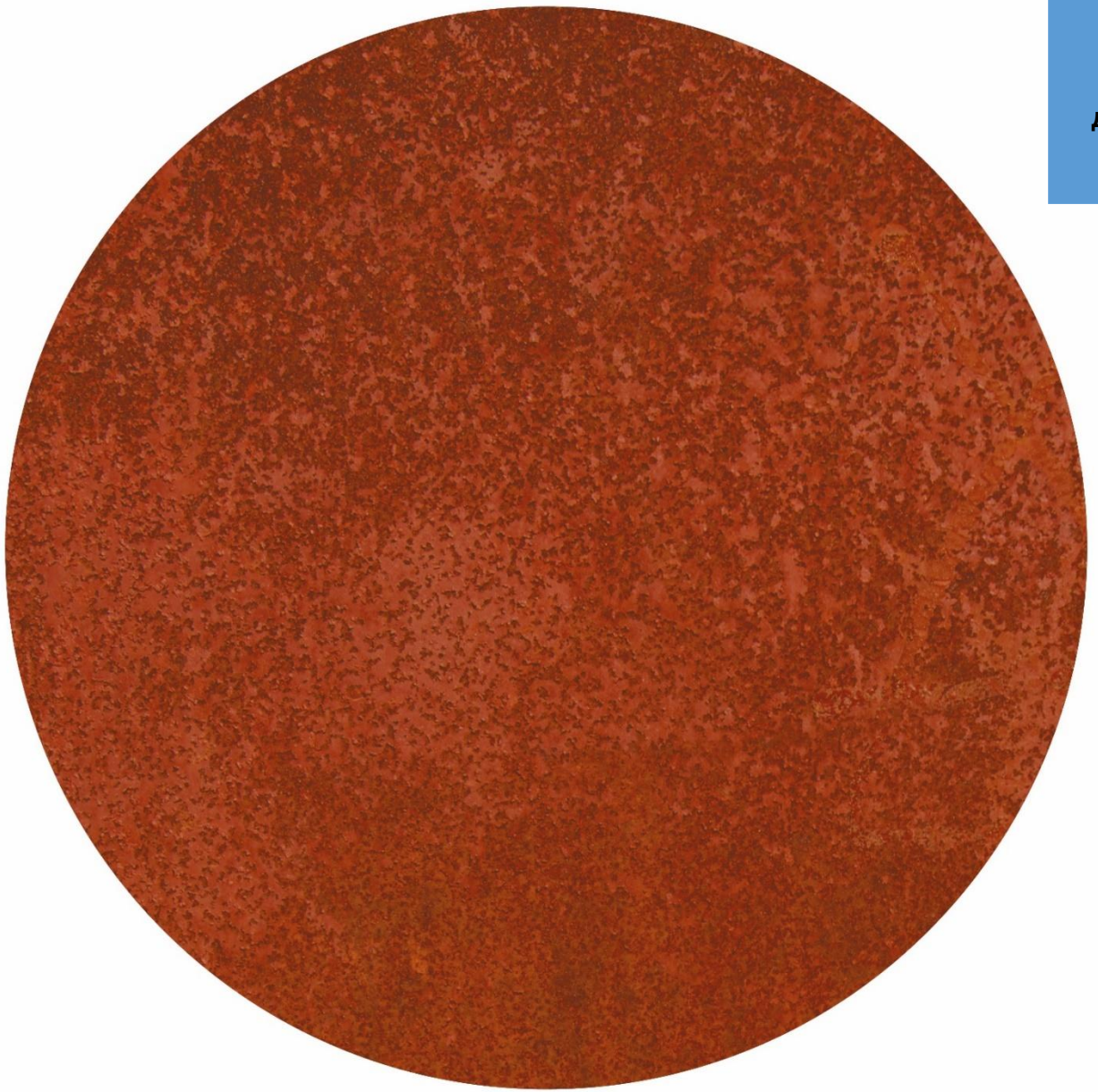


«СОГЛАСОВАНО»	«СОГЛАСОВАНО»
_____В.В. Цыпуштанова, директор АНО «Агентство новых технологий»	_____ А.В. Лесников, заместитель министра культуры Пермского края

ЗАВОД ШПАГИНА

КОНЦЕПЦИЯ СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ И РАЗМЕЩЕНИЯ АРТ-ОБЪЕКТОВ НА ЗАВОДЕ ИМ. А.А. ШПАГИНА

2019

СОДЕРЖАНИЕ

- Введение 3-5 стр.
- Визуальное пространственное решение 6-7 стр.
- Художественная концепция портала завода Шпагина 8 стр.
- Эскизы арт-объектов и инсталляций 8-11 стр.
- Эскизы островных навигационных модулей 12 стр.
- Эскизы маркеров на территории 12-14 стр.
- Концепция аудио-сопровождения системы 14-15 стр.
- Определение точек размещения арт-объектов и инсталляций, 16-17 стр.
- островных навигационных модулей
- Определение локаций экскурсионных точек прохода по заводу Шпагина 18-19 стр.
- Подготовка технических заданий для исполнителей 19-23 стр.
- Осуществление авторского контроля в процессе создания арт-объектов 23-24 стр.
- Приложения, эскизы, схемы 25-37 стр.

ВВЕДЕНИЕ

Культурно-рекреационное пространство «Завод Шпагина» проектируется на территории бывшего мотовозоремонтного завода в долине реки Егошихи рядом с местом основания Перми. С конца 2018 года на территории пространства были организованы и проведены первые культурные мероприятия. Также в конце 2018 года в результате проведенных фокус-групп и несколько публичных обсуждений с участниками, заинтересованными в развитии нового культурного пространства, были определены якорные резиденты культурно-рекреационного пространства:

- Пермская государственная художественная галерея
- Музей современного искусств PERMM
- Пермский краеведческий музей («Музей пермских древностей» с новым сценарием позиционирования бренда «Пермский период»)

Для Пермской художественной галереи будет построено новое здание площадью более 16 000 кв. м. Проект разработан Бюро SPEECH.

Также рассматривается возможность переезда Музея современного искусства в здание Литер А, площадь более 7000 кв. м.

Пермский краеведческий музей планирует разместиться в помещениях цеха 5, общая площадь музея составит также более 7000 кв. м.

По плану галерея и музеи должны одновременно переехать и освоить пространства, планируемая дата переезда резидентов - конец 2022 года.

С начала 2019 года на заводе им. Шпагина начался этап строительных и ремонтных работ, который позволит использовать пространство завода для проведения социокультурных событий.

В феврале-апреле 2019 года на площадке завода им. Шпагина проведены следующие мероприятия: Первый ART&SCIENCE FEST- 2019, Ежегодный образовательный фестиваль «Дни робототехники в Пермском крае», в котором приняли участие более 1800 человек из 39 регионов России, Зимняя сессия «Молодежного форума. Пермский период», Этап Национального лесного форума и другие мероприятия.

В мае на территории завода им. А.А. Шпагина планируется проведение Международного Дягилевского фестиваля, который откроет территорию завода им. А.А. Шпагина для массовых посещений жителей города и любителей искусства.

Концепция художественных пространственных решений на заводе им. А.А. Шпагина основана на мнении участников фокус-групп, заинтересованных в развитии нового культурного пространства.

Для разработки концепции художественных пространственных решений были привлечены Ирэна Ярутис, театральный художник, архитектор, дизайнер, член Союза художников России и Владимир Гурфинкель, российский театральный режиссер.

В основе концепции лежит идея сохранения атмосферы, истории, духа завода. Одна из задач концепции - наполнение территории новым переосмысленным звучанием заводской тематики места.

Предлагаемые пространственные решения учитывают тенденцию развития данной площадки: пространство, где проводятся культурные мероприятия: музыкальные фестивали, концерты, перформансы, спектакли, творческие встречи, выставки, пространство, где развивается креативный и наукоемкий бизнес, пространство образования и «умных развлечений», пространство, которое развивается как притягательный туристический объект.

Визуальное пространственное решение

Для наполнения пространства творческой, зрительской, экскурсионной жизнью необходимо структурирование среды существующей на данный момент, с пиететным использованием культурного наследия жизнедеятельности завода.

Концепция предусматривает создание и размещение:

- маркеров названий архитектурных, исторических, технических объектов;
- навигационных модулей, согласно разработанным экскурсионным направлениям;
- демонстрационных интерактивных витрин с артефактами;
- портала главного входа как основного арт-объекта на границе завода и города;
- новых художественных объектов, инсталляций с использованием предметов богатого индустриального наследия: рельсов, шпал, вагонеток, станков, инструментов;
- световой партитуры и оборудования;
- создание композиций граффити художниками на различных объектах малых архитектурных форм.

Материалы, которые предполагается использовать для изготовления арт-объектов, инсталляций, навигационного модуля, маркеров - шпалы, рельсы, рессоры, металлические изделия, инструменты и инвентарь, отобранный в цехах и на территории завода. Это создаст новую аутентичную визуальную среду.

Все эти шаги приведут к возникновению нового комфортного атмосферного культурного пространства, способного трансформироваться под большие фестиваля, такие как Международный Дягилевский фестиваль и другие, а также локальные события - выставки, спектакли и одновременно работать в ежедневном формате как притягательный туристический объект.

Художественное решение портала завода Шпагина

Портал главного входа представляет собой художественную композицию, выполненную из рельсов и шпал, высотой 15м. Художественная композиция предлагаемого портала демонстрирует динамику, рельсы, устремленные в небо, символизируют путь, движение, дорогу и вызывают ассоциации новых впечатлений и неизведанного будущего.

