

# ЭВОЛЮЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА



12+

Одежда (костюм) – это предмет материальной культуры человека. Его функциональное и эстетическое назначение менялось с течением времени.



Танцовщица. Рельеф  
святилища Диониса.  
I в. до н. э.



Артемиды. Роспись лекифа.  
Около 490 г. до н. э.



Статуя Августа,  
приносящего жертву.  
Около X в.

В основе античного костюма лежит принцип драпировки ткани со свободно струящимися складками. Классический античный костюм оказал большое влияние на развитие моды.



Конце XVIII века женщины носили платья, имеющие колоннообразный силуэт и завышенную линию талии.



Ж.Л. Давид. Портрет мадам Раймон де Вериньяк. 1799



П. Ириб. Иллюстрации из альбома «Платья Пуаре». 1908



Платье «Дельфос». 1910-е

В 1890-1910 гг. Французский модельер Поль Пуаре предложил платья в виде туники и хитона.



До появления механической швейной машинки (середина XIX в.) пошив одежды носил индивидуальный характер. Портной пользовался каталогом.



Крой и конструкция одежды учитывали для кого создаётся костюм, назначение (прогулка верхом, собрание в клубе, танцевальный зал и проч.)

Важное значение имели цвет и фактура ткани, декоративные элементы и вставки, аксессуары (от шляпы до обуви).

Дж. Морони. Портрет портного.



Европейская придворная мода XVI-XVII вв. требовала использования большого количества аксессуаров. Мужчины и женщины носили богато украшенные головные уборы, одежду с объёмными рукавами сложного покроя и большими накрахмаленными воротниками (рафами).



А. Санчес Коэльо. Портрет Изабеллы Валуа. 1560г.



Н. Хиллиард. Юноша среди розовых кустов. 1588г.



В XVI в. модным атрибутом для мужчин стали сапоги с кружевной отделкой и широкие воротники.



Ф. Халс. Рота капитана Рейнира Рела (фрагмент). 1637



В XVIII в. Главным украшением женского платья с широкой юбкой на каркасах из обручей стал стомакер – вышитая вставка треугольной формы, которую прикалывали или пришивали к лифу платья.



