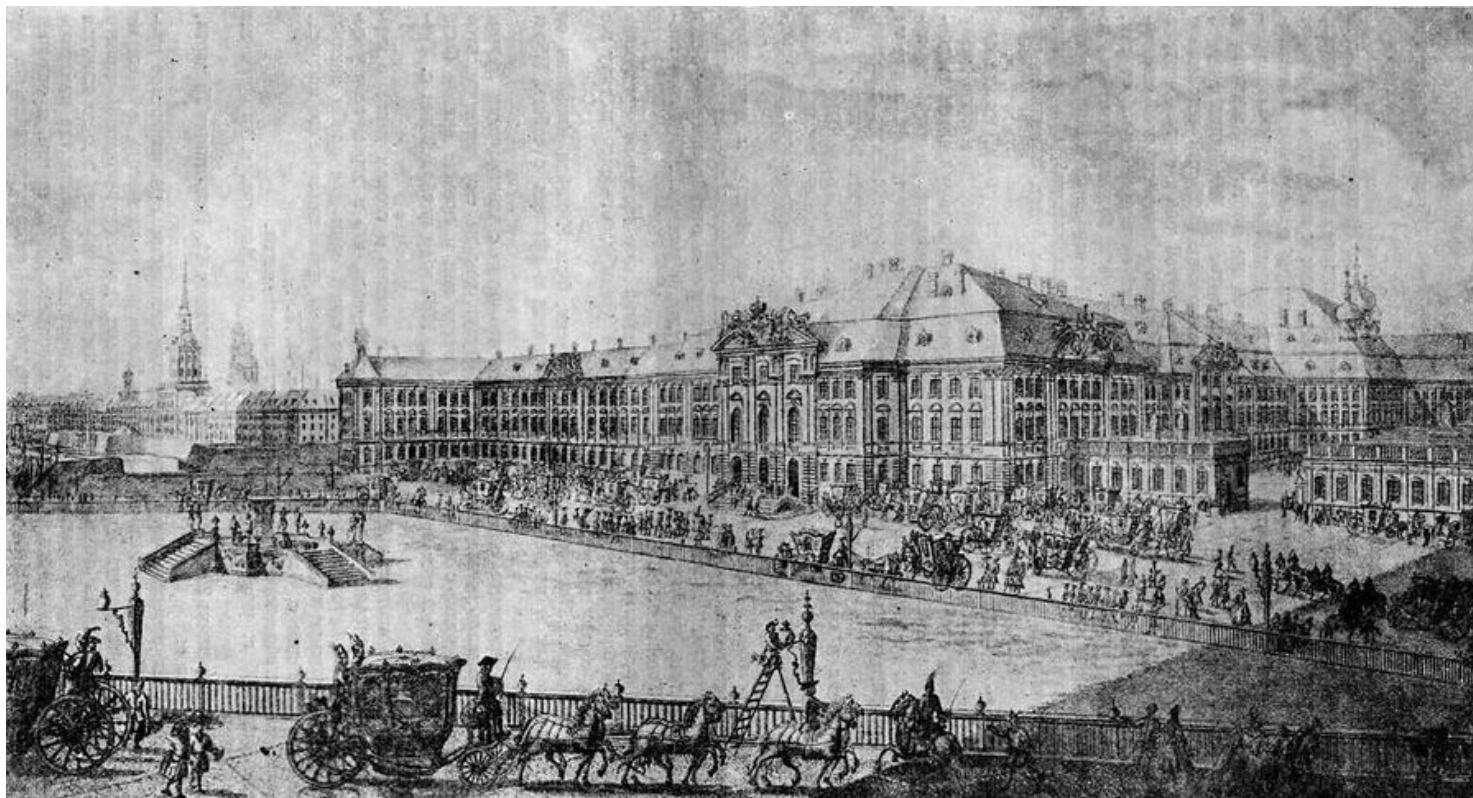



XVIII vek

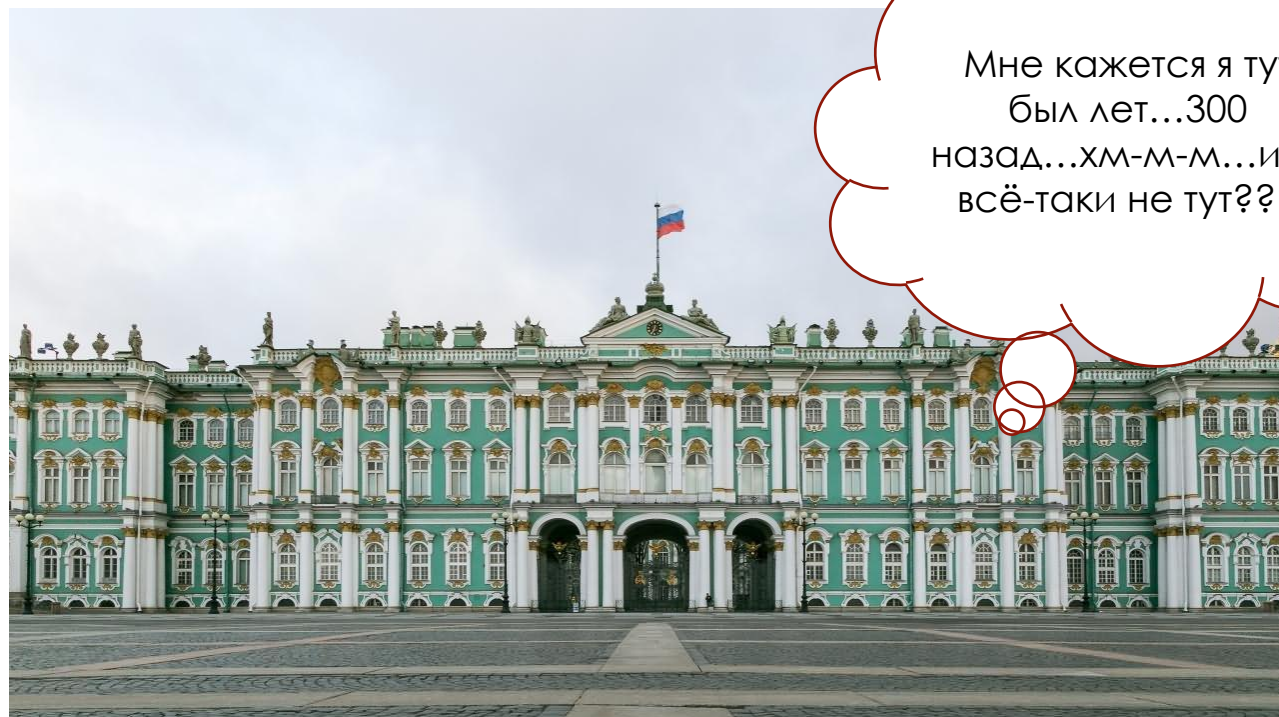




Барон Мюнхгаузен и “волшебный” ПАВЛИН



Мне кажется я тут
был лет...300
назад...хм-м-м...или
всё-таки не тут???



