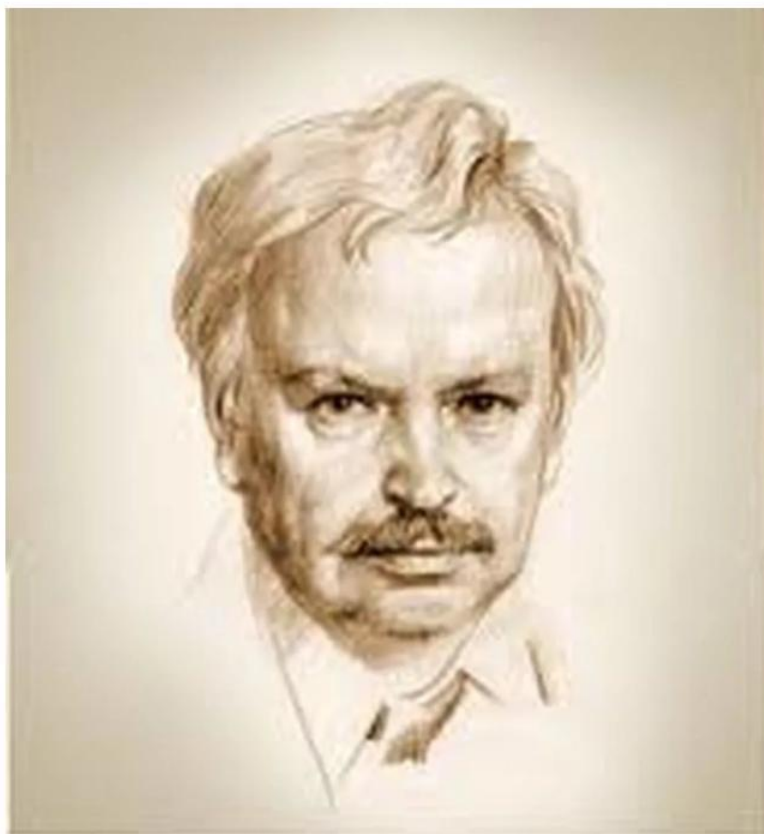


Альберт Анатольевич  
Лиханов



**"Я отвергаю формулу о том,  
что дети - наше будущее, и  
утверждаю:  
дети - наше настоящее"**

# АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ ЛИХАНОВ



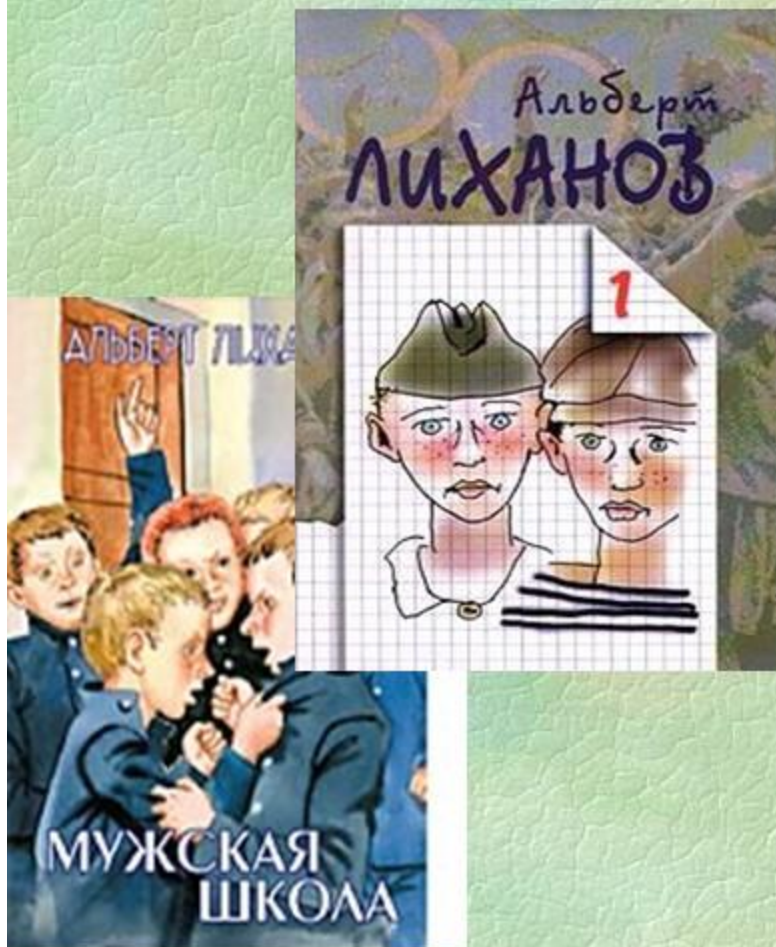
- ⦿ Альберт Анатольевич Лиханов – известный деятель, автор многих детских произведений, журналист, академик, лауреат множества наград.
- ⦿ 13 сентября 1935 года, в обычной трудовой семье родился мальчик. Отец его, по специальности слесарь, будучи коммунистом, в самом начале войны ушел воевать в рядах добровольцев. Мать, медицинский лаборант, трудилась в госпиталях. Детство мальчика прошло в городе Киров, где его и застали война, голод, лишения, вера в победу и ее ожидание. Вместе со своими сверстниками он занимался пошивом кисетов, участвовал во всевозможных конкурсах для раненых, выстаивал очереди за хлебом. Все пережитое крепко закрепилось в его памяти и сердце. Школа и библиотека сыграли большую роль в жизни писателя, а бабушкины рассказы множества историй указали путь к книге.
- ⦿ Источник: [chitatelskij-dnevnik.ru](http://chitatelskij-dnevnik.ru)



