

春早竹萌

之春風操于桂枝

一九九九年



 Японская

Источники сведений

Японская мифология – это система сакральных знаний, включающая традиции синтоизма и буддизма, а также народные поверья.

«Кодзики», или **«Записи о деяниях древности»** — древнейшее на сегодняшний день собрание мифов и легенд, датируется концом 7 века н.э.

Историческая книга **«Синтосю»,** датированная XIV веком, с буддистской точки зрения объясняет, как появились боги, а эпическая поэма **«Хоцума Цутаэ»**



КАМИ

КАМИ – основное понятие синтоизма. Это некая духовная сущность, которая может быть воплощена в материальный объект, а может обойтись и без воплощения. Это одновременно и Бог, и дух, и привидение, и стихия.

Ками не добрые и не злые – они могущественные, а добро и зло – это то, что в данный момент уместно или неуместно. Ками обладают сверхъестественными силами, поэтому человек, если ему жить не надоело, должен постоянно учитывать их существование. То есть жизнь японца-синтоиста это не жизнь среди людей, а жизнь в присутствии богов-ками. Боги-ками злятся, если люди им не



КАМИ

Ками любят угощение. Поскольку они, в основном, нематериальны, то им достаточно духовной сущности этого угощения, например, они уважают энергетику риса, сваренного на воде с солью. Некоторые особо сильные камы иногда употребляют сакэ.

Японцы оставляют угощение для камы на храмовых или домашних алтарях. После того, как угощение остыло, то есть камы насладился энергией риса (пар от блюда больше не идёт), блюдо уносится с алтаря и съедается верующими.



Перед тем как поставить на алтарь священную пищу для камы, необходимо провести обряд очищения (умыться и почистить зубы), зажечь светильники и поменять воду у алтаря.

КАМИ

Ками любят чистую родниковую воду, вернее опять же её духовную сущность. Считается, что вода, некоторое время постоявшая в храме, становится целебной. Любой прихожанин может её попить. Но выносить нельзя: за порогом храма вода

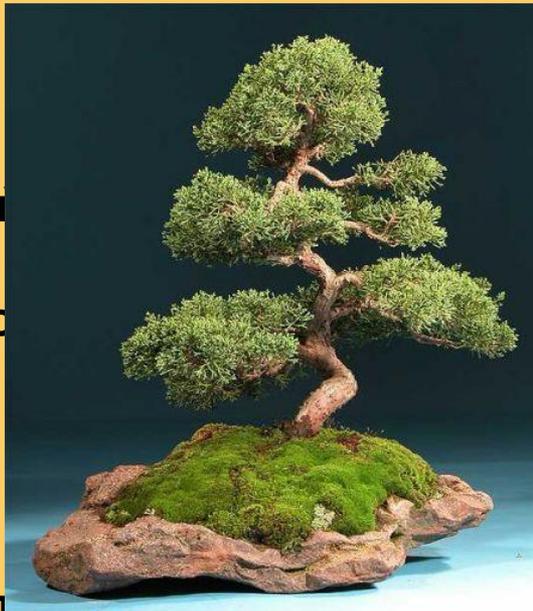


КАМИ

Ками любят подарки. Каждый вид ками предпочитает определённые дары: кому-то дарят цветы (разумеется, в виде **икебаны**), кому-то карликовые деревья (**бансай**), самые могущественные ками любят дорогие ткани и ювелирные украшения.

Любимые подарки – что-то сделанное руками детей. Например, **оригами**, поделки из природных материалов, рисунки, стихи.

Подарки ками получают по праздникам и просто от души.

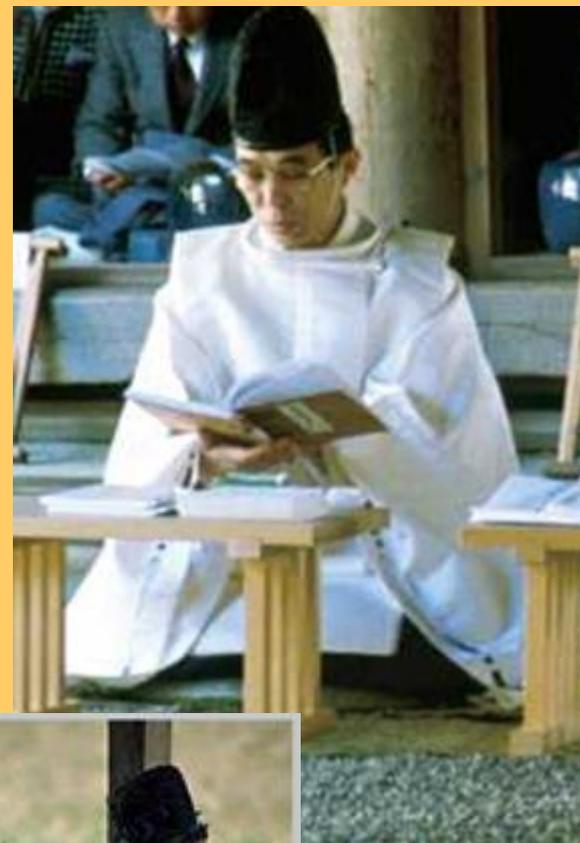


КАМИ

Третьим способом утешения ками является чтение **норито**.