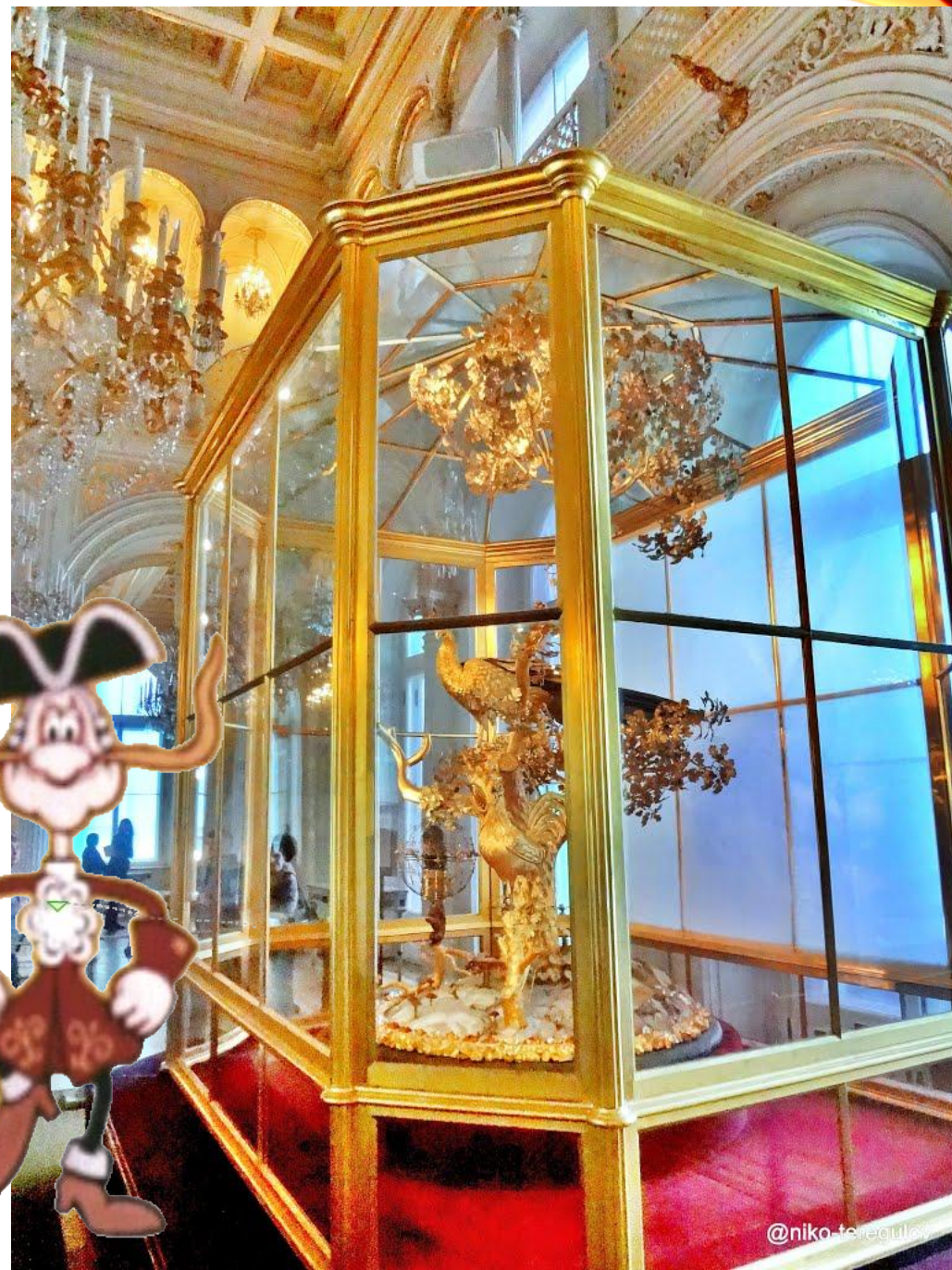


ГДЕ Я???



Начнем с того, что история появления «Павлина» в Санкт-Петербурге имеет две версии.

Первая гласит, что князь Григорий Потемкин услышал от прибывшей из Лондона герцогини Кингстон об удивительных ювелирных механизмах Джеймса Кокса и решил сделать оригинальный подарок своей императрице.



По второй версии, «Павлина» приобрела сама императрица в подарок фавориту, что было вполне в духе Екатерины, любившей делать дорогие подарки своим любовникам. Доказательством этой версии служит то, что в бумагах канцелярии Зимнего дворца, относящихся к приобретениям императрицы Екатерины II в 1871 году, указаны выплаты часовых дел мастеру Фридриху Юри за доставку из Англии часов в сумме 11000 рублей. Причем выплата была произведена из личных средств императрицы по письму князя Потемкина.



Как бы то ни было, драгоценные часы все же оказались в Санкт-Петербурге, но в разобранном виде, и несколько лет хранились в таком состоянии в подвалах Таврического дворца Григория Потемкина. Так бы они там и пылились, если бы не гениальный русский механик Иван Петрович Кулибин, который по просьбе князя сумел собрать механизм. Для данного подвига ему понадобилось целых два года.



Почему так долго? Во-первых, мастер изначально был в непростой ситуации - ведь данных часов в сборе он никогда не видел. Поэтому решил собирать изделие Кокса исходя из своих представлений. Когда же Кулибин уже серьезно продвинулся в сборке шедевра, в его мастерской случился пожар. Часы вновь были разобраны, а некоторые их детали навсегда утеряны, поэтому механизм Иван Петрович частично дорабатывал сам.



«Павлин» восстанавливался настолько долго, что Григорий Потемкин так и не увидел его в собранном виде, так как умер в 1791 году, а часы заработали лишь в 1794. Их работа производила на современников настолько сильное впечатление, что об удивительных райских птицах в дивном саду даже начали сочинять стихи, что совсем не удивительно. Ведь огромная птица Таврического дворца, целиком изготовленная из позолоченной меди, первоначально была разноцветной. Хвост павлина был золотисто-изумрудным, а туловище покрывали цветные лаки.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!