

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 поселка имени Карла Либкнехта»

Куртатовского района Курганской области

ПРОЕКТ ПО ТЕХНОЛОГИИ

«РИСОВАНИЕ ПО ТКАНИ В ТЕХНИКЕ БАТИК»

Выполнила:

Малёнкина Елизавета, 7Б класс

Руководитель:

Мартынова Юлия Викторовна

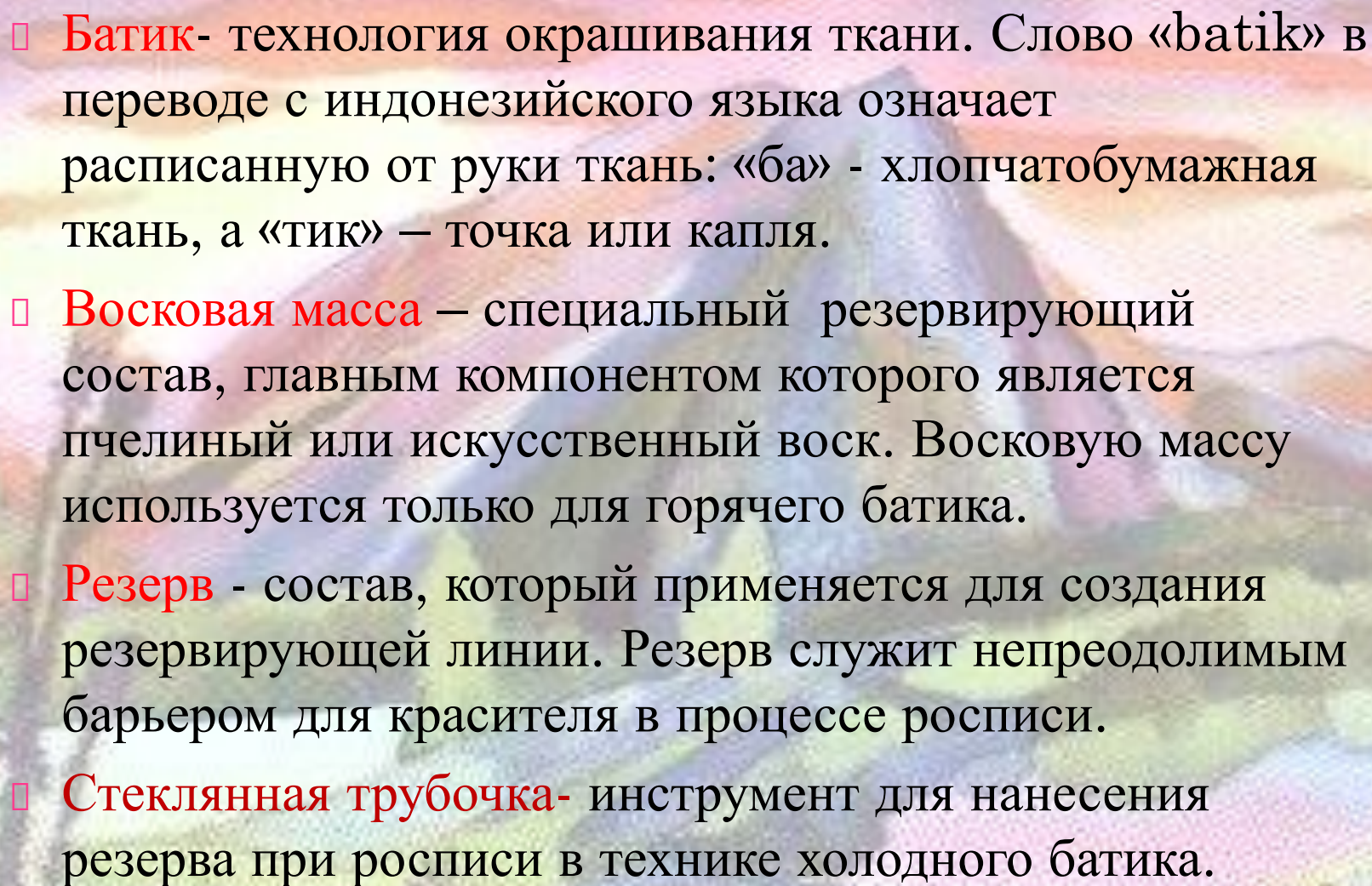
ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

- Познакомиться с техникой батика, с видами, инструментами для батика;
- научиться выполнять роспись по ткани;
- развивать творческое воображение , воспитывать интерес к декоративному искусству.

Оборудование:

Образцы изделий. Краски и кисти. Альбом. Баночка для воды.

Ткань. Контуры. Резервирующий состав. Рамка.

