



Ампир (первая треть XIX века)

ПРИМЕРНО 1800-1825 ±2 ГОДА

Откуда взялся

- Введен Наполеоном после узурпации власти (Слава императору / государству).
- Ориентируется на античность.
- Много пафоса, мрамора, гранита, литья.
- Оглядывается на античность (простота, природность, стройность, гимнастика, разносторонняя образованность, жизнь как служение).



Как менялся со временем

Дресскод: консульство



- Прическа в античном стиле
- Очень глубокое декольте
- Рукав часто прямой до локтя и короче
- Линия талии под грудью
- Преимущественно белые и очень светлые наряды
- Высокие светлые перчатки
- Силуэт колоноподобный
- Часто платья в несколько слоев разной длины
- Обувь на мягкой плоской подошве
- Юбка длинная, со шлейфом или открывающая обувь

Примерно 1800-1810

Дресскод: ампир



- Глубокое декольте
- Небольшой рукав
- Линия груди приподнята
- Линия талии под грудью
- Длинные перчатки
- Силуэт "колонна"
- Длина платья в пол или чуть короче
- Обувь на плоской подошве

Примерно 1810-1850

Как менялся со временем

Дресскод: реставрация
(вторая половина 1810-х - первая половина 1820-х)



Глубокое декольте,
возможны приоткрытые плечи

Короткий рукав умеренного объема

Высокая линия груди

Линия талии под грудью или чуть ниже

Юбка-колокол небольшого объема

Объемный декор
нижней трети юбки

Рулло на платье
или нижней юбке

Укороченная длина юбки

Обувь на плоском ходу

Примерно 1815-1825

Дресскод: поздняя реставрация
(вторая половина 1820-х)

Сложная прическа

Заметные украшения

Декольте умеренно глубокое, может
приоткрывать плечи

Рукав пышный, но не чрезмерно

Линия талии на своем месте
или чуть выше

Перчатки до локтя

Юбка-колокол умеренного объема

Силуэт “песочные часы”

Объемный декор по низу

Укороченная юбка

Обувь без высокого каблука



Примерно 1825-1827

На что смотрим при анализе источника

- Какой силуэт – узкий, расширяется?
- Какая ткань – тонкая или плотная?
- Лежит гладко или складками?
- Где талия?
- Какой длины юбка?
- Какой формы декольте?
- Какой формы рукав?
- Какая отделка?
- Какое белье нужно для силуэта?
- Какая форма прически?

Ампир 1800-1810х гг.



← Жюли Рекамье, портрет 1803 г.

↑ Жозефина де Богарне, портрет ок. 1812 г.

Ампир 1800-1810х гг.: на что



Модная гравюра



Портрет



Музейный

Ампир 1810-1815х гг.: на что



Модная гравюра



Портрет



Музейный

Ампир 1815-1825х гг.: на что



Модная гравюра



Портрет



Музейный

Ампир 1825-1827х гг.: на что



Модная гравюра



Портрет



Музейный

Белье для правильного силуэта



- Сорочка – прикрывает подмышки, у прозрачных платьев немного скроет верхнюю часть бедер, у непрозрачных – изменит вид и динамику юбки.
- Бюстье или корсет – приподнимет грудь, уберет выступающий живот.
- Чулки – белые гольфы.
- Панталоны – необязательно. Историчные – до щиколотки, белые.
- Нижние юбки – для вариантов после 1815 года.

Корсет и сорочка работы Андрея Скоткова

Сорочка



corsets_and_crinolines
Санкт-Петербург



corsets_and_crinolines
Санкт-Петербург



Бюстье / корсет (с 1815 примерно)



Бюстье, современный пошив (Pa de cote). Для груди вшиты клинья. Есть бретели. Шнуровка спереди. Двуслойное, укреплено косточками.



Корсеты 1810х, коллекция Антона Приймака.



Ампирный корсет, пошив школы Pa de cote.

Полезные мелочи



Подрукавники для объемных рукавов 1820-х.



Шемизетка – прикрыть декольте бального платья для не бала.

Примеры нарядов



У кого нет бюстье?
Кому и как
исправить
прическу?
Кто ошибся с
украшениями?

Кира

Примеры нарядов



Где сорочка должна
быть длинной?



Примеры нарядов



Две дамы в красном. Кто на какие годы ориентировался?

Примеры нарядов



Дневные вариации.
Как дамы прокачали
открытые платья до
закрытых?