Портал завода Шпагина – приложение 1.

Портал главного Эскизы арт-объектов и инсталляций на территории завода

1. Арт-объекты «Железные человечки»

Арт-объекты оформлены в стиле художника абстракциониста Казимира Малевича.

В рамках концепции представлены 2 художественных эскиза выполнения арт-объектов.

Вариант исполнения - вырезание из заводского железа, металла и соединение на металлический каркас, декорирование заводскими рабочими инструментами.

Примерный размер: 2 м в высоту и более 1 м в ширину.

Арт-объект «Железные человечки» - Эскиз 1, Эскиз 2.

2. Арт-объект «Музыка шпал»

Арт-объект «Музыка шпал» посвящен музыке и искусству в целом. Тяжеловесные шпалы, парящие в воздухе, превращаются в музыкальные черно-белые клавиши. «Музыка шпал» позволяет каждому стать автором своей мелодии и наполнить воображаемыми звуками пространство рабочего двора.

В рамках концепции пространственных решений предлагается 2 художественных эскиза арт-объекта.

Вариант исполнения: декорированные шпалы соединены на трос и подвешены к мостовому крану.

Для изготовления арт-объекта предполагается использование не менее 21 шпалы.

Арт-объект «Музыка шпал» - эскиз 3, Эскиз 4.

3. Арт-объект «Музыка и жизнь»

Арт-объект связывает воедино такие философских понятия, как музыка и жизнь. Понятие «жизнь» тесно связано с проблемами сознания и познания, с вопросами о природе чувственного и логического восприятия, об устойчивости и изменчивости в живой природе. С понятием философия музыки связаны такие глобальные категории, как «мир», «вселенная», «бытие», «сознание». «красота», «гармония», «ритм».

У зрителей появляется возможность собственной интерпретации и толкования символики арт-объекта.

Объект представляет собой заводские металлические контейнеры, расставленные в определенном ритме и с различным наполнением: заводские инструменты, инвентарь и музыкальные инструменты. Также возможно дополнение контейнеров живыми растениями.

Арт-объект «Музыка и жизнь – Эскиз 5.

4. Инсталляция «Стена шкафов»

Стена шкафов будет собрана в единую композицию из заводских шкафов самой различной формы.

Для наполнения инсталляции будут использованы огнетушители, заводской инвентарь, детали заводского быта. Стена шкафов наглядно проиллюстрирует философию заводского быта и даст возможность в интерактиве каждому зрителю познакомиться с заводским прошлым.

Стена шкафов, словно временной портал, объединяет прошлое и настоящее территории культурно-рекреационного пространства.

Для создания композиции будут собраны не менее 10 шкафов.

Инсталляция «Стена шкафов» - эскиз 6.

5. Арт-объект «Колеса времени»

Арт-объект представляет собой композицию из железнодорожных колес, соединенных между собой. Колесо времени — в древней мифологии означает объединение микро и макрокосмоса, вселенной и человека. В концепции художественно-пространственных решений территории железнодорожные колеса – это символ движущей силы, который словно говорит об изменчивости, перерождении и обновлении.

Арт-объект «Колеса времени» – эскиз 7.

6. Эскиз островного навигационного модуля

Островной навигационный модуль поможет посетителям ориентироваться на территории Завода им. А.А. Шпагина. Как и портал, он выполнен из рельс и шпал, которые также устремлены в небо и символизируют движение, дорогу, путешествия и новые впечатления.

Повторение, цикличность темы железной дороги и всего, что с ней связано объединит в предлагаемых решениях – портале, островном навигационном модуле и арт-объектах основную тему этого места и свяжет пространство с его историческим прошлым.

Островной навигационный модуль будет состоять из рельс и шпал.

Карта территории завода будет прикреплена к модулю, названия станций будут нанесены методом крепления.

Ориентировочные размеры навигационного модуля: высота - 5 м, длина 11 м.

Островной навигационный модуль – эскиз 8.

7. Эскизы маркеров на территории

Навигационные маркеры с названиями объектов еще один элемент навигации на территории культурно-рекреационного пространства, который поможет развиваться территории в качестве притягательного туристического объекта.

Потребность в изготовлении маркеров обусловлена отдельной экскурсионной программой, которая начнет работать с начала Международного Дягилевского фестиваля и продолжит свою работу до окончания летнего сезона.

Экскурсии, которые планируется проводить на заводе им. А.А. Шпагина привлекут жителей города и познакомят их с историей места.

В связи с особенностями архитектуры (часть зданий является объектами культурного наследия) и особенностями территории в рамках концепции предлагается два вида маркеров:

маркеры с креплением на фасад здания или металлическую конструкцию;

маркеры, как отдельно стоящая конструкция.

В качестве определения названий объектов для маркеров предлагаются основные локации:

- ✔ Цех № 4;
- ✔ Цех № 5;
- ✔ Красная площадь;
- ✔ Рабочий двор;
- ✔ Кузнечный цех;
- ✔ Литеры Д, Д1;
- ✔ Платформа;
- ✔ Литер А.

Материалы для изготовления маркеров - рельсы, металлические квадратные листы, композитные листы. Размеры 1, 5 м Х 1м

Маркер с креплением на фасад здания – эскиз 9.
Маркер, стоящий как отдельная конструкция – эскиз 10.

Концепция аудио-сопровождения системы визуальной коммуникации

В общественном сознании пространство завода им. А.А. Шпагина до сих пор ассоциируется с машиностроительным предприятием, а значит с определенным звучанием. Сами станы завода в новой концепции будут издавать звуки, записанные еще в тот момент, когда завод был рабочим. Палитре звуков - шумы станков, крики рабочих, звон металла. При этом заходя внутрь зданий человек не будет слышать этого аудио- фона, осознавая, что стены помнят прошлое, а само пространство уже изменилось.

Вторым элементом и важной составляющей пространства является природа – множественные зеленые насаждения, животные и птицы. В дальнейшем завод им. А.А. Шпагина, как культурное пространство должен ассоциироваться с местом, где помимо архитектуры и событий немаловажное место займет природа. Поэтому в желании помочь природе звучат аудио-записи звуков живой природы: пение птиц, звуки животных, шум листвы и т.д.

Третьим элементов аудио-фона могут стать рабочие революционные песни, которые будут доноситься из самых темных уголков пространства: люков, из под земли.

Тем самым подчеркивается важность исторической памяти и подчеркивается, что современное пространство завод им. А.А. Шпагина основывается на прошлом, на судьбах тех людей, которые посредством своего неистового труда ковали будущее в революционный период.

Одним из центральных символов театра является театральный звонок. Культурное пространство, завод им. А.А. Шпагина, обретая театральный и концертный контент невольно должен приобрести этот неотъемлемый атрибут.

Однако, специфика места обычный театральный звонок не вписывает в это пространство.

В связи с этим предлагается следующий ход. Перед началом спектакля, мероприятия будет приезжать паровоз и давать звонки паровозным гудком. Приезд паровоза станет целым ритуалом, а главное, будет отсылать к историческому прошлому места и при всем этом выполнять свои функции, т.е. оповещать о времени начала спектакля, события.

Определение точек размещения арт-объектов и инсталляций, островных навигационных модулей и маркеров

В рамках концепции художественных решений предлагается разместить арт-объекты, инсталляции, островной навигационный модуль, маркеры на участке от главных ворот (точки входа) до литера А.

Островной навигационный модуль рекомендуется разместить напротив главных ворот у стены цеха № 5, такое размещение позволит человеку, пришедшему на то или иное событие, увидеть локации на карте территории, сориентироваться в пространстве и прийти в нужную точку.

Арт-объекты «Железные человечки» рекомендуется разместить в двух локациях: 1 группу разместить на Красной площади, 2 группу разместить напротив первого внутреннего двора цеха № 5.

Арт-объект «Музыка шпал» органично впишется в пространство первого внутреннего двора цеха № 5.

Арт-объект «Музыка и жизнь» дополнит пространство второго внутреннего двора цеха № 5.Арт-объект «Колеса времени» планируется разместить в локации рядом с колесными парами на площади у Литера А.

Арт-объект «Стена шкафов» может быть размещен на площади у Литера А.

Маркеры в соответствии с названиями предлагается разместить на аналогичных локациях:

- ✔ Маркер «Цех № 4» - на стене цеха № 4;
- ✔ Маркер «Цех № 5» - как отдельно стоящая конструкция около цеха № 5;
- ✔ Маркер «Красная площадь» - как отдельно стоящая конструкция на локации Красная площадь;
- ✔ Маркер «Рабочий двор» - к металлической опоре в локации первого внутреннего двора цеха № 5;
- ✔ Маркер «Кузнечный цех» - к металлической опоре в локации второго внутреннего двора цеха № 5;
- ✔ Маркер «Литеры Д, Д1» - к металлической опоре в локации Д , Д1 цеха № 5;
- ✔ Марке «Платформа» - к металлической опоре в локации платформы;
- ✔ Маркер «Литер А» - к стене здания литера А.

Схема размещения арт-объектов, инсталляций – приложение 2.

Определение локаций экскурсионных точек прохода по заводу им. А.А. Шпагина

В связи с запланированными экскурсиями, которые будут проходить в еженедельном режиме в период с 15 мая по 15 октября 2019г., определены локации экскурсионных точек большого прохода по заводу им. А.А. Шпагина.

Данные локации будут включены экскурсоводами как места остановок экскурсионных групп в рамках проводимых экскурсий.

