

25. РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Девятый раздел: Эпоха Возрождения

Цели обучения:

6.2.2.3 – характеризовать культуру эпохи Возрождения, устанавливая взаимосвязь с культурой античности;

6.2.3.2 – описывать влияние идей гуманистов на развитие средневековой культуры;

Цели урока:

-характеризовать культуру эпохи Возрождения;

-выявить особенности искусства эпохи Возрождения;

-описывать идеи гуманистов: Томас Мор, Томмазо Кампанелла;

Со второй половины XV века в
Западной Европе
происходит перемены,
ознаменовавшие начало
новой эпохи – Возрождения
(Ренессансом)



Почему эпоха называется Ренессансом?

Эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру.

Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение» — так и появился термин.



Возродилас ь в Италии

А именно

появление:

- Открытие художественных школ
- Появления великих художников
- Величайшие произведения скульпторов
- Великие идеи гуманистов

Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. Архитектор Брунеллески, новаторски используя эллинистические (античные) традиции, создал несколько зданий, не уступавших по красоте лучшим античным образцам. Очень интересны работы Браманте, которого современники считали самым талантливым архитектором Высокого Возрождения, и Палладио, создавших крупные архитектурные ансамбли, отличавшиеся цельностью художественного замысла и разнообразием композиционных решений. Здания театров и декорации сооружались на основе архитектурных работ Витрувия (около 15 г. до н.э.) в соответствии с принципами римского театра.





Леонардо да Винчи (1452-1519)

Крупнейший представитель и основоположник культуры Возрождения.

Кто такой Леонардо да Винчи – живописец, скульптор, архитектор, инженер, ученый.

По его мнению человек является самым совершенным творением природы. Символом эпохи стала его картина – «Мона Лиза»



Поискать в интернете: История Моны Лизы



Микеланджел

о

(1475-1564)

Великий скульптор, художник, архитектор и поэт.

В своих творениях изображал человека, символизирующего героя полного мощи и величия.

Однажды получил заказ – расписать потолок Сикстинской капеллы в Ватикане.





Рафаэль Санги

(1483-1520)

Многие картины создал живя во Флоренции. Сохранились его множество картин о Богаматери – Мадонне.

*Мадонна – в католицизме мать Христа.

Самая знаменитая картина – Сикстинская Мадонна.

Идея данной картины – любовь к человечеству и решимость жертвовать самым дорогим ради счастья людей.

Что такое гуманизм?

Гуманизм — «человечность» — система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной.

Ренессансный гуманизм — европейское интеллектуальное движение, являющееся важным компонентом Ренессанса. Возникло во Флоренции в середине XIV века, существовало до середины XVI века; с конца XV века перешло в Испанию, Германию, Францию, отчасти в Англию и другие страны.



Идеи гуманистов в XVI-XVII вв

- Защита прав свободы человека;
- Критика феодального строя;
- Справедливость в обществе;



Томас

Томас Мор

В 1516 году вышла книга - «Утопия»

В книге раскритиковал общественный строй того времени, Описывал нищету в Англии. Все это он видел – частную собственность.

Он мечтал о том, что средства труда и оборудования будут общими. Также мечтал о равноправии между людьми.

После этого утопией стали называть нечто прекрасное, но нереальное.



Поискать в интернете что такое «карьеризм», «утопия»?

Томмазо Кампанелла — итальянский философ, теолог и писатель, наиболее известный утопическим трактатом «Город Солнца», один из наиболее значительных мыслителей позднего Возрождения.



Прочитать стр 104 в учебнике.

