

История развития техники плетения из тесьмы. Основные приемы плетения узлов.



История узелкового плетения исчисляется тысячелетиями. Началась она с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити, и он завязал первый узел.



На протяжении всего пути развития человечество относилось к узлам по-разному

- * Были периоды, когда узлы просто запрещали. Среди многих табу, соблюдение которых выпало на долю римских сенаторов, был запрет иметь на одежде хотя бы один узел.
- * На Востоке в древности существовала узелковая грамота, благодаря которой люди собирали и сохраняли нужную информацию.
- * В Древней Греции во времена народных гуляний предлагалось развязать и завязать такой сложный узел, как «турецкий». «Турецкий узел», возможно, и есть тот легендарный гордиев узел, распутывание которого, по древним легендам, сулило власть над Азией.
- * Александр Македонский знал легенду об удачливом царе из народа, и ему очень хотелось увидеть знаменитую повозку и хитроумно сплетенный узел. По одним источникам, дошедшим до нас, Александр не мог распутать гордиев узел и, выхватив меч, разрубил его; по другим – царь вытащил колышек, распутал узел и снял ярмо, чем и подтвердил свое право быть властелином Азии.
- * Расцвет макраме относится к IX веку до н.э. Именно с этого времени просматриваются истоки создания изделий из узелкового плетения. Родоначальниками макраме считают моряков, которые в часы досуга плели цепочки, кулоны, талисманы и дарили их друзьям в далеких странах.

Технику макраме знали

в Древнем Египте



в Древней Греции



в Ираке



на Руси



С 20-х годов XX века макраме вновь возрождается и входит в моду. Плетеными изделиями: коврами, салфетками, абажурами, ширмами, а позже и шторами, кашпо – стали украшать комнаты. Плетеные панно начали комбинировать с ткачеством. Макраме нашло широкое применение и при создании таких предметов, как качалка, гамак, беседка. Сейчас возможности макраме еще более расширились.



А вы знаете, что означают те или иные цвета в макраме?

Данная символика представлена всего лишь на ассоциативном уровне, поэтому вы можете не придерживаться строгим рамкам каждого значения цвета, ведь у каждого свой вкус, и можете свободно комбинировать любые цвета. Главное, чтобы вам нравилось.

- * **Красный** – любовь, страсть, огонь, радость, привязанность, энергия.
- * **Оранжевый** – пацифизм, привязанность, энергия, огонь.
- * **Жёлтый** – солнце, вера, тоска, красота, ревность, неискренность, зависть, лето, золото, деньги, судьба.
- * **Зелёный** – юность, природа, надежда, гармония, вечность, вера, жизнь.
- * **Голубой** – дружба, гармония, тоска, небо, надежда, вода, ум, покой, безграничность, умиротворенность.
- * **Синий** – спокойствие, открытость новому, любовь к Богу, умиротворенность, долгая память, гармония, дружелюбие, небо, дух, бесконечность.
- * **Фиолетовый** – мечты, мудрость, мистика, оригинальность, дружба.
- * **Розовый** - любовь, страсть, привязанность, энергия, нежность, мечтательность.
- * **Белый** - Чистота, свобода, изысканность, правда, путь, жизнь, добро, свет, вера, начало, независимость.
- * **Черный** - Печаль, одиночество, магия, сильная энергия, нежелание общаться, очищение, отрешение, бесстрашие, независимость.

Инструментов для плетения потребуется немного, притом все они простые:

- ❖ подушка для плетения (рабочее основание для плетения – устойчивая, в меру жесткая подушка. Чем удобнее этот инструмент, тем быстрее идет работа);
- ❖ булавки с большими головками (ими фиксируют отдельные узлы и фрагменты изделия и придают нужную форму плетеному полотну);
 - ❖ ножницы;
 - ❖ сантиметровая лента;
- ❖ вязальные крючки, тонкий и толстый, для протягивания нитей в сложных узорах;
- ❖ спица или шило, необходимые при развязывании неправильно затянутых узлов;
 - ❖ грузики для вытягивания и выравнивания плетеных изделий;
- ❖ иногда требуются небольшие струбцины – приспособление типа тисков.