Локации экскурсионных точек:

1.Станция «Мост»;
2. Станция главные ворота;
3.Станция «Короленко»;
4. Станция «18 век. Цех № 5»;
5. Станция «Заводоуправление»;
6.Станция «Красная площадь»;
7. Станция «Дворик»;
8. Станция «Архитектор Вольсов»;
9. Станция «Ракета»;
10. Станция «Зона затопления»;

11. Станция «Платформа»;
12. Станция «Первопроходцы»;
13. Станция « Грин»;
14. Станция « Пермский период»;
15. Станция «Коллектор реки Егошихи»;
16. Станция «Аллея победы»;
17. Станция «Река Егошиха».

Схема локаций экскурсионного маршрута – приложение 3.

Технические задания для исполнителей

1.Техническое задание на изготовление 8 навигационных маркеров с названиями объектов.

Обеспечить изготовление 8 навигационных маркеров:

- ✔ навигационный маркер «Цех № 4», состоящий из стального листа размером 1м х1 м, железнодорожной рельсы размером 1,5 м, круга из композитного материала, диаметром 67 см;
- ✔ навигационный маркер «Цех № 5», состоящий из стального листа размером 1м х1 м, железнодорожной рельсы размером 3 м, круга из композитного материала, диаметром 67 см

- ✔ навигационный маркер «Красная площадь», состоящий из стального листа размером 1мх1м, железнодорожной рельсы размером рельсы 3 м, круга из композитного материала, диаметром 67 см;
- ✔ навигационный маркер «Рабочий двор», состоящий из стального листа размером 1 мх1 м, железнодорожной рельсы размером 1,5 м, круга из композитного материала диаметром 67 см;
- ✔ навигационный маркер «Кузнечный цех», состоящий из стального листа размером 1 мх1 м, железнодорожной рельсы размером 1,5 м, круга из композитного материала диаметром 67 см;
- ✔ навигационный маркер «Литеры Д, Д1», состоящий из стального листа размером 1 мх1 м, железнодорожной рельсы размером 1,5 м, круга из композитного материала диаметром 67 см;
- ✔ навигационный маркер «Платформа», состоящий из стального листа размером 1 мх1 м, железнодорожной рельсы размером 1,5 м, круга из композитного материала диаметром 67 см;
- ✔ навигационный маркер «Литер А», состоящий из стального листа размером 1 мх1 м, железнодорожной рельсы размером 1,5 м, круга из композитного материала диаметром 67 см.

2.Техническое задание на изготовление 1 островного навигационного модуля

Островной навигационный модуль должен состоять из 8 рельс, 17 шпал. Размер каждой рельсы - 7 м, размер шпалы - 2,75 х 0,23 х 0, 17 м. Названия 8 станций наносятся

3. Техническое задание на изготовление арт-объекта «Музыка шпал»

Обеспечить изготовление 1 арт-объекта «Музыка шпал». Объект представляет собой конструкцию из не менее 21 шпалы, подвешенных на тросе к мостовому крану.

Размер каждой шпалы 2,75м х 0,23м х 0, 17 м,

Диаметр троса - 4 мм.

Арт-объект декорирован в стиле клавиш музыкального инструмента.

4. Техническое задание на изготовление арт-объекта «Музыка и жизнь»

Обеспечить изготовление 1 арт-объекта «Музыка и жизнь». Объект представляет собой не менее 10 металлических контейнеров, расставленных в определенном ритме, с различным наполнением (инструменты рабочие и музыкальные).

Размер одного контейнера - 150 см х140 см.

5. Техническое задание на изготовление арт-объекта «Колеса времени»

Обеспечить изготовление 1 арт-объекта «Колеса времени». Объект представляет собой вертикальную композицию из не менее 10 железнодорожных колес. Композиция скреплена при помощи сварки.

Длина композиции – 3 м, высота - не более 0, 5м.

3. Техническое задание на изготовление арт-объекта «Музыка шпал»

Обеспечить изготовление 1 арт-объекта «Музыка шпал». Объект представляет собой конструкцию из не менее 21 шпалы, подвешенных на тросе к мостовому крану.

Размер каждой шпалы 2,75м х 0,23м х 0, 17 м,

Диаметр троса - 4 мм.

Арт-объект декорирован в стиле клавиш музыкального инструмента.

4. Техническое задание на изготовление арт-объекта «Музыка и жизнь»

Обеспечить изготовление 1 арт-объекта «Музыка и жизнь». Объект представляет собой не менее 10 металлических контейнеров, расставленных в определенном ритме, с различным наполнением (инструменты рабочие и музыкальные).

Размер одного контейнера - 150 см х140 см.

5. Техническое задание на изготовление арт-объекта «Колеса времени»

Обеспечить изготовление 1 арт-объекта «Колеса времени». Объект представляет собой вертикальную композицию из не менее 10 железнодорожных колес. Композиция скреплена при помощи сварки.

Длина композиции – 3 м, высота - не более 0, 5м.

6. Техническое задание на изготовление инсталляции из шкафов

Обеспечить изготовление 1 инсталляции из шкафов. Объект представляет собой не менее 10 металлических шкафов разного размера, составленных в единую композицию.

7. Техническое задание на изготовление арт-объектов «Железные человечки»

Обеспечить изготовление не менее 9 арт-объектов – железных человечков в стиле художника Казимира Малевича.

Железные человечки изготавливаются из листов металла, соединение металлический каркас, декорируются различными рабочими инструментами.

Размер металлического человечка не менее 235 см х 120 см, установлены на квадратном металлическом каркасе размером 130 см х 95 см.

Осуществление авторского контроля в процессе создания арт-объектов и инсталляций

Авторский контроль одна из составляющих для успешной реализации концепции в ходе реализации работ. С помощью авторского контроля будет обеспечиваться соответствие запланированных технических и дизайнерских решений реальному результату выполненных исполнителями работ.

Авторский контроль одна из составляющих для успешной реализации концепции в ходе реализации работ. С помощью авторского контроля будет обеспечиваться соответствие запланированных технических и дизайнерских решений реальному результату выполненных исполнителями работ.

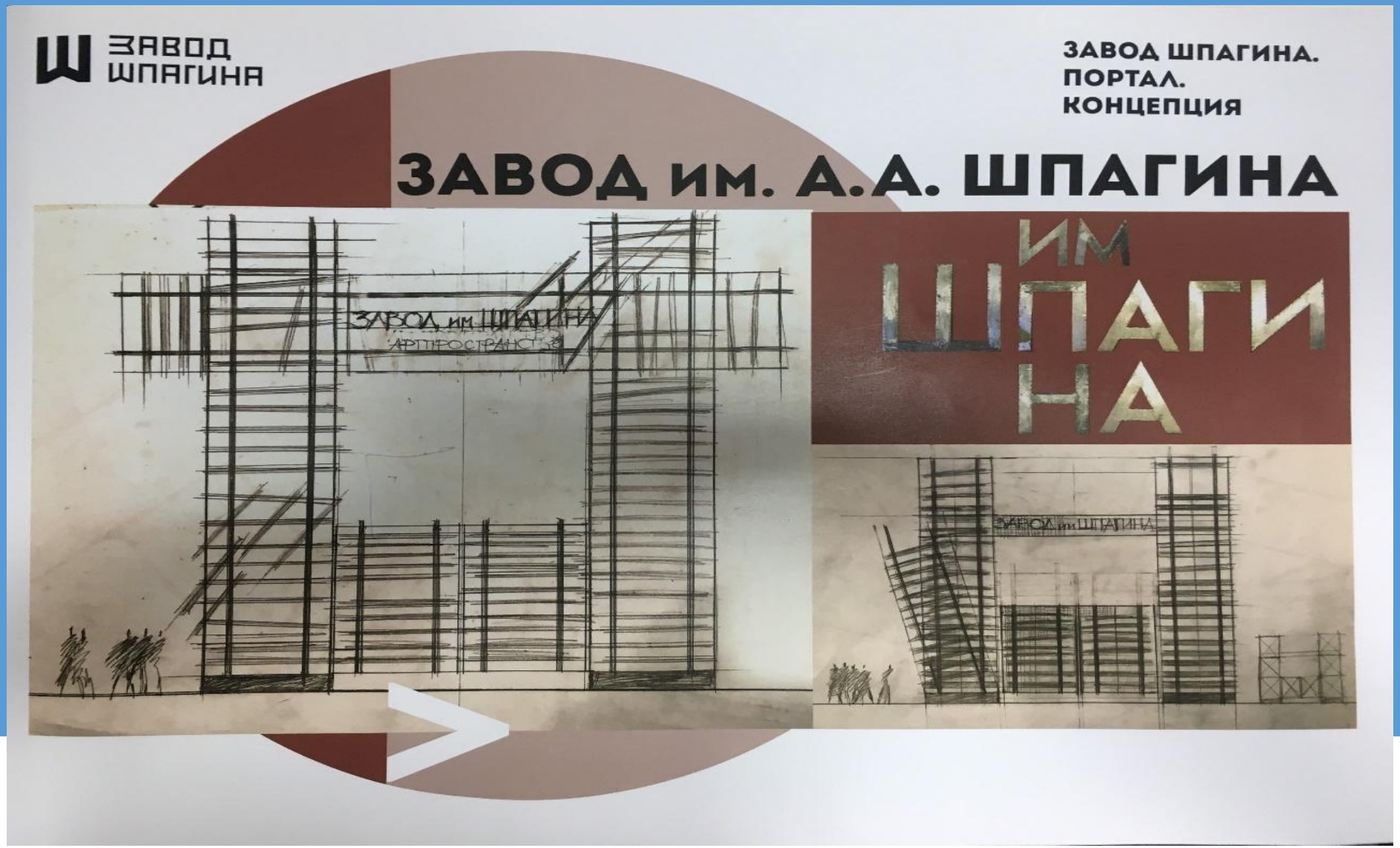
Для выполнения авторского контроля в процессе создания арт-объектов и инсталляций будут привлечены Ирэна Ярутис, театральный художник, архитектор, дизайнер, член Союза художников России и Владимир Гурфинкель, российский театральный режиссер.