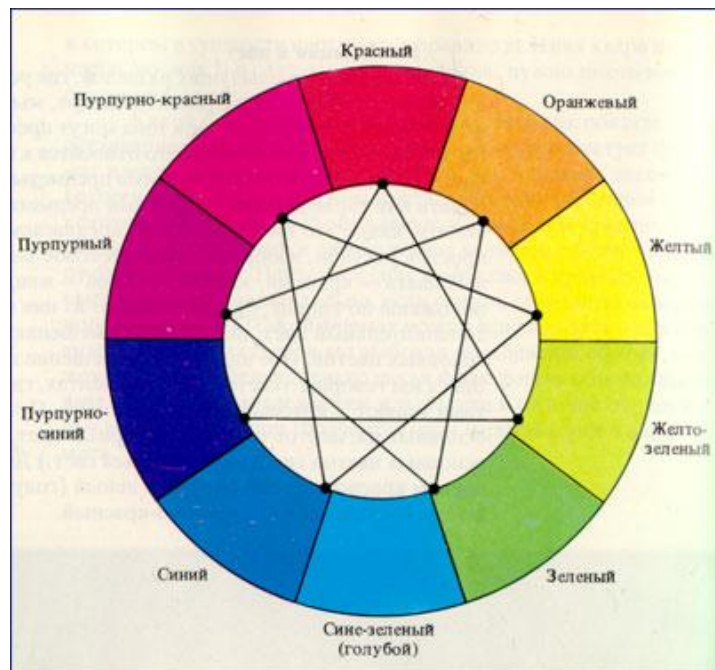
- 
- **Батик**- технология окрашивания ткани. Слово «batik» в переводе с индонезийского языка означает расписанную от руки ткань: «ба» - хлопчатобумажная ткань, а «тик» — точка или капля.
 - **Восковая масса** — специальный резервирующий состав, главным компонентом которого является пчелиный или искусственный воск. Восковую массу используется только для горячего батика.
 - **Резерв** - состав, который применяется для создания резервирующей линии. Резерв служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи.
 - **Стеклянная трубочка**- инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика.

ЧТО ТАКОЕ БАТИК ?

- Это технология окрашивания ткани или обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, - нанесение специального состава , не пропускающего краску на те места ткани, которые должны оставаться не закрепленными и образовать узор.



КОМПОЗИЦИЯ И ЦВЕТ



- Работа начинается с подбора материала, зарисовок, постепенно продумывая тоновое, графическое и цветовое решение КОМПОЗИЦИИ



КРАСКИ



По способу разведения (спиртовые, водяные)

Не имеет запах, чистый цвет, высокая цветоустойчивость

По способу закрепления (с помощью утюга, пара)

Краска жидкая, сухая



КИСТИ И ТКАНИ

Кисть – важный рабочий инструмент , от которого зависит качества работы. По форме – круглая , плоская, веерная.

Материал из куньего, беличьего , колонкового меха.

Ткань должна быть из натуральных волокон Х/б, шелк.



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ:



Воск – применяется в качестве резервирующего вещества.

Рамки



Стеклянная трубочка
Для нанесения на ткань резервирующего состава

Кнопки



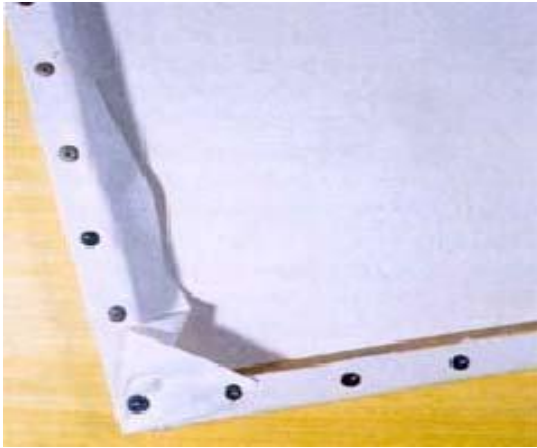
Фен для ускорения процесса
высыхания



Шаблон – четкий рисунок



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ:



1. Закрепить ткань с помощью кнопок на рамке сначала по углам, а затем посередине
2. Чем больше количество кнопок, тем ровнее ляжет материал.
3. Шаблон рисунка положить под ткань и перевести рисунок на ткань карандашом.



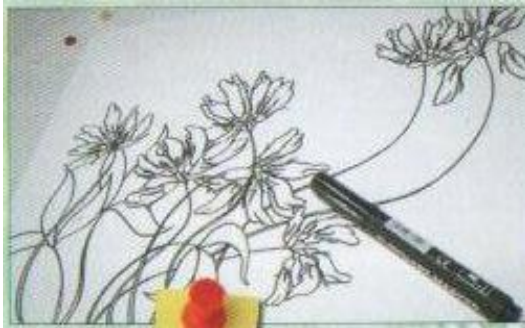
ГОРЯЧИЙ БАТИК



- Горячим способ называется потому, что резервирующее вещество наносится на ткань при помощи кисти из щетины
- Сначала наносят краситель, затем при помощи кисти из щетины горячий воск.
- Затем повторить процедуру резервирования, и закрашивания.
- Просушить ткань.
- После остывания воска работу снова окрасить в цвет.



ХОЛОДНЫЙ БАТИК



- Нарисовать шаблон
- Наносить рисунок на ткань



- С помощью спринцовки поместить в трубочку резерв



- Нанести резервный состав по контуру
- Просушить 40-50 мин.



- Приступить к расписи



УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК



Найти центр ткани и туго завязать нитью, затем отступив немного от центра обвязать еще несколько кружочков.



Каждая такая обвязка после крашения образует светлый круг.



После того как ткань окрасилась, тщательно прополощите в теплой воде.



Развязать нитки.

Гладить для закрепления краски.



ТЕХНИКА СВОБОДНОЙ РОСПИСИ



- Загрунтовать солевым раствором
- Начинается рисунок со светлых пятен
- Постепенно переходить на темные пятна
- Чтобы рисунок казался выразительным, нанести выборочно черный резерв или контур.



МОЯ РАБОТА

