

# УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

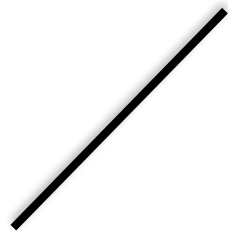


# УДАРЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Цель: ?



- **Ударение, акцент, выделение тех или иных единиц в речи с помощью фонетическ**



Различаются словесное ударение,  
тактовое (синтагматическое) и фразовое  
У.

Эти виды У. связаны с линейной  
структурой высказывания, членимого на  
определённые отрезки.

- Особый вид У.— логическое, связанное со смысловым подчёркиванием важнейшего слова предложения.

- В языке У. выполняет различные функции: смыслоразличительную (сигнификативную), например "замок" — "замок", разграничительную (делимитативную) — особое фиксированное У., указывающее границу — начало или конец — слова (например, в чешском, венгерском языках); объединительную (кумулятивную), спаивая элементы слова в одно целое.

- У. исторически изменчиво, в процессе развития языка один тип может сменяться другим.

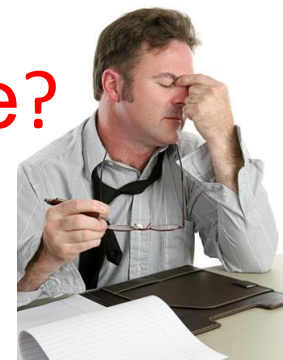
# *Прочитайте стихотворение И. Бунина и расставьте ударения.*

**Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет;  
Колокольчики, ландыши в чаще зеленой цветут;  
На рассвете в долинах теплом и черемухой веет;  
Соловьи до рассвета поют.**

**Скоро Троицын день, скоро песни, венки и покосы...  
Все цветет и поет, молодые надежды тая...  
О весенние зори и теплые майские росы!  
О далекая юность моя!**

**Что создает ритм, особое звучание,  
мелодику стихотворения?**

**На какие части слова падает ударение?**





# Подведем итоги.

## Что значит ударение в слове?

- Мы хотим правильно говорить, то есть учимся правильно говорить на литературном языке, а он предполагает нормированность, соблюдение правил. Разве есть четкие правила постановки ударения?
- Ударение в русском языке свободное. Оно предполагает разноместность, в отличие от других языков (например, во французском ударный всегда последний слог). Но разноместность не предполагает вольность. Ударение подобно биению сердца: мы не вспоминаем о нем, пока кто-то не исказит слово.

- Ударение — это музыкальный тон. Но усвоение ударения в русском слове сопряжено с трудностями: оно свободное, подвижное, то прикрепляется к определенному слогу, то изменчивое.
- Например, обратите внимание, как звучит современное слово *добы́ча* у И.А.Крылова: «...на добычу *стремится*» или *сударь* у Грибоедова: «...поклон, *сударь*, отвесьте»
- Менялся язык народа. Например: в современном русском литературном языке слово *ворота* с ударением на втором слоге *остаётся* при *склонении* (*у ворот, к воротам, за воротами, в воротах*). А вот в поговорке слышим: «*Пришла беда — отвори ворота*» или у Кольцова: «*Ворота тесовы растворились*».

- Или еще пример: слово *деньги*. Как сказать правильно: *деньга́ми* или *де́ньгами (богат)?»*
- Раньше ударение в этом слове было на первом слоге, потом подвинулось на конечный. В словаре Д.Н.Ушакова находим, что в этом слове двойное ударение (ударение на первый слог считается устаревшим).

- Наши помощники — орфоэпические и этимологические словари, произведения художественной литературы.
- Однажды ученица назвала ударение «миротворцем», который мирит ссорящиеся безударные гласные О и А, Е и И, когда они стоят не под ударением. И мы не должны сомневаться, если что — зовем «миротворца».