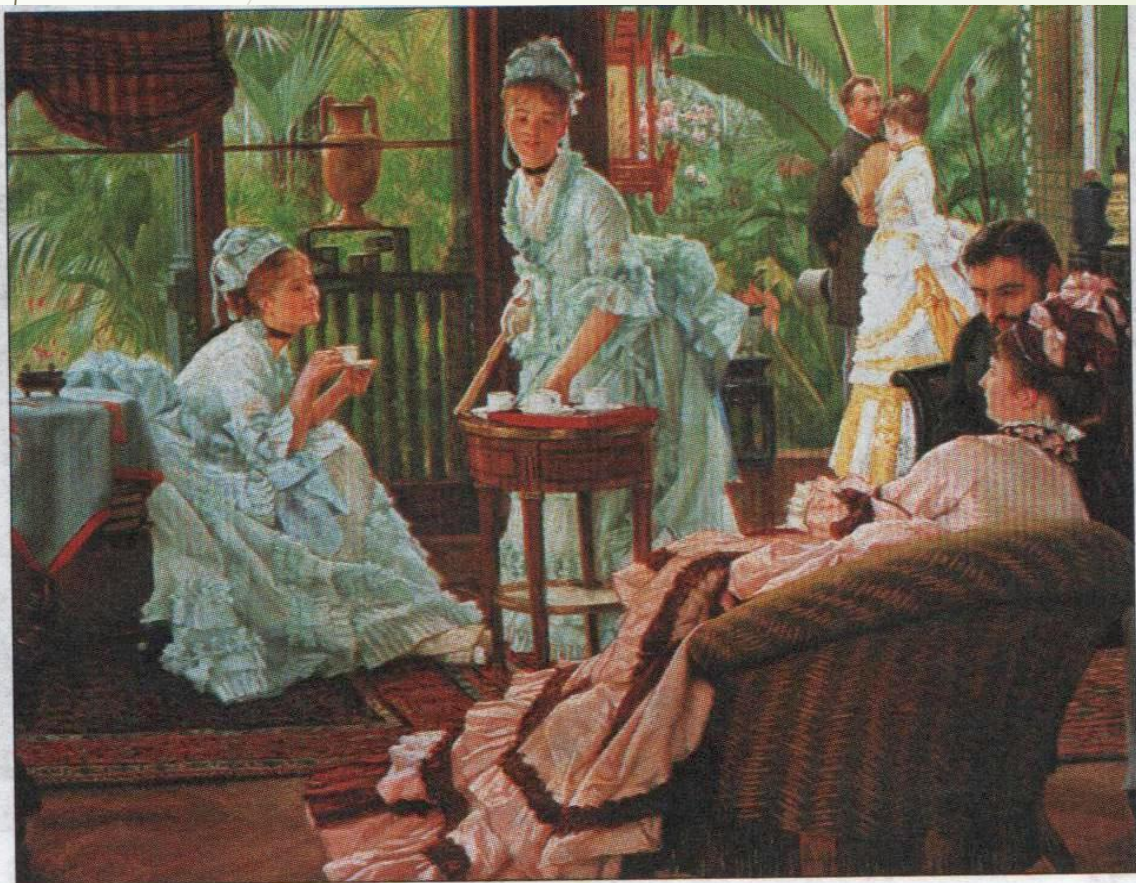
А. Рослин. Портрет мадам Помпадур. 1782



Стомакер



В 1870-х годах в женском костюме появилась новая деталь – тюрнюр. Ткань драпировали и укладывали складками, образуя верхнюю юбку, которая приподнималась сзади за счёт каркаса, изготовленного из конского волоса, ваты или соломы.



Дж. Тиссо. В оранжерее (фрагмент). 1878



Тюрнюр





Костюм для верховой езды. Последняя треть XIX в.



Платье для прогулок. 1884



Дж. Тиссо. Бал. 1880



В начале XXв. модными стали S-образный силуэт, поддерживаемый жёстким корсетом, щедро украшенные наряды и аксессуары, вычурные шляпки, декорированные цветами, перьями, птицами.