Материалы:

- ❖ Нити и веревки для плетения используют самые разнообразные: льняные, пеньковые, хлопчатобумажные, сизалевые.
- ❖ Мелкие вещи плетут из суровых нитей, кордовой рыболовной лески, мулине, «ириса», сутажа.
- ❖ Для крупных изделий подойдут бельевая веревка, бумажный шпагат, шторный шнур.
- ❖ Чем сильнее скручены нити, тем больше они подходят для плетения: узлы получаются четкими, рельефными, изделия из них не деформируются.

Расчет длины нити

Это очень важный этап в работе. Точно рассчитать необходимую длину нити для того или иного изделия довольно сложно. Расход нитей зависит от многих факторов: от задуманного размера изделия, применяемых узлов и узоров, толщины и фактуры нитей, индивидуального исполнения мастера.

Обычно в описаниях изделий расчет дается с некоторым запасом. Нить, закрепленная на основе, должна быть в четыре раза длиннее готового изделия. При закреплении нити на основу нить складывается вдвое. Длина нити должна соответственно удвоиться и быть в восемь раз длиннее задуманного изделия. Если изделие состоит из отдельных деталей или элементов к ним, то расчет длины нитей производите отдельно.

Правила безопасности при плетении узлов

- ❖ На рабочем месте не допускается наличие посторонних предметов.
- ❖ Рабочее место должно быть достаточно освещено.
- ❖ Ёмкости с красителями, клеями, должны находиться в устойчивом положении.
- ❖ Следите, чтобы нитки не натирали руки. В случае необходимости используйте перчатки.
- ❖ При работе с режущими и колющими инструментами исключить резкие движения. Хранить инструменты в футляре. Ножницы передавать сомкнутыми лезвиями к себе.
- ❖ По окончании работы убрать рабочее место.

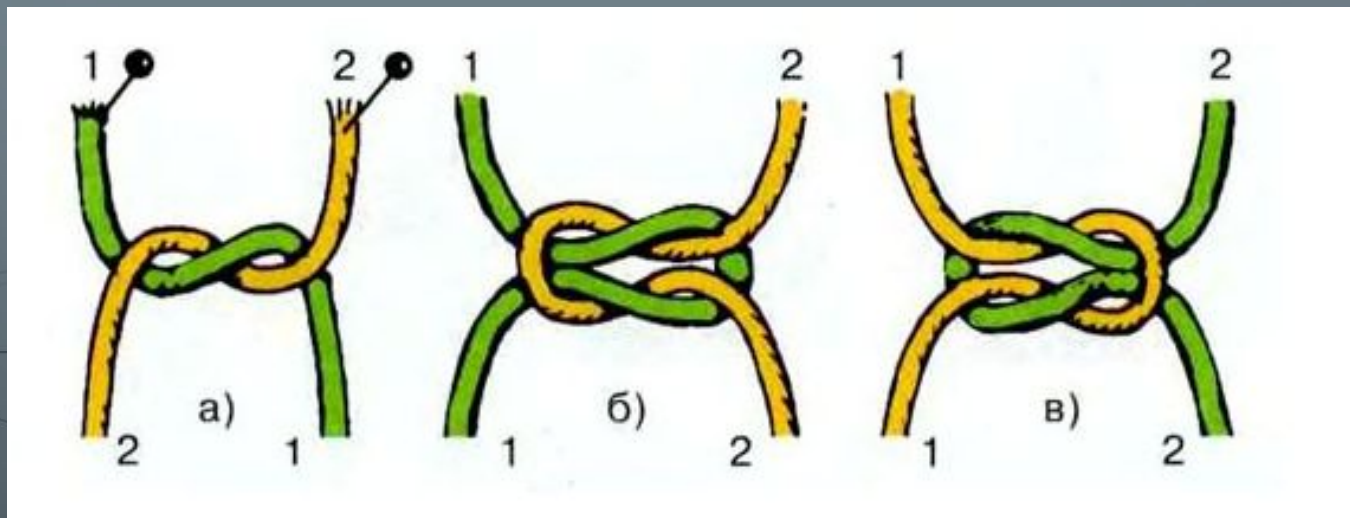
***Всегда давайте отметить
Мы травмы и опасности.
И в каждом деле соблюдать
Законы безопасности.***

Основные приемы плетения узлов

Геркулесов узел.