Авторский контроль будет включать в себя плановое посещение объекта художником для уточнения и правок деталей проекта, контроля за исполнителями, решение оперативных вопросов, возникающих у заказчика.

Также в рамках авторского контроля будут определены локации для размещения арт-объектов, инсталляций, навигационного модуля, маркеров, малых архитектурных форм (скамеек, тачек, бочек для мусора и других объектов), электрической гирлянды и светильников.

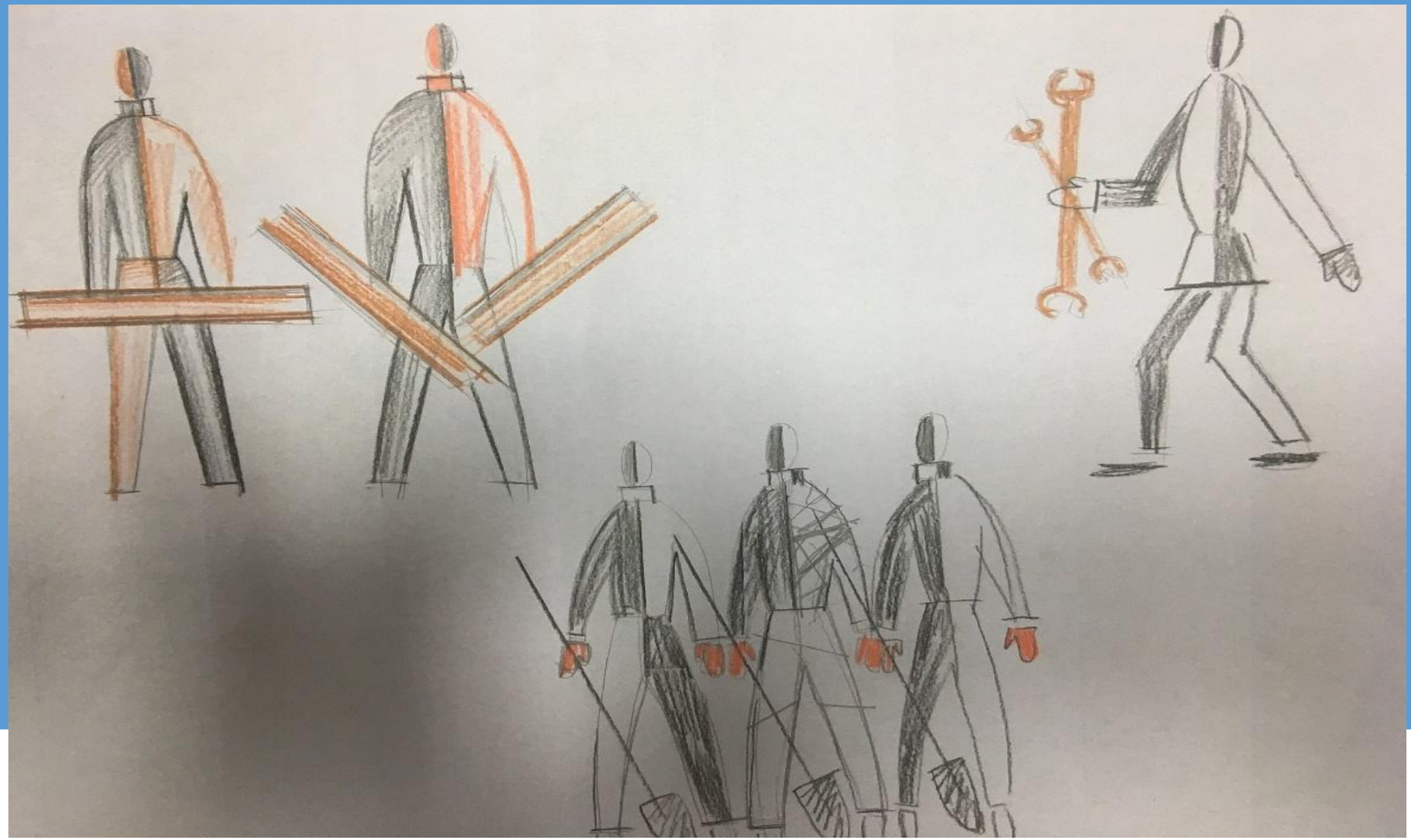
Приложение 1

Портал завода Шпагина



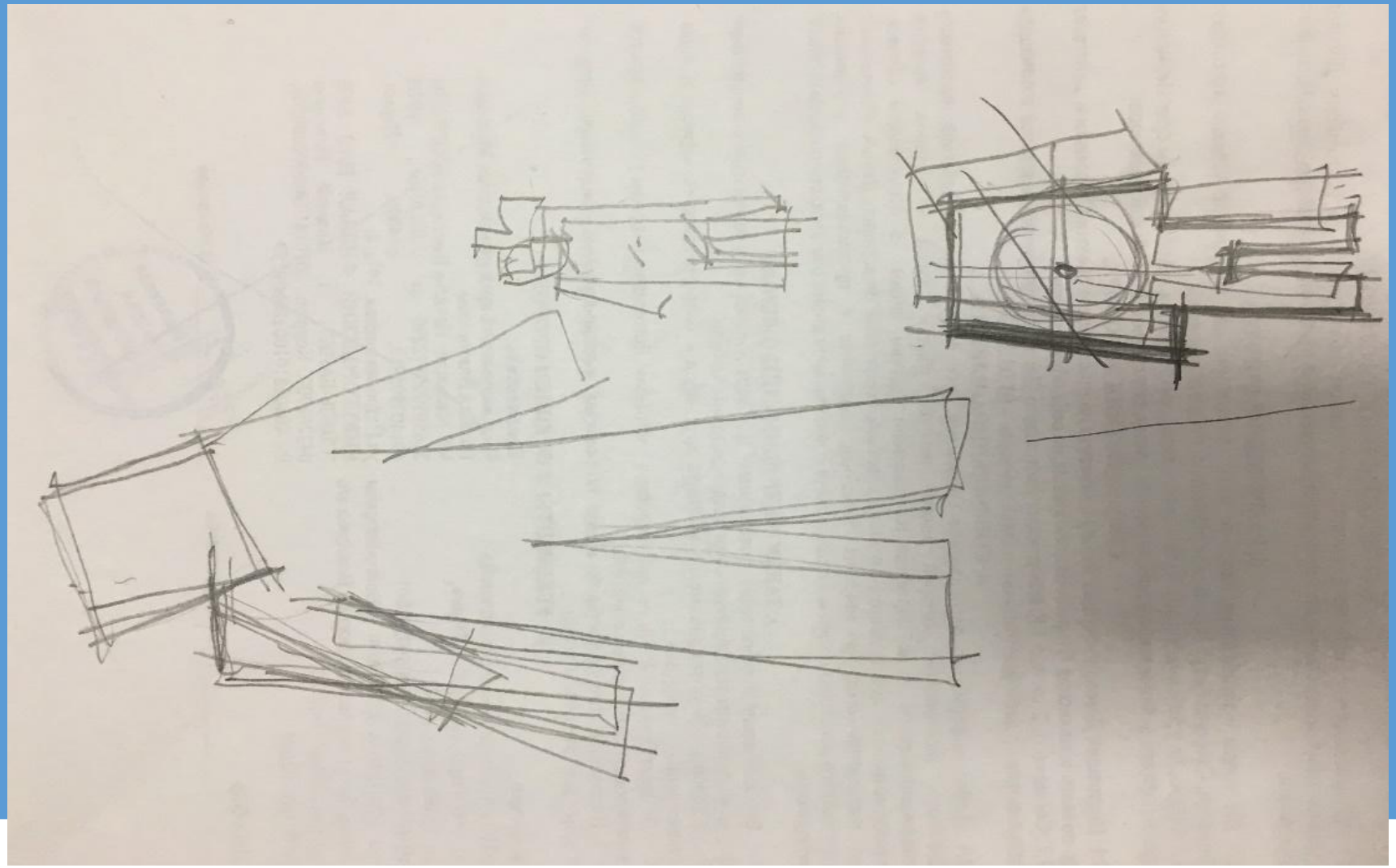
Эскиз 1

Арт-объект «Железные человечки»