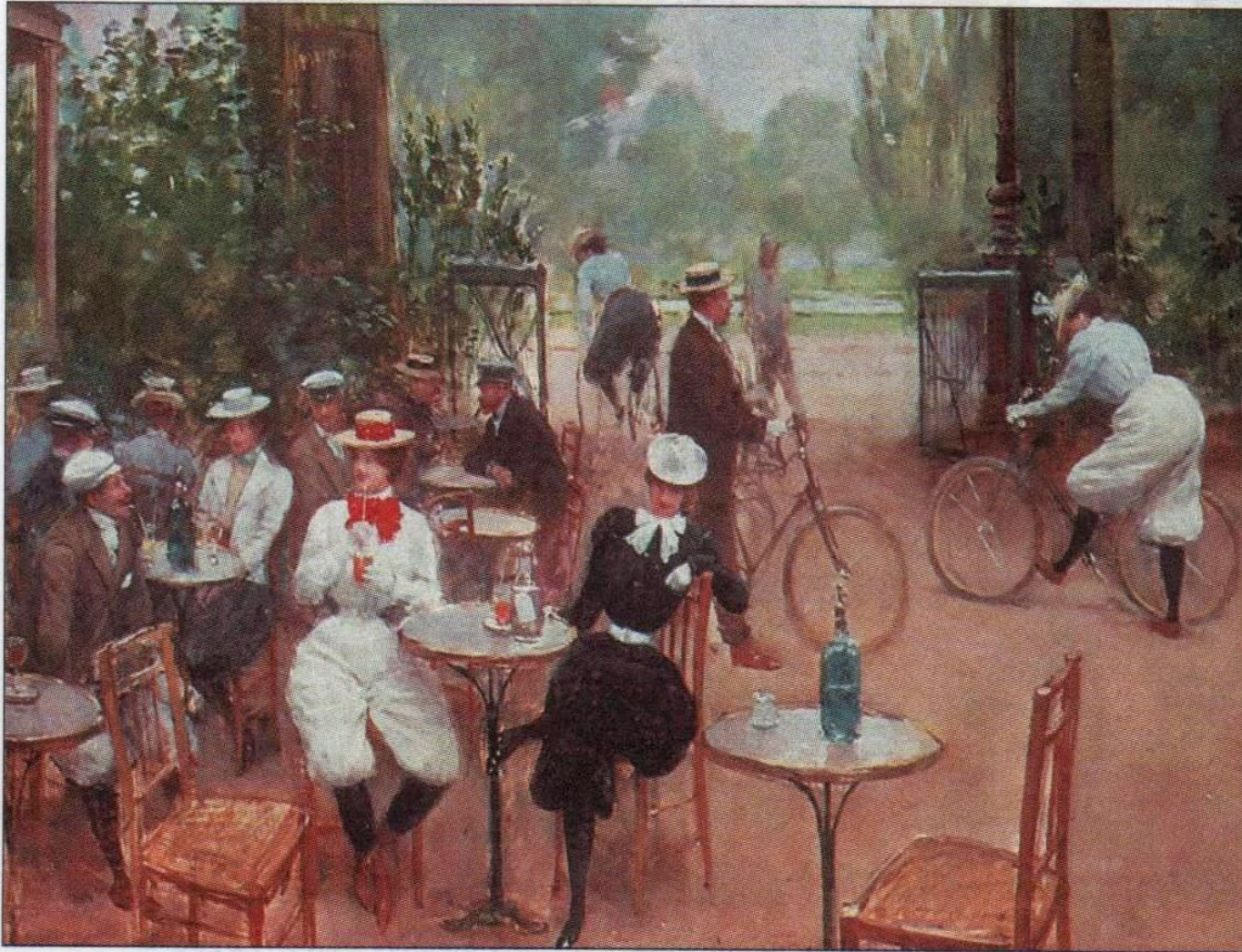
Шляпа с птицей. Около 1910



Платье для променада. 1905



Для занятия спортом женщины надевали юбку-брюки.