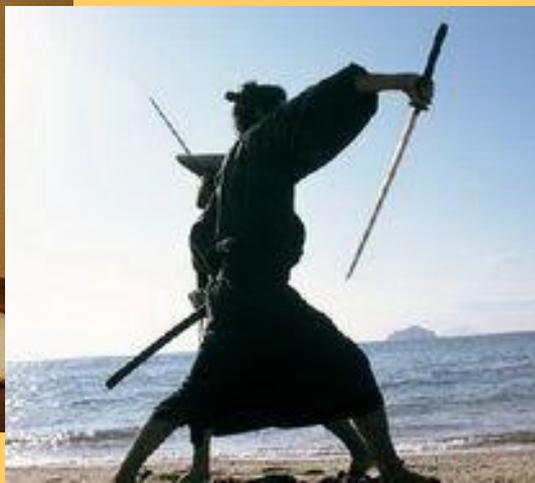
Норито – это так называемое «молитвословие», обращённое к ками. Здесь нет ни просьб, ни самоуничтожения – только мифологическая информация о деяниях ками-богов и радости, которую эти деяния доставили людям.

Норито может читать только священник в храме или глава семьи в доме. Простым прихожанам и членам семей знать тексты норито необязательно.



КАМИ

Ками время от времени нужно развлекать. Божественными развлечениями являются ритуальные песни, танцы с веерами, борьба **сумо** и театральные представления **кабуки** на мифологические сюжеты, показательные бои с **катаной**.



Виды ками

Самая многочисленная группа ками – это ками безымянные. Они повсюду, поэтому японцы называют их «бесконечное множество ками». Так есть ками ветра, ками горы, ками полей, ками деревьев, ками цветов, даже в каждой букашке живёт отдельный ками.

А так как в каждой материальной сущности этого мира живёт какое-нибудь божество, то и весь мир божественен. То есть японец никогда не остается в одиночестве: вокруг множество богов. И всем надо угодить. И не дай бог убить букашку...

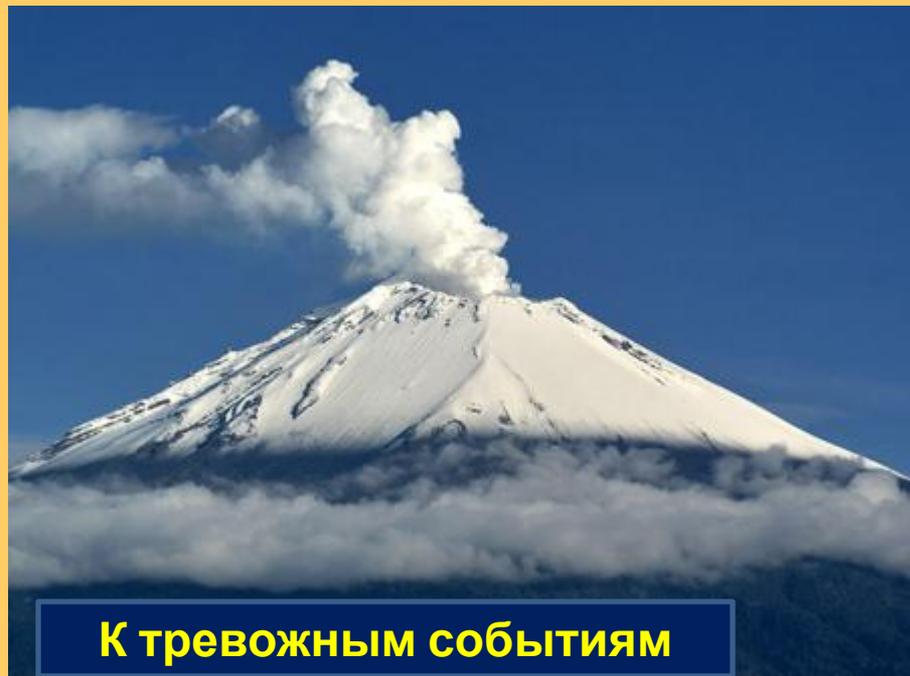


Фудзияма – священная гора японцев (вообще-то ещё действующий вулкан).

Внутри горы живут бессмертные (те самые ками) и изредка жгут благовония. Кто вдохнёт этот дым, исцелится от всех болезней. Поэтому восхождение на Фудзи – это священный обряд (высота – более 3000 м).



Фудзияма – гадание по дыму.



Виды ками

После того как человек умирает, он также становится ками. Сразу после своей смерти человек становится буйным духом «аратама». Для его успокоения следует оказывать умершему знаки внимания и проводить соответствующие церемонии. Спустя несколько лет душа становится спокойным духом «нигитама» и, наконец, спустя 33 года становится ками, сливаясь с душами предков. Считается, что эти души дважды в год возвращаются на землю, чтобы встретиться со своими потомками. Первый раз мертвые возвращаются в новогодние праздники, изначальный смысл которых заключался в том, чтобы встретить предков. Второй раз мертвые возвращаются летом. В это время полагается навещать могилы