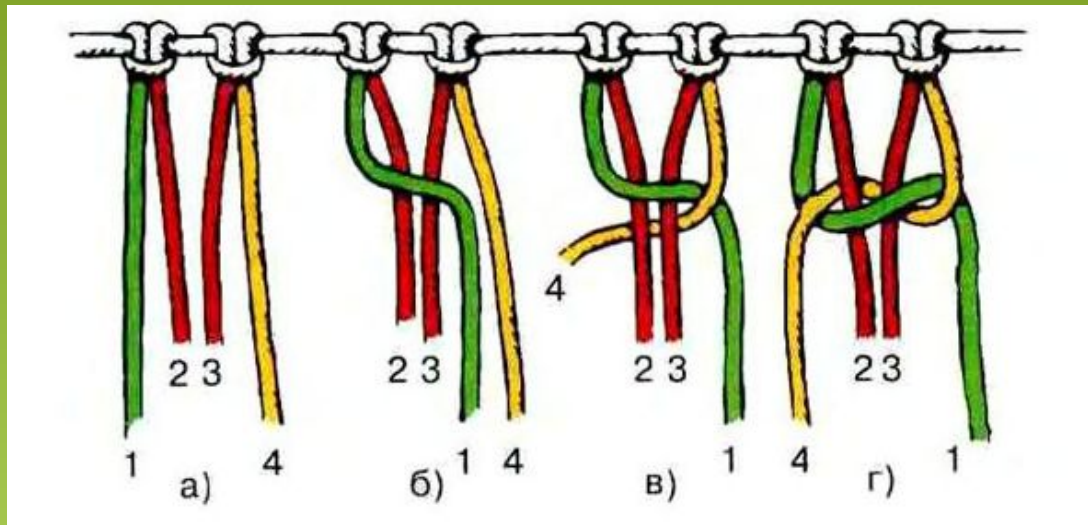
Древние лекари пользовались им при перевязывании ран или переломов; моряки связывали им тросы. Использовали геркулесов узел и как пряжку-застежку, связывая концы туники на плече.

Для выполнения геркулесова узла приготовьте 2 нити по 50 см и приколите каждую за конец к подушке. Это первый и основной узел макраме, поэтому попробуем его завязать. Заведите правую нить под левую, а левую - снизу вверх и в петлю. Теперь правую нить уложите на левую, а левую - сверху вниз и в петлю. Затяните получившийся узелок.



Одинарный плоский узел

Этот узел называют еще скрещенным, винтообразным, скручивающимся, косообразным и полуузлом. Он может быть левым и правым в зависимости от того, какой нитью его начали плести - левой или правой.



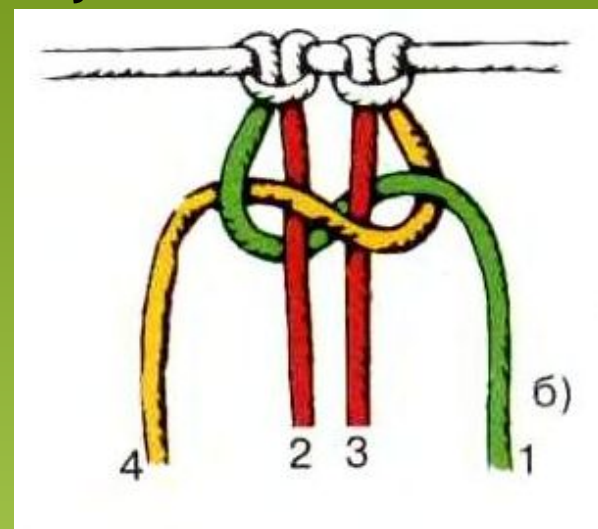
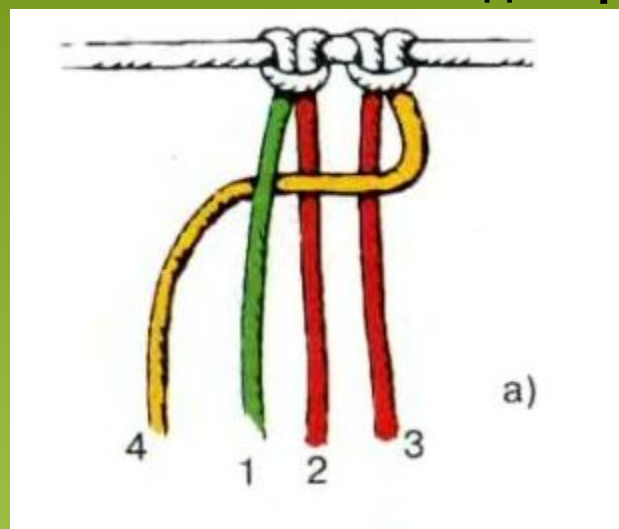
Итак, при плетении мы имеем дело с двумя видами основ: основа для крепления нитей (горизонтальная нить) и основа для затягивания узлов (нити 2 и 3). Нити 1 и 4 – рабочие, или нити плетения; нити 2 и 3 – нити основы, или узелковые. Это положение надо твердо усвоить.