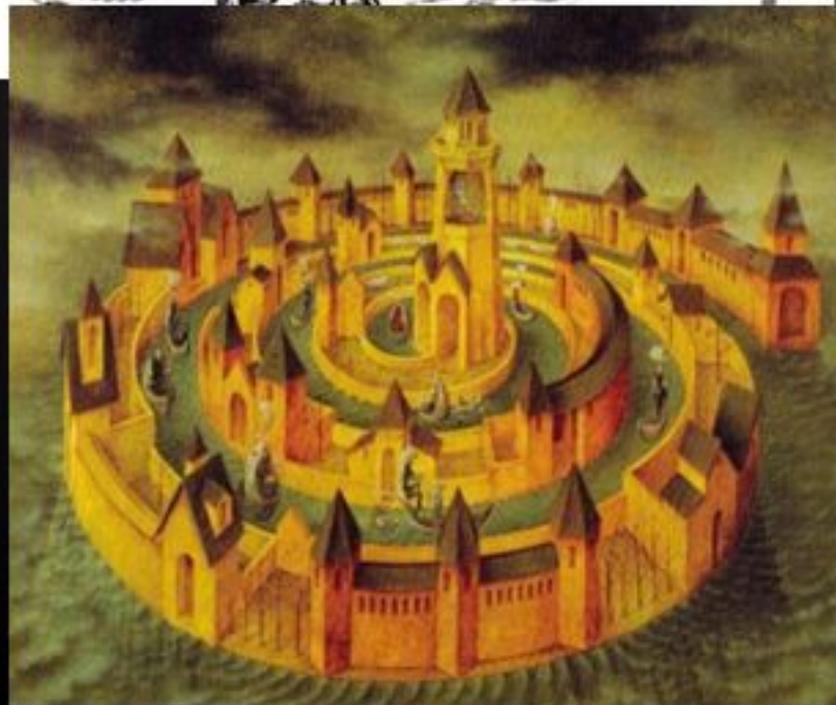


В заточении написал многочисленные сочинения по философии, богословию, астрологии, астрономии, медицине, физике, математике, политике: «Монархия Мессии» («Monarchia Messiae», создана в 1606 году, опубликована в 1633 году), «Метафизика» («Metaphysica», 1609-1623 годы), «Побеждённый атеизм» («Atheismus triumphatus», создана в 1607 году, опубликована в 1631 году), «Апология Галилея» («Apologia di Galileo», 1616 год), «Город Солнца», «Теология» («Theologia», 1613-1624 годы) и др.





«ГОРОД СОЛНЦА» – сочинение Т.Кампанеллы, где в художественной форме дано описание идеального города-государства.



Внешне «Город Солнца» сходен с реальным итальянским городом кануна Нового времени. Расположенный на обширном холме с величественным храмом на вершине, опоясанный кольцами крепостных стен, которые делят его на семь поясов, или кругов, он отличается от итальянских коммун более мощными укреплениями и рациональной планировкой. Однако внутренний строй этого «наилучшего государства» принципиально отличен.

ГОРОД «СОЛНЦА»

Жители «города Солнца» – солярии – ведут «философский образ жизни общиной», основанной на коллективной собственности, всеобщем труде, социальном равенстве и общественной организации производства. В «Городе Солнца» почетны все виды полезного труда, его облегчают технические изобретения, рабочий день сокращен до четырех часов. Из тяжелого и обременительного труд становится радостным и приятным. Одним из первых Кампанелла провозгласил равенство полов: женщины допущены ко всем видам общественной деятельности, наравне с мужчинами получают образование и проходят военное обучение.

Утопию Кампанеллы отличает глубокая вера в науку как основу разумной организации и процветания государства. Наука тесно связана с «естественной» религией, образуя своеобразный магический культ. Вся жизнь соляриев построена в соответствии с ее предписаниями. Центр научной и религиозной жизни – храм, являющийся также резиденцией верховного правителя и его помощников, вникающих во все сферы деятельности граждан и представляющих также высшую судебную инстанцию. Все они избираются народом пожизненно из числа самых достойных знатоков наук. В государстве установлено смешанное правление – сочетание элементов народовластия и теократии. У соляриев действуют простые законы, согласующиеся с правилом «естественного возмездия» – «око за око». В государстве нет тюрем и палачей, решения суда приводит в исполнение народ. Наказания рассматриваются как лекарства, необходимые для оздоровления общества и исправления дурных склонностей, цель соляриев – совершенствование человеческой природы.