Мои книги для всех, и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребёнком.

Альберт Лиханов

## Жизненный путь Альберта Лиханова Герои книг



Любимым героям А.Лиханова по десять-пятнадцать лет. Обыкновенные мальчишки, мечтатели и романтики, жадно всматриваются в мир, стремятся поскорее стать взрослыми, умеют постоять за себя, за друзей и любимых. И именно это привлекает к ним сердца читателей. Ведь стремление к идеалу в юности неискоренимо. Настоящим мужчиной вырастет лишь тот, кто и мальчишкой был мужественен. Настоящим мужчиной, то есть надежной опорой в любом деле, верным в дружбе и любви, сильным не только и не столько физически, но - обязательно - в нравственном отношении.

Вперёд

# Альберт Лиханов:

книги о вере,  
надежде, любви.

«Хочется думать, что моим юным читателям, когда они столкнутся с первыми трудностями, книга в чём-то поможет преодолеть их, не падать духом, научиться твёрже стоять на ногах.»  
А. А. Лиханов



## САД ДОБРОТЫ И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

«Для меня творчество хорошего писателя всегда напоминает большой раскидистый сад, в котором много цветов и деревьев. И среди этого сада всегда есть что-то истинно твое - самое любимое и заветное, дорогое. И вот ты заходишь в этот сад, бродишь по его аллеям, что-то вспоминаешь и размышляешь, но сам уже тянешься каждой своей клеточкой, каждым нервом к тому своему любимому дереву, к заветному уголку»

В. Потанин

«Никогда не бойтесь горьких книг,  
Книг неравнодушных и негладких.  
Горькие слова правдней сладких,  
Потому не бойтесь горьких книг»

Кайсын Кулиев

Главная тема творчества Альберта Лиханова - это судьба детей, подростков, оказавшихся в тяжёлых условиях жизни, это тема взаимоотношения близких людей, душевных переживаний героев, дружеских отношений, где самое ценное и важное - это милосердие и нравственность в человеке.



Первая тема - это книги о семье, взаимоотношениях родителей и детей. Семья – это гнездо, где являются миру новые люди и от того, кем устроено это гнездо крепко зависит, какими станут эти люди - повести «Чистые камушки», «Обман» и мальчишечий роман «Лабиринт». Важно не порвать, не потерять ту нить, которая связывает членов семьи, а сделать её прочней.