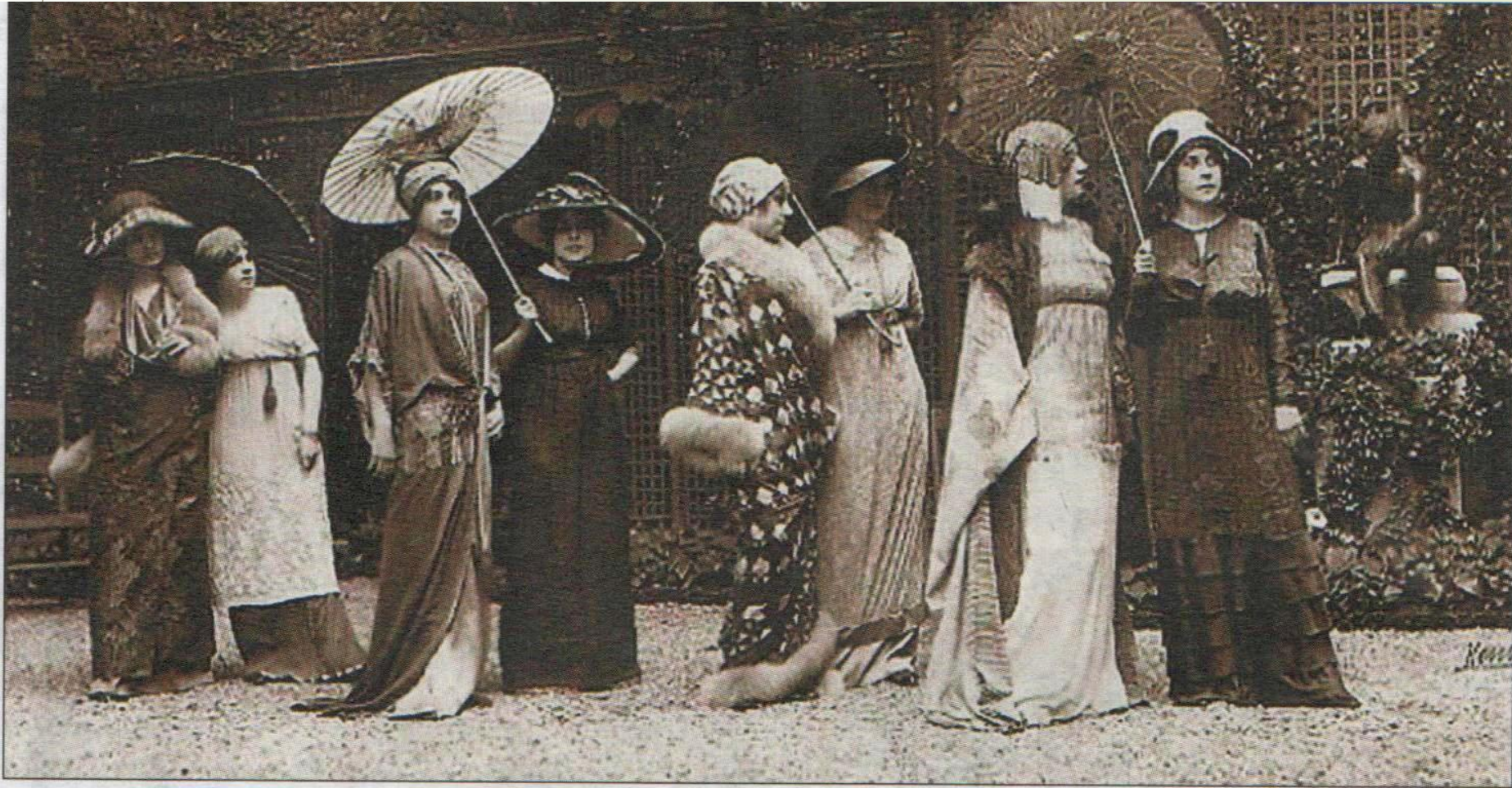
Ж. Боро. Прокат велосипедов в Булонском лесу (фрагмент).  
1901–1910



Жакет и брюки.  
Около 1895



После выступлений труппы «Русский балет» в Париже французские модельеры стали заимствовать мотивы из ближневосточной и азиатских культур.



Группа манекенщиц в костюмах дизайнера Поля Пуаре. 1910



Со временем создание костюма стало одним из направлений искусства, которым занимаются художники-модельеры – дизайнеры одежды. Они разрабатывают стиль и форму (фасон), определяют модные цвета, силуэт, наличие и характер декора, актуальность качества тканей.