Приступаем к плетению одинарного плоского узла.

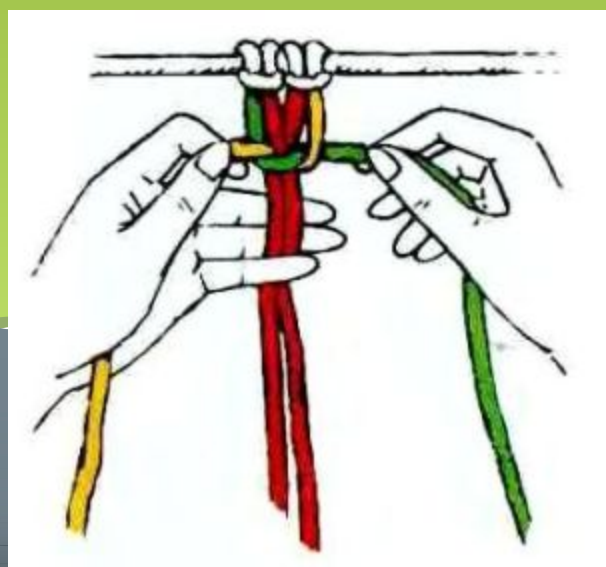
Правой рукой возьмите правую рабочую нить и заведите ее на основу и под левую рабочую нить.

Теперь левой рукой возьмите левую рабочую нить и заведите ее под основу и снизу в петлю, образовавшуюся между основой и правой рабочей нитью. Вы завязали одинарный плоский узел.