Задания

⋮
Ответить на 10 вопросов письменно на стр
104-105;

Заполнить таблицы на стр 105;



**Д/З: Эссе на тему
«Особенность эпохи
возрождения»**

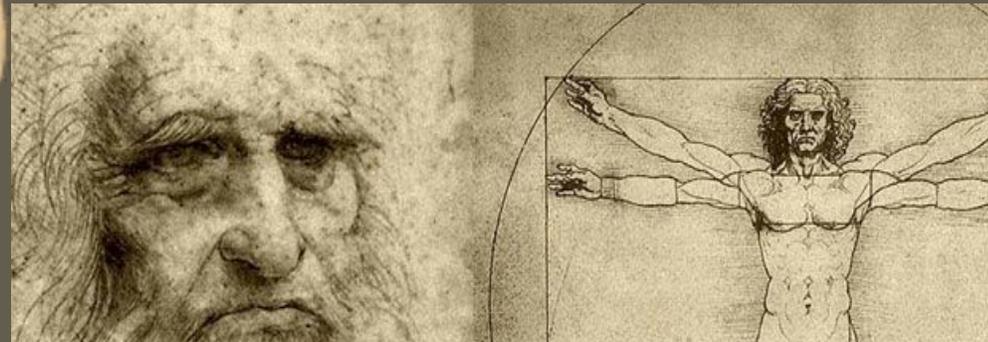
Возрождение (Ренессанс) — это период в культурном развитии европейских стран, пришедший на смену Средним векам. Это небывалый расцвет изобразительного искусства, время географических и научных открытий, развития банковского дела, торговли и ремесел.



Значение эпохи Возрождения огромно: это не только художественный стиль, не только обращение к античности.

Возрождение — это гигантский шаг вперед для всей европейской цивилизации и связанные с этим качественные преобразования.

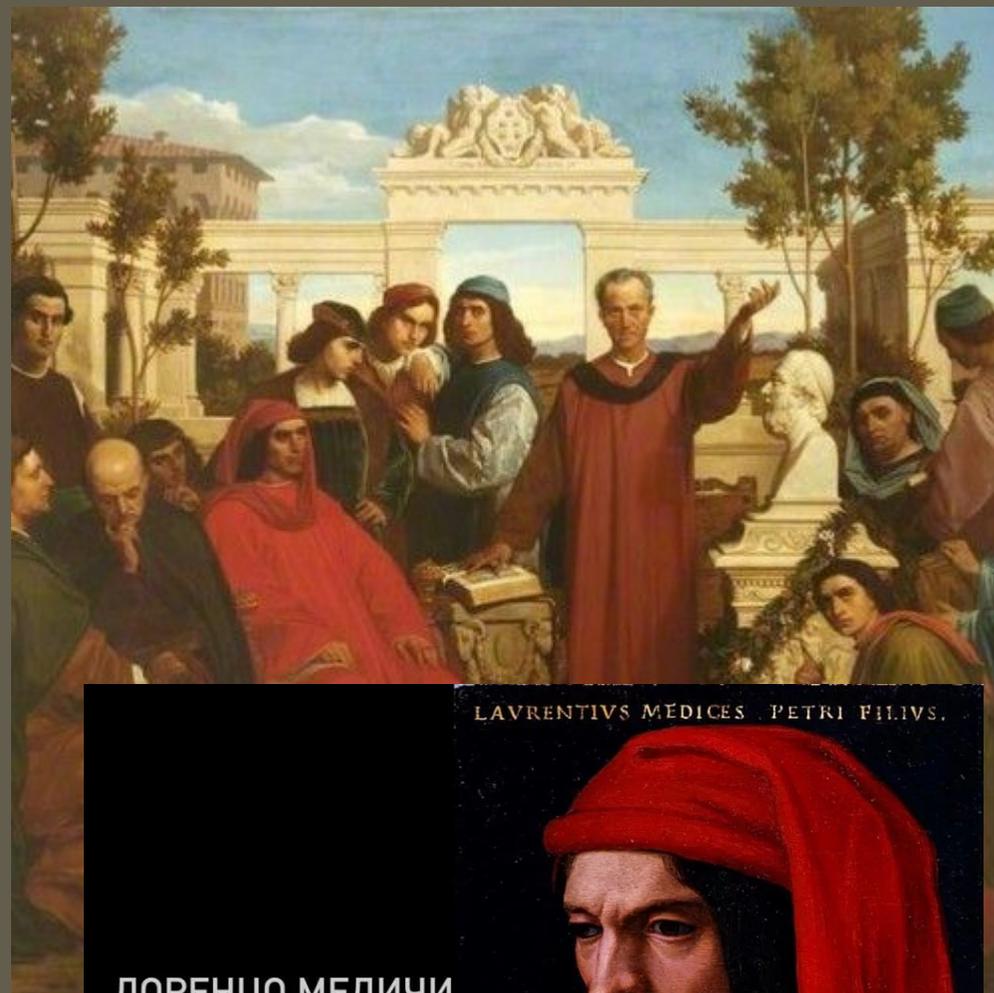
Изменилось не только искусство, но и сам человек. Освободившись от средневековых представлений, он по-новому смотрит на окружающий мир и на самого себя. Меняется его отношение к Богу, его устремления и сам образ мышления. А новое искусство, подобно зеркалу, отражает эти изменения.



Гуманизм быстро развивается как идейное движение, из центра во Флоренции распространяясь по всей Италии. Гуманисты много путешествуют, преподают в университетах, служат наставниками в богатых семьях купцов и банкиров, состоят советниками при государях и кардиналах, становятся членами городских советов.

Они создают свои кружки, в подражание древним называя их академиями, проводят время за городом, в частных домах и библиотеках. Гуманистов отличает смелость и дерзость, общительность и вызов церковным догмам, пренебрежение к сословным предрассудкам, вера в человека и его безграничные возможности.

Самым известным и влиятельным кружком XV века стало собрание гуманистов под покровительством Лоренцо Великолепного во Флоренции. По сути Лоренцо получил место его председателя в наследство от своего деда, Козимо Старшего, стоявшего у истоков Возрождения и основавшего кружок.



LAVRENTIVS MEDICES PETRI FILIVS.

ЛОРЕНЦО МЕДИЧИ
«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ»



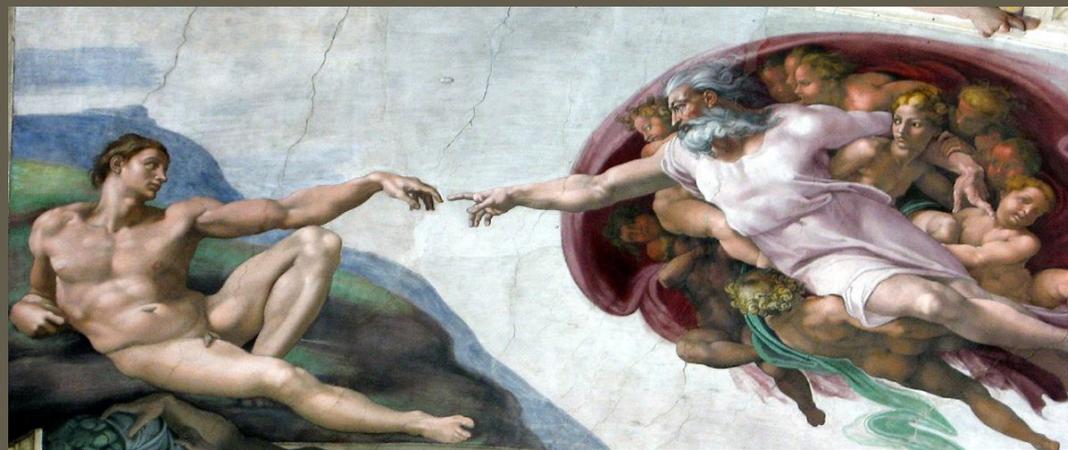
И если гуманисты Возрождения воплощали идеи словом, то скульпторы и художники — резцом и кистью.

Вот слова Микеланджело Буонарроти, только расписавшего свод Сикстинской капеллы:



«Хорошая живопись - это как бы сближение, слияние с Богом... Она лишь копия Его совершенств, тень Его кисти, Его музыка, Его мелодия. Поэтому художнику недостаточно быть великим и умелым мастером. Мне кажется, что и жизнь его должна быть возможно более чистой и благочестивой, и тогда Святой Дух будет направлять все его помыслы...»

Микеланджело Буонарроти



Как вы думаете что изображено на картинке?



Подумайте и объясните свою позицию.

Урок анатомии доктора Тульпа

Немного философии

Фрэнсис Бэкон

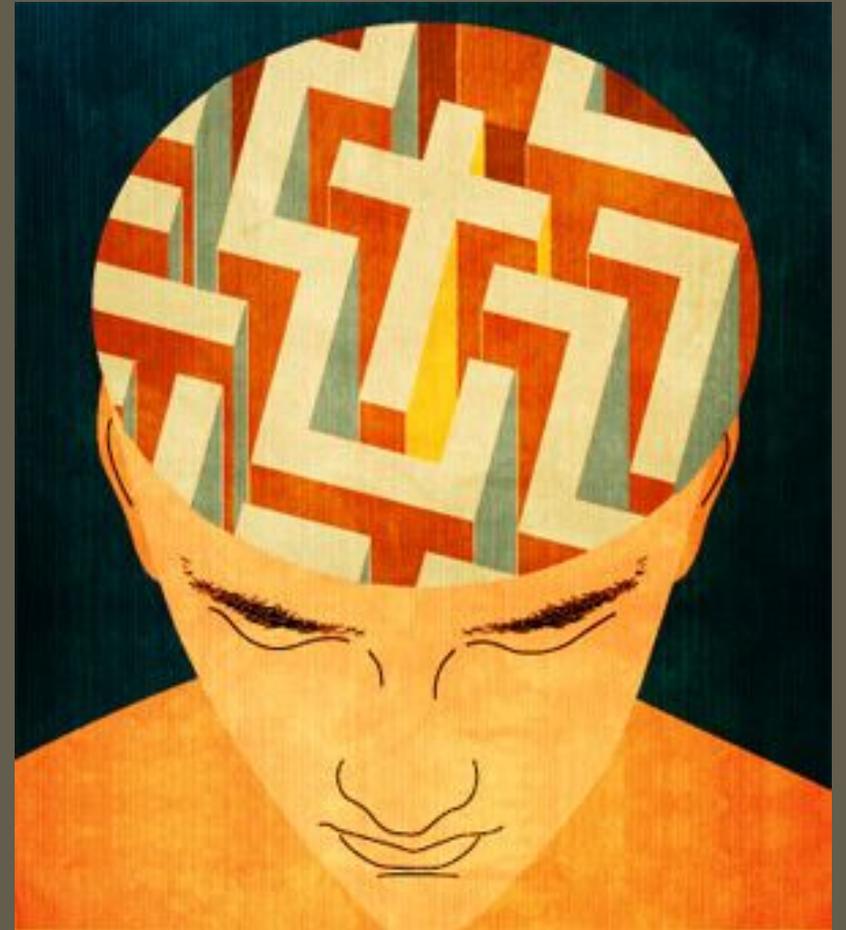
Фрэнсис Бэкон (22 января 1561 — 9 апреля 1626) — английский философ, историк, политик, основоположник эмпиризма и английского материализма. Один из первых крупных философов периода Возрождения, Бэкон был сторонником строго обосновываемого, доказательного научного подхода.



ЭМПИРИЗМ -

- Направление в философии, представители которого считают, что в основе познания лежит **опыт**.
(Оппоненты рационалистов)
- Получил широкое распространение в Англии в 17 в., потом в США.
- Представители – Фр. Бэкон, Т. Гоббс, Джон Локк, Джон Дьюи (США) и др.

Материализм (от латинского *materialis* — вещественный), одно из двух главных философских направлений, которое решает основной вопрос философии в пользу первичности материи, природы, бытия, физического, объективного и рассматривает сознание, мышление как свойство материи в противоположность идеализму, принимающему за исходное дух, идею, сознание, мышление, психическое, субъективное.





Идеи

- Отличился как защитник научной революции;
- Получение знания из окружающего мира через эксперимент.
- В целом великое достоинство науки Бэкон считал почти самоочевидным и выразил это в своём знаменитом афоризме «Знание — сила»

Труды: «Новый органон», «Новая Атлантида», «О достоинстве и приумножении наук»

Задание

⋮

- Нарисовать свою картину мира (Мир вашими глазами);
- Ответить на вопрос: «Как вы думаете почему эту эпоху называют Возрождения?»?

**Д/З: Прочитать 25
параграф;**

Написать конспект