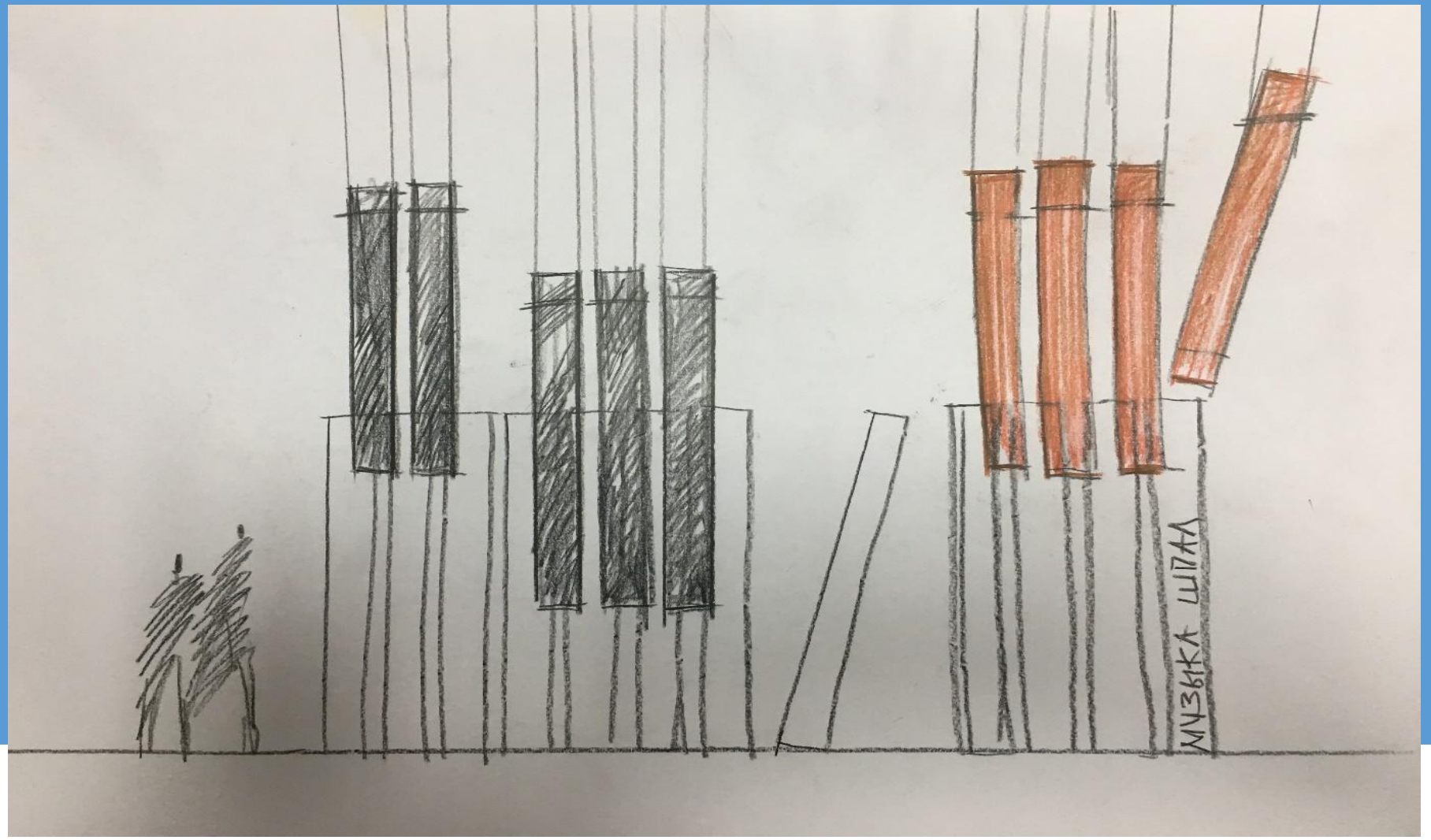
Эскиз 2

Арт-объект «Железные человечки»



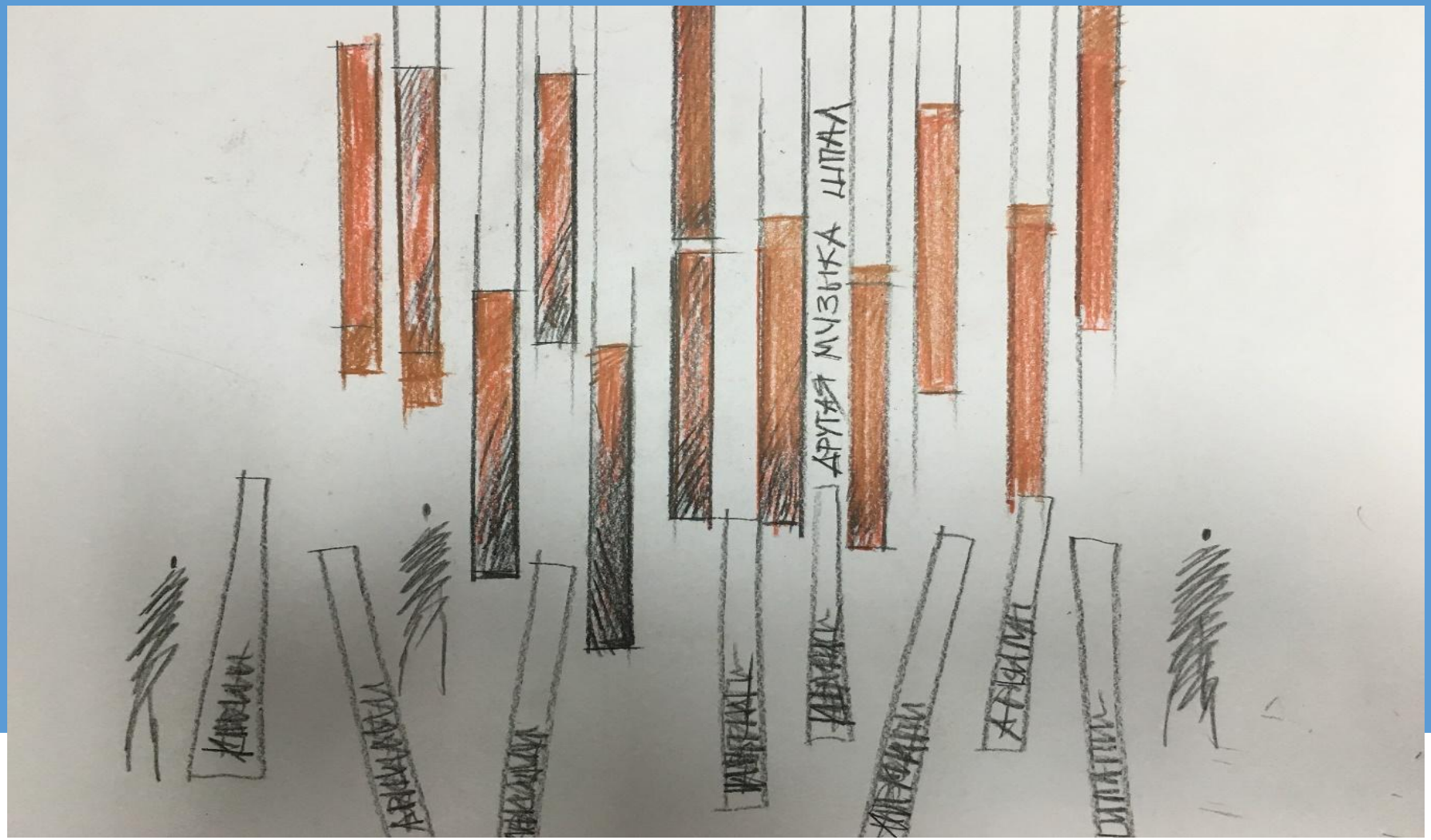
Эскиз 3

Арт-объект «Музыка шпал»



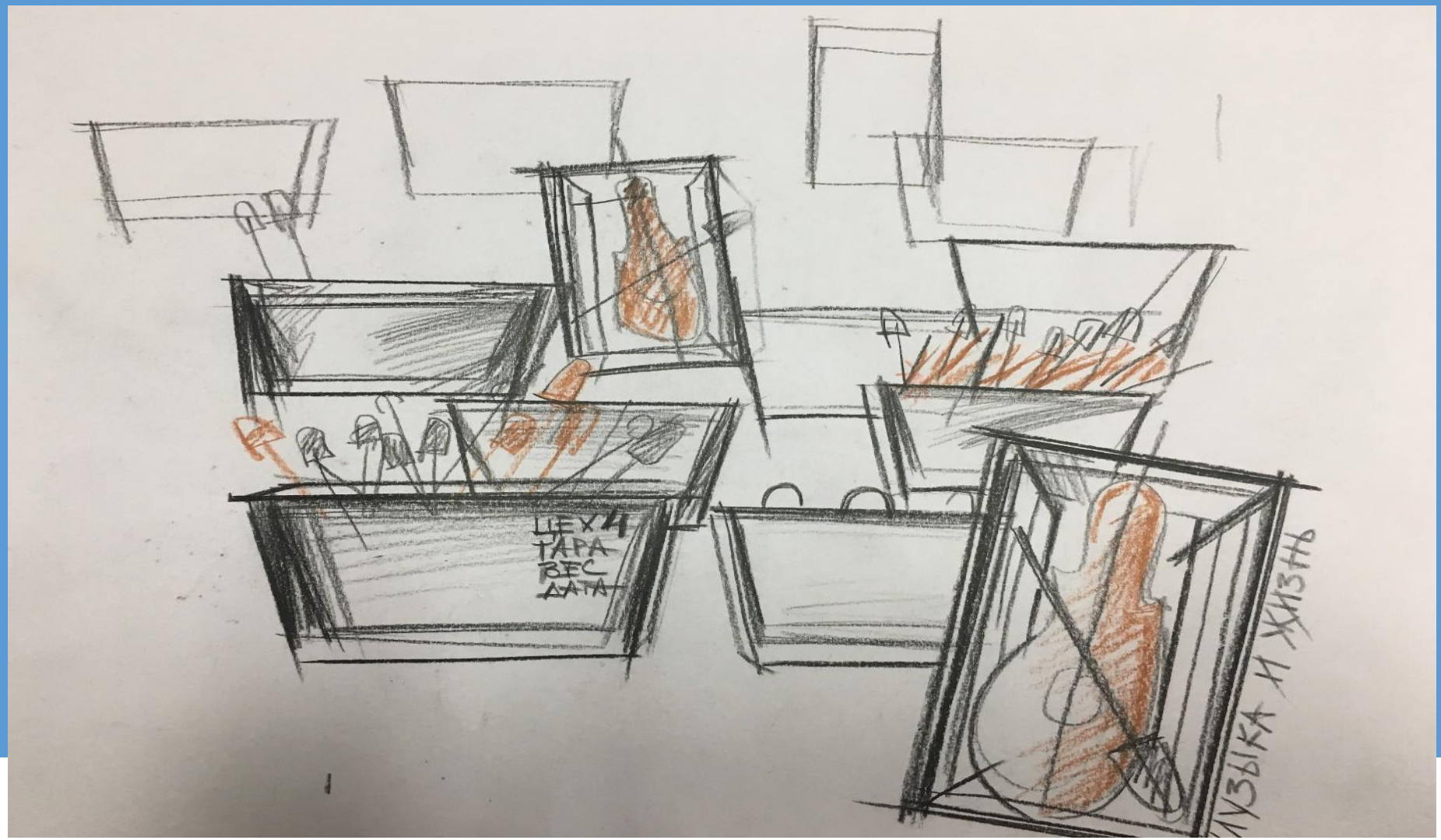
Эскиз 4

Арт-объект «Музыка шпал»