Одинарный правый плоский узел

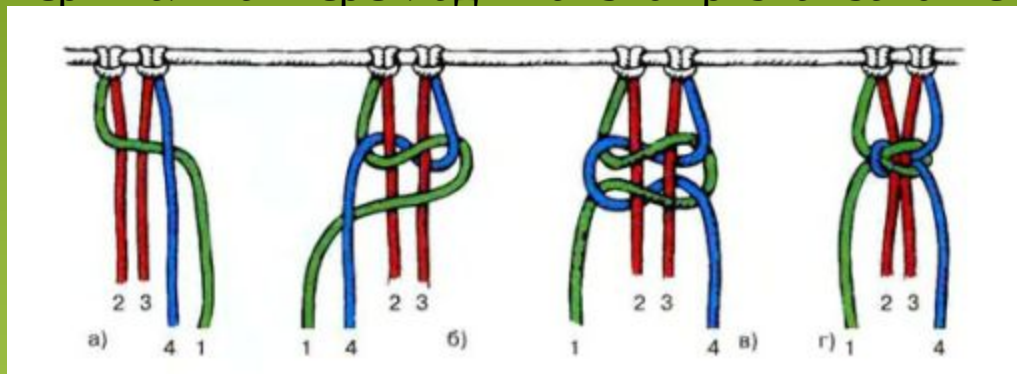


Одинарный левый плоский узел



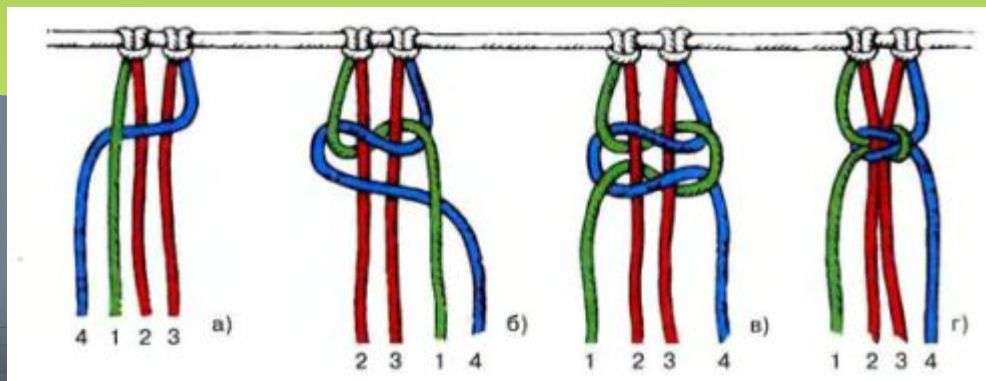
Двойной плоский узел с левой перекладиной

Закрепите на основе две нити длиной по 1 м, перепустив концы на 20 и 80 см. Сплетите сначала левый одинарный плоский узел и под ним правый - получился двойной плоский узел, затяните его и внимательно рассмотрите: слева видна вертикальная перекладина - это признак законченного узла.



Двойной плоский узел с правой перекладиной

Если бы вы начали плести с правого одинарного плоского узла, то перекладина получилась бы справа. Принципиального различия в узлах нет, однако не всегда можно разобраться, с какой рабочей нити начинать следующий узел при плетении цепочки. Запомните, новый узел начинайте с той рабочей нити, которая выходит из-под перекладины предыдущего узла.



Полезные советы:

- ❖ Плести из жестких, грубых веревок трудно и неприятно, но если надеть тонкие трикотажные перчатки, то работать станет намного легче.
- ❖ Слишком жесткие нити из натуральных волокон перед плетением можно прокипятить: они станут более мягкими и эластичными.
- ❖ Дополнительную жесткость мягким нитям можно придать с помощью специального раствора: в 0,5 л холодной воды замачивают 25 г желатина. Когда он разбухнет, посуду помещают в кастрюлю с горячей водой и нагревают, пока не растворится весь желатин. Затем прекращают нагревание, добавляют в раствор 1/2 чайной ложки глицерина, 1 л горячей воды и тщательно размешивают. В раствор на несколько минут погружают сухие нити, вынимают их и просушивают. Узлы из таких нитей получаются намного красивее, чем из мягких.
- ❖ Сложно работать с нитями, имеющими скользкую поверхность. Узлы из таких нитей развязываются, и поэтому затягивать их следует как можно туже.
- ❖ Плести бумажный шпагат или шелковую нить легче, если время от времени увлажнять руки водой.
- ❖ Если вы решили плести из шерстяной пряжи, то она должна быть толстой, прочной и туго скрученной.
- ❖ Концы шелковистых нитей расплетаются во время работы, поэтому их перед плетением смазывают клеем или завязывают на них узелки, а у синтетических нитей концы оплавливают над огнем.
- ❖ Самые красивые узлы с выразительной фактурой получаются из нитей с круглым сечением. Те же узлы, выполненные из плоской тесьмы, выглядят менее интересно.
- ❖ Не отказывайтесь работать с неровными грубыми нитями. Дефекты нитей станут менее заметными после утюжки готового изделия. Утюжьте так: положите работу изнаночной стороной кверху на мягкую подстилку, накройте двумя-тремя слоями мокрой марли и слегка прикладывайте горячий утюг, стараясь не сбить узлы под марлей. Когда марля станет чуть влажной, снимите ее и оставьте изделие просыхать без марли.
- ❖ Плетеные изделия можно осторожно стирать, но нельзя выкручивать. После стирки вещь заворачивают в полотенце или ткань, чтобы удалить избыток влаги, затем немного просушивают, расправив, и после этого отпаривают.

Рукоделие - это удивительный вид творчества, позволяющий создать шедевр за короткий срок.



Дерзайте, творите и Вы получите истинное удовольствие от Вашей работы