№ 65  
*Альберт Лиханов*  
Собрание сочинений  
для детей и юношества



ЧИСТЫЕ КАМУШКИ  
ЗВЕЗДЫ В СЕНТЯБРЕ



Альберт ЛИХАНОВ  
**ЛАБИРИНТ**

84(2Yoc=Рус)6

Л 65

Альберт  
Алиханов

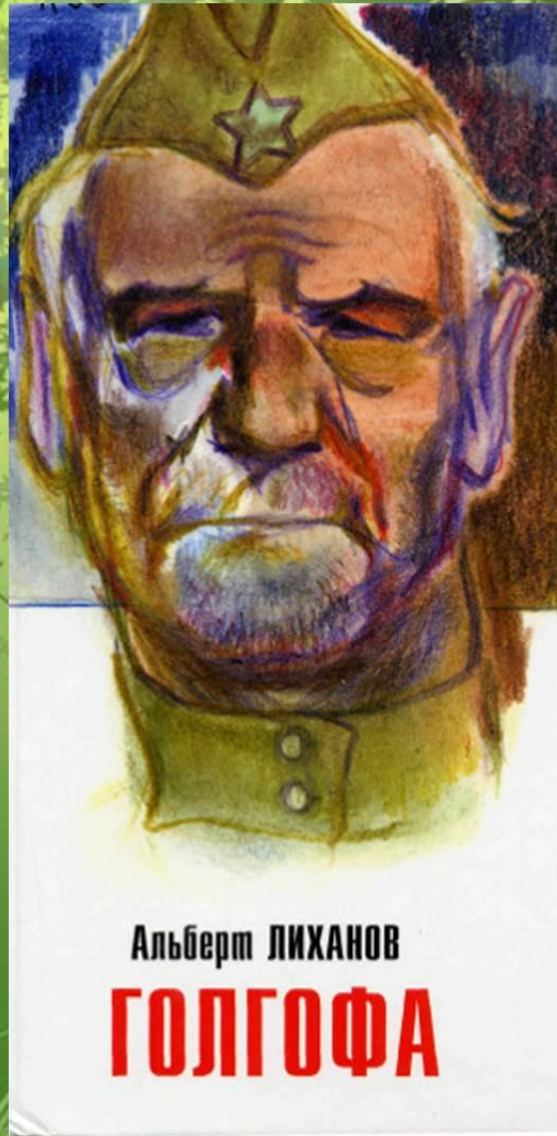
Собрание сочинений  
для детей и юношества



РУССКИЕ МАЛЬЧИКИ

4

Вторая тема – это память... книги не о прошлом - роман о военном тыловом детстве - «Русские мальчики», состоящий из многих повестей, с одним главным героем – Колей и роман «Мужская школа» о послевоенных тяготах. Вместе эти романы составляют дилогию о русском детстве эпохи исторических – и конечно, детских потрясений. Об основных жизненных ценностях, таких как честь, долг, подвиг и человеческое достоинство.



Защита и предательство  
детей взрослыми

Третья тема - еще одна ...  
«трилогия» состоит из  
повестей «Благие  
намерения», «Голгофа» и  
«Высшая мера». В центре  
этих трёх повестей – именно  
дети, те, кого защищают  
или предают взрослые.  
Безответственность или  
неравнодушие, забота  
взрослых, страдания детей  
от развода родителей, от  
одиначества, по причине  
сиротства и получение  
опоры, защиты от чужих  
людей.





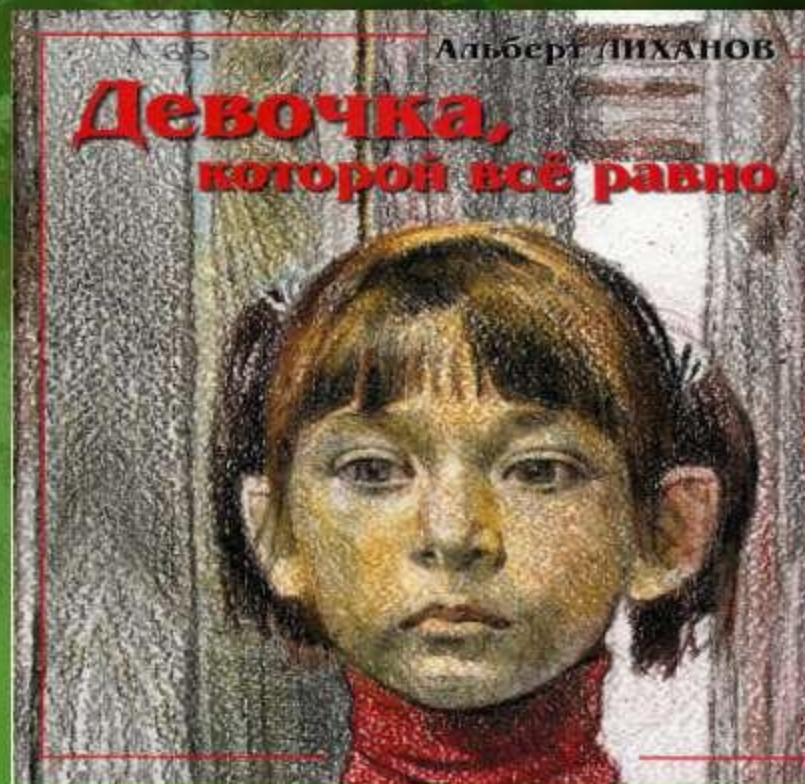
## Ненужные дети

Четвертая тема объединила произведения в трилогию последних лет: романы «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки». Книги о громадном недоразумении взрослого мира. О непростительном забвении детства. О том, как рушатся, увы, человеческие скрепы, соединяющие нас в народ, в нацию, в человечество..... Страшные своей правдивостью и откровением, но тем самым дающие силы не сломиться под ударами судьбы.