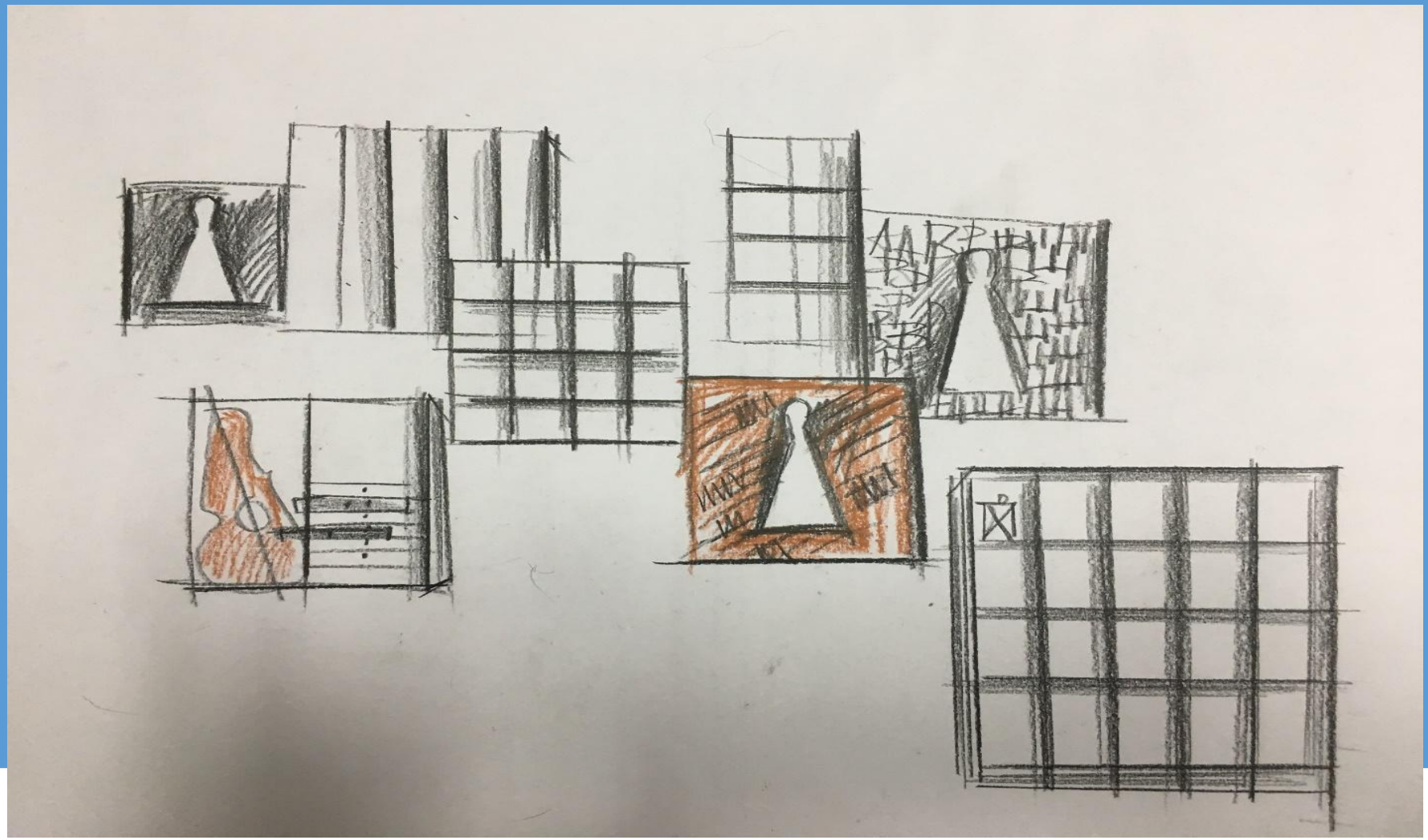


Эскиз 5

Арт-объект «Музыка и жизнь»

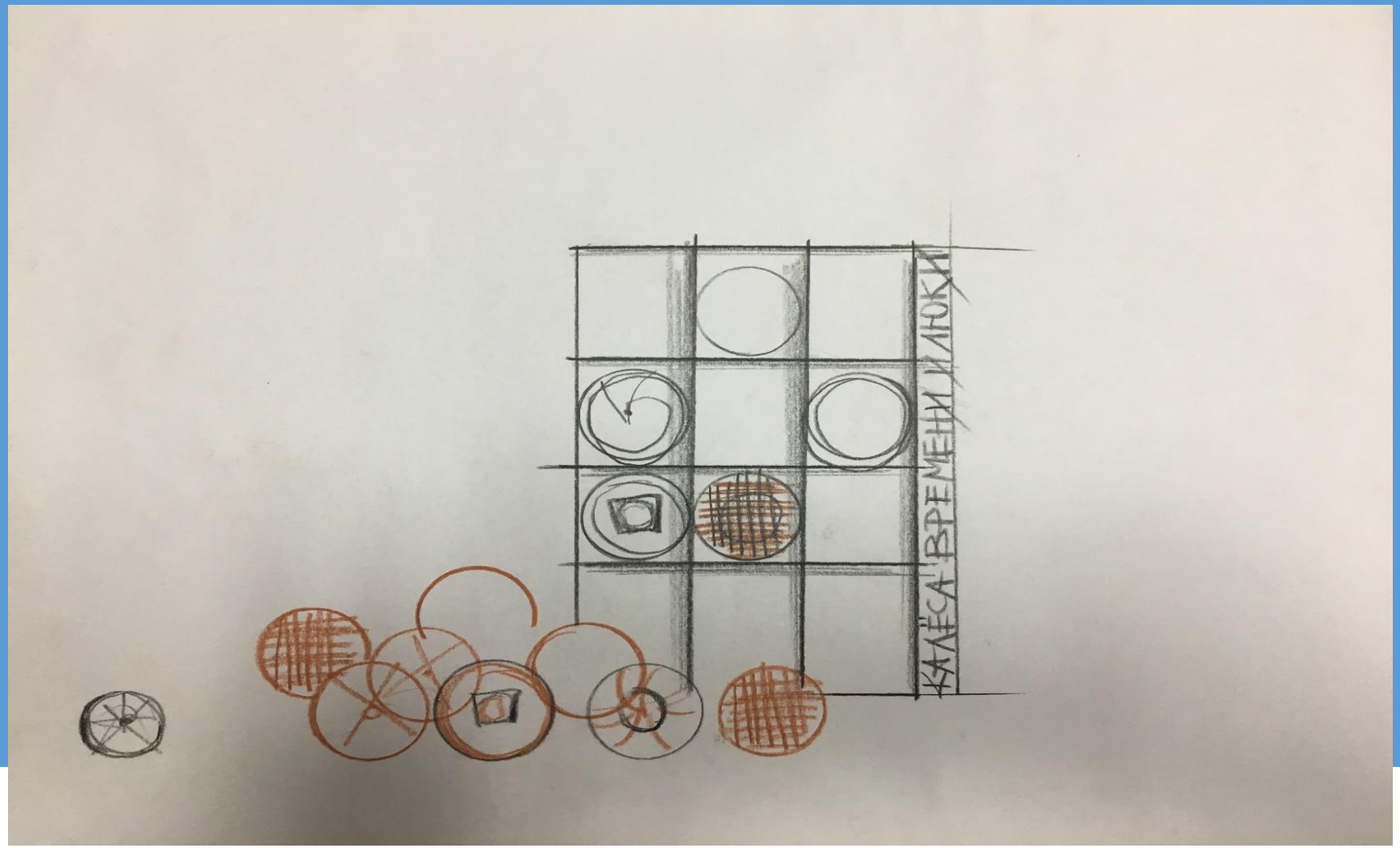


Инсталляция «Стена шкафов»