Маленькое чёрное платье от Коко Шанель. 1927




Весенне-летний костюм от Кристиана Диора. 1947




Костюм сафари от Ива Сен-Лорана. 1969





**Рассмотрите изображения  
костюмов разных  
исторических эпох,  
в которых вы хотели бы  
себя увидеть.**







XIV век





XVI век





Первая половина XVII века





Вторая половина XVII века





Первая половина XVIII века





Вторая половина XVIII века





Первая половина XIX века





Вторая половина XIX века

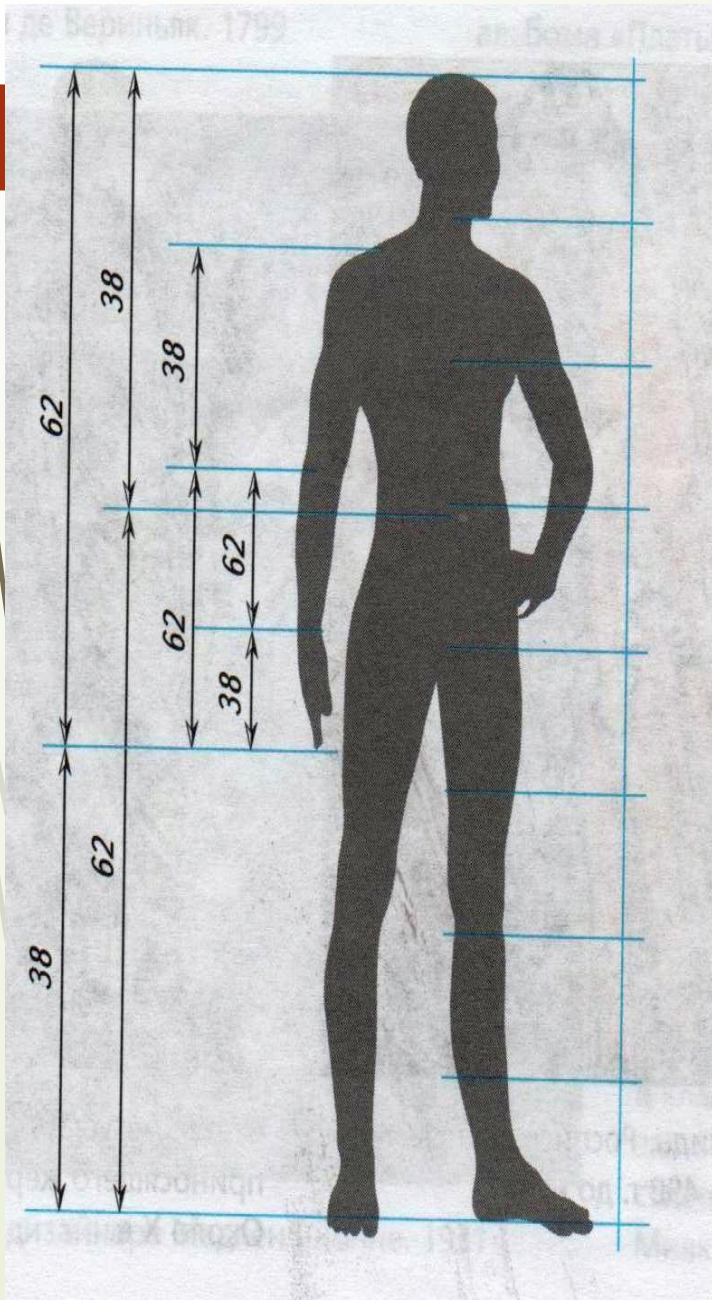




Первая половина XX века







## Варианты заданий. Задание 1:

Определитесь с колоритом, силуэтом, основными пропорциями элементов костюма. Придумайте головной убор.

Сначала сделайте линейный набросок фигуры человека в движении и «наденьте» на него костюм.

Лицо можно только наметить или приклеить вашу фотографию.

## Задание 2:

Выполните силуэт костюма в технике аппликации из бумаги чёрного цвета.



## Вопросы для самопроверки:

1. Тюрнюр
2. Стомакер
3. Раф


## Варианты ответов:

- А) Вышитая вставка треугольной формы, которую прикалывали или пришивали к лифу платья;
- Б) Большой крахмаленный воротник;
- В) Нижняя юбка-каркас из конского волоса, ваты или соломы.

## Верно ли утверждение:

1. В основе античного костюма лежит принцип драпировки ткани со струящимися складками.
2. Классический античный костюм оказал большое влияние на развитие моды, его детали использовались модельерами в течение многих столетий.
3. Какие бы варианты одежды не диктовала современная мода, она лишь интерпретирует то, что уже когда-то было найдено.
4. История костюма иллюстрирует последовательность развития общего культурного процесса, в котором не исчезает всё то, что было создано в предыдущие поколения.





# **Домашнее задание: Мини-проект «Дизайнер одежды»**

Презентация подготовлена по учебнику Е.А. Ермолинской «Изобразительное искусство» 7 класс, стр.136-143.