Альберт ЛИХАНОВ  
**НИКТО**





## Испытания детского мира

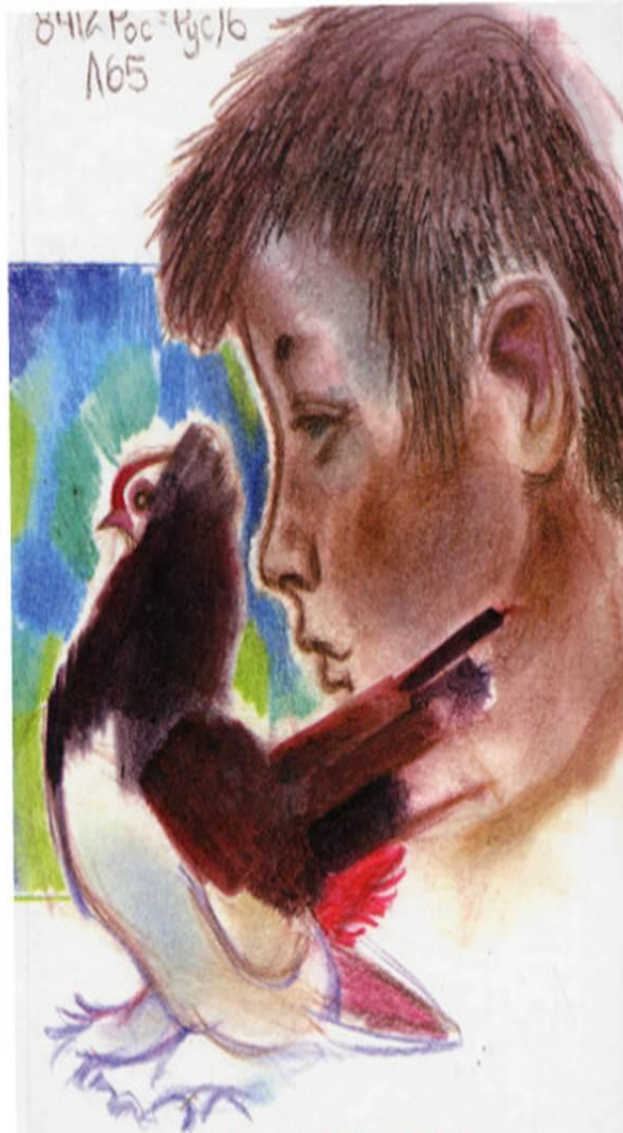
Пятая тема – повести «Мальчик, которому не больно» и «Девочка, которой всё равно» - про испытания детского мира самым жестоким, что только есть, - неизлечимой болезнью, гибелью близких, взрослым же предательством и взрослым же насилием. Лиханов надеется словом подготовить, поддержать и защитить неокрепшие души, переносящие недетские испытания.

Альберт Лиханов  
**МОЙ ГЕНЕРАЛ**

*Роман для детей*



Шестая тема — книги света и надежды - роман «Мой генерал» и повесть «Солнечное затмение», хотя и они полны печали. Книги о преодолении своих слабостей, заблуждений, печалей, стремлении к гармонии и надежда на лучшее будущее.



Альберт ЛИХАНОВ

**СОЛНЕЧНОЕ  
ЗАТМЕНИЕ**

Седьмая - тема сиротства, покинутости, детского одиночества. Получилось так, что «Последние холода», «Благие намерения», «Невинные тайны», «Никто», «Свечушка» составили некую, если можно так выразиться «биографию» русского сиротства в эпоху войны, когда оно неизбежно – как часть всеобщих лишений, так и в мирные времена, что противоречит хоть малой доле здравого смысла.



## Фильмография

- 1987 — «Команда 33». По мотивам повести А. Лиханова «Воинский эшелон». Режиссёр Н. Гусаров, автор сценария В. Черных. Свердловск, Свердловская киностудия.
- 1998 — «Высшая мера» (на словацком языке), по мотивам одноименной повести А. Лиханова. Братислава (Словакия), Словацкое телевидение
- 1999 — «Последние холода», по мотивам одноименной повести А. Лиханова. Режиссёры Б. Калымбетов, Б. Искаков, авторы сценария Б. Калымбетов, С. Нарымбетов, Б. Искаков. Казахстан.