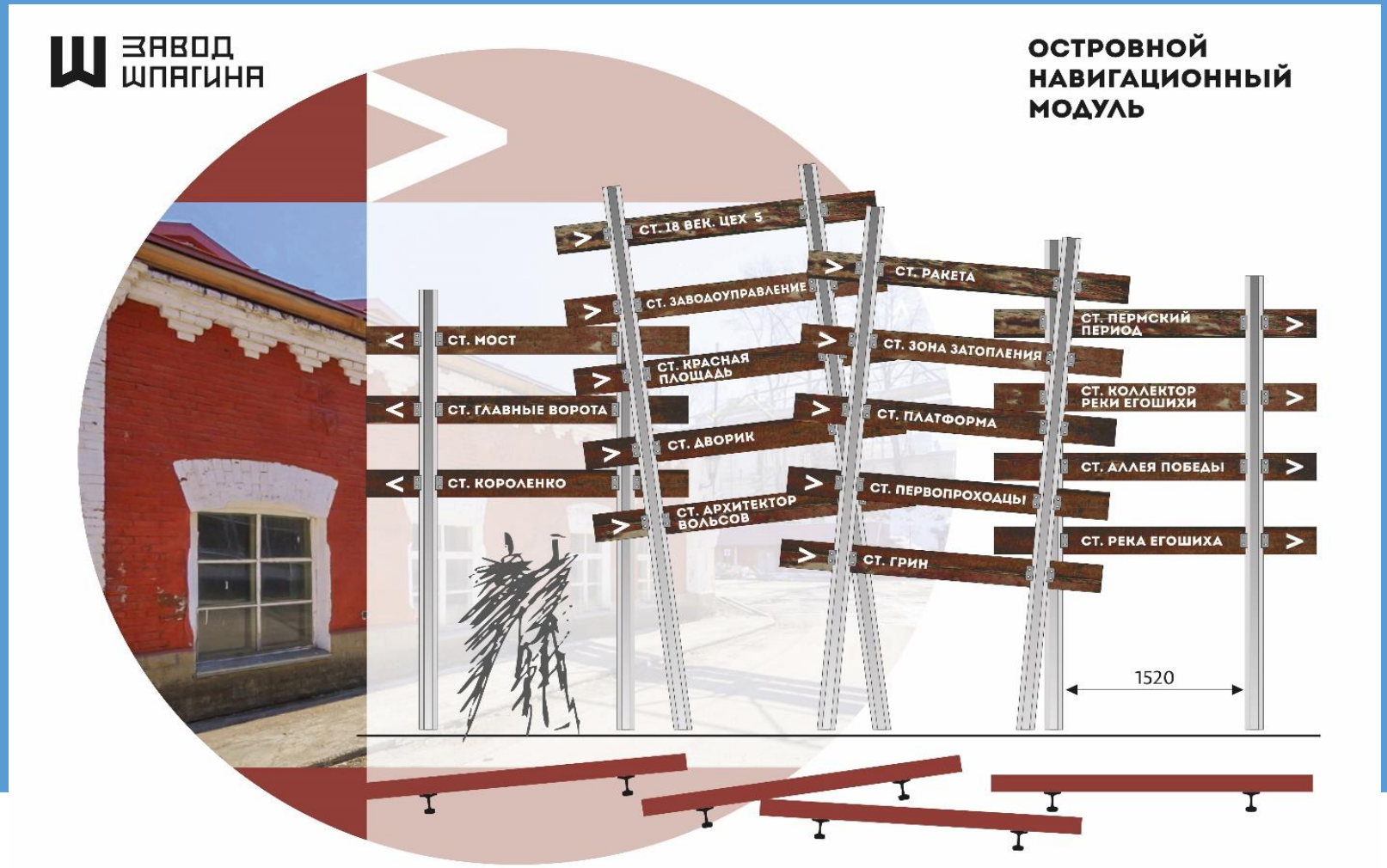


Эскиз 7

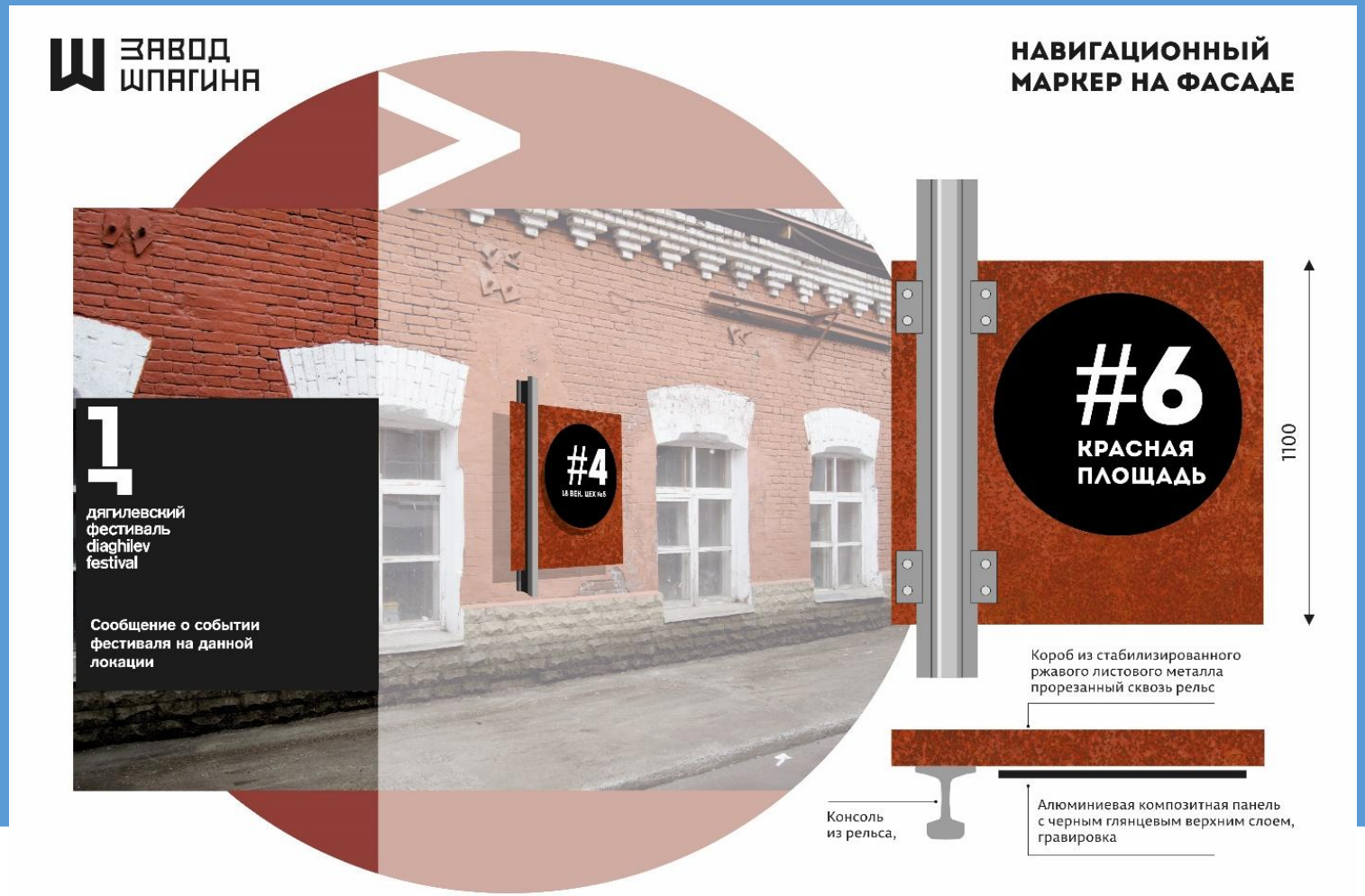
Арт-объект «Колеса времени»



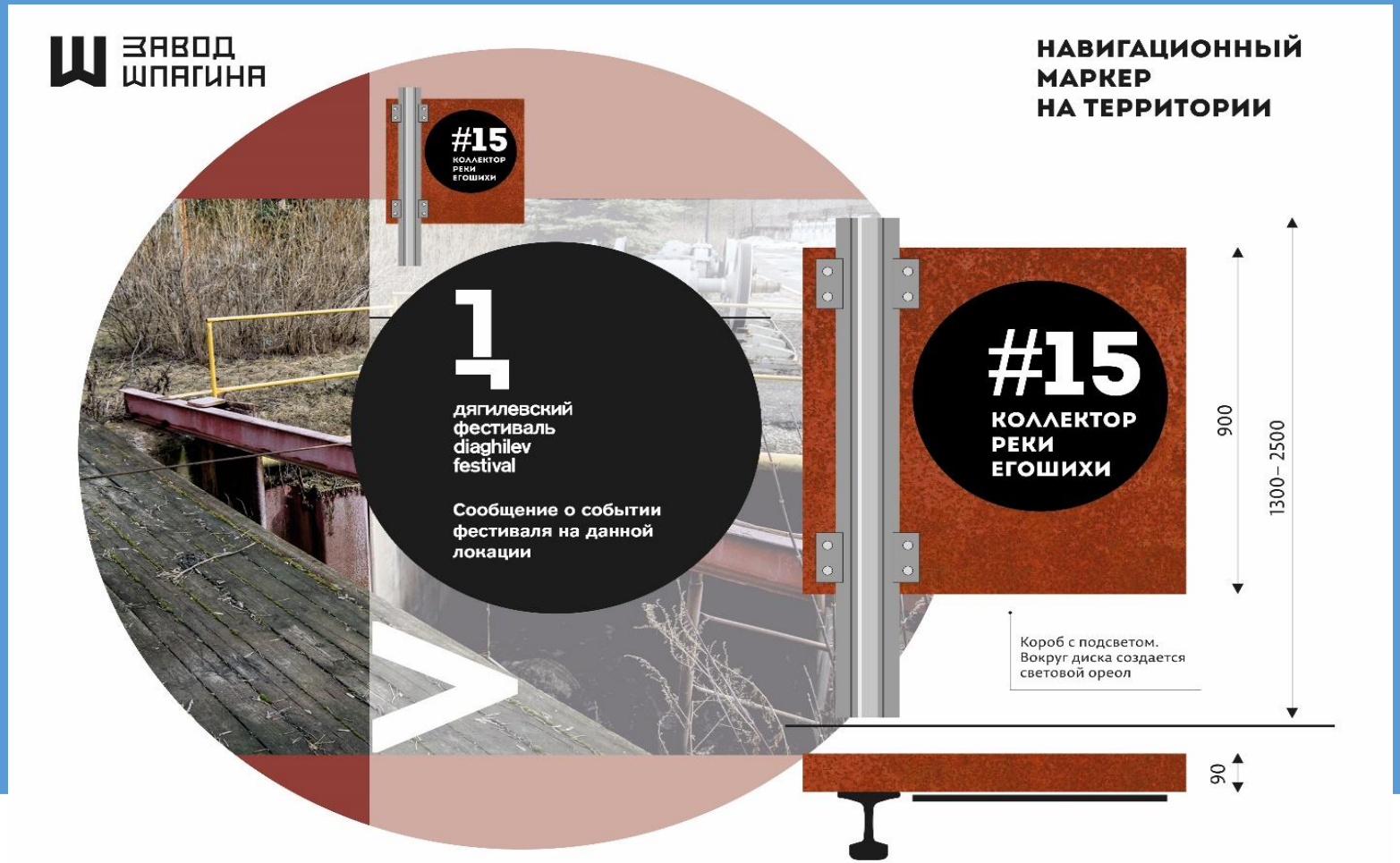
Островной навигационный модуль



Маркер с креплением на фасад здания

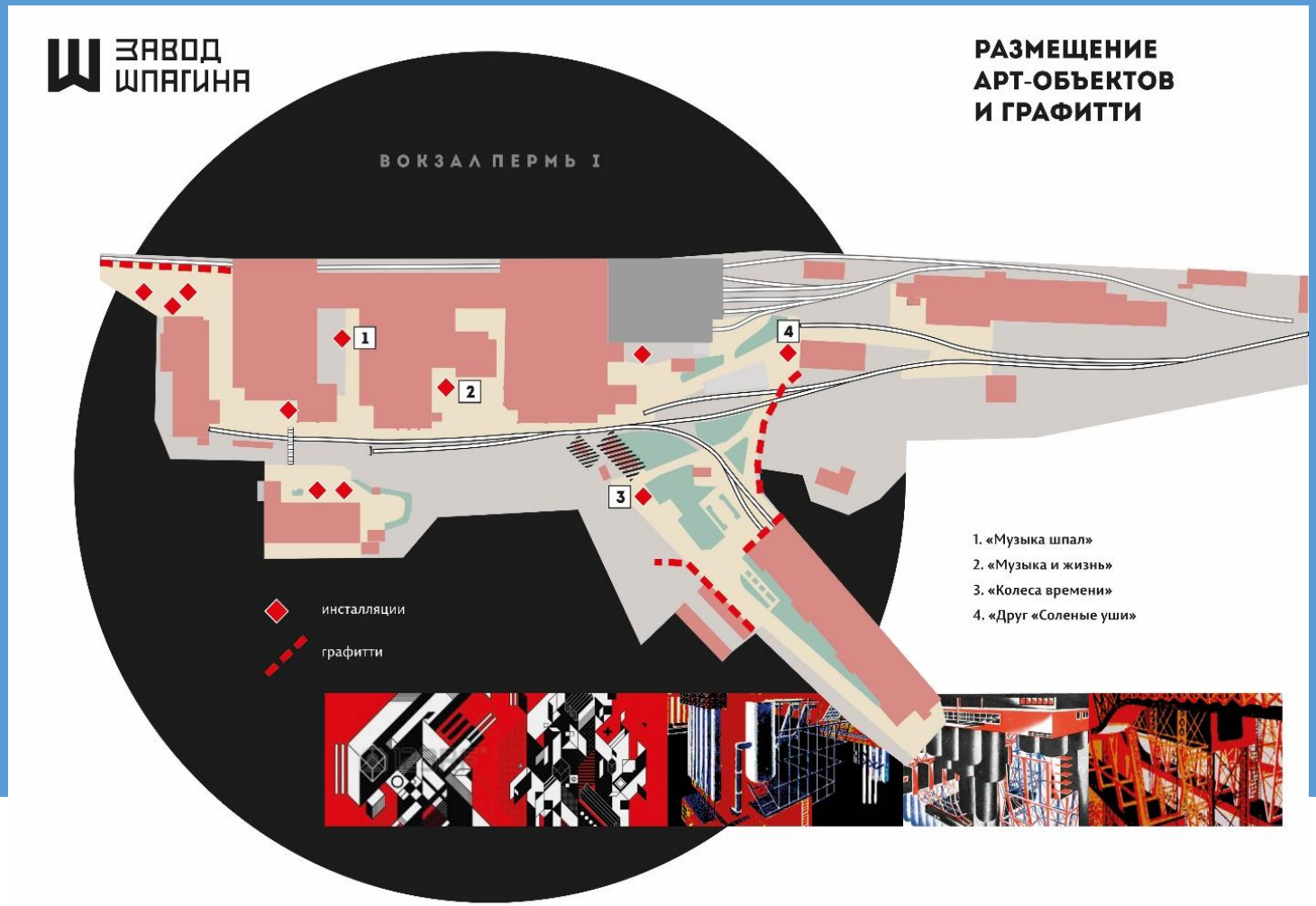


Маркер стоящий как отдельная конструкция



Приложение 2

Схема размещения арт-объектов, инсталляций



Приложение 3

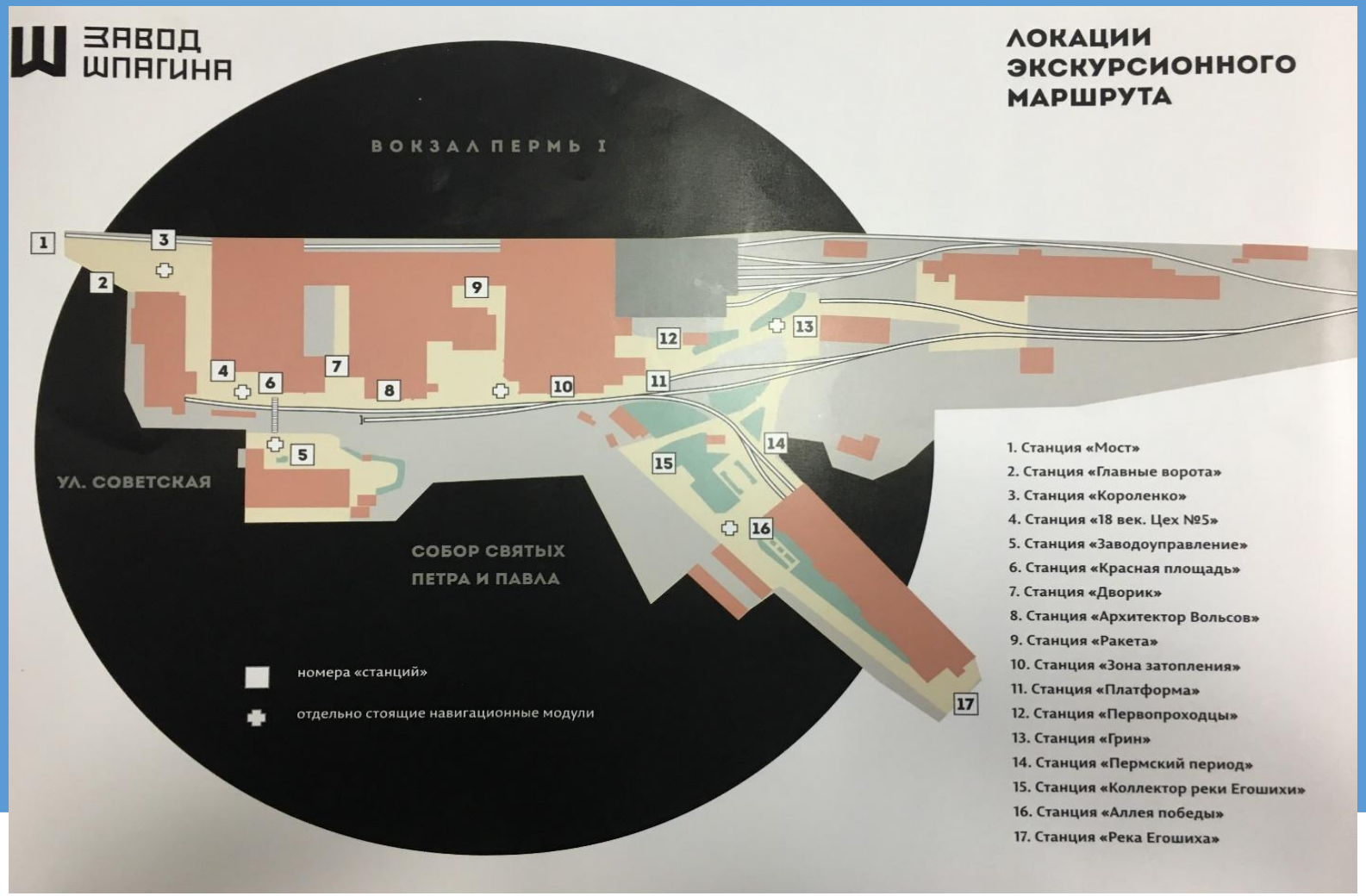



Схема локаций экскурсионного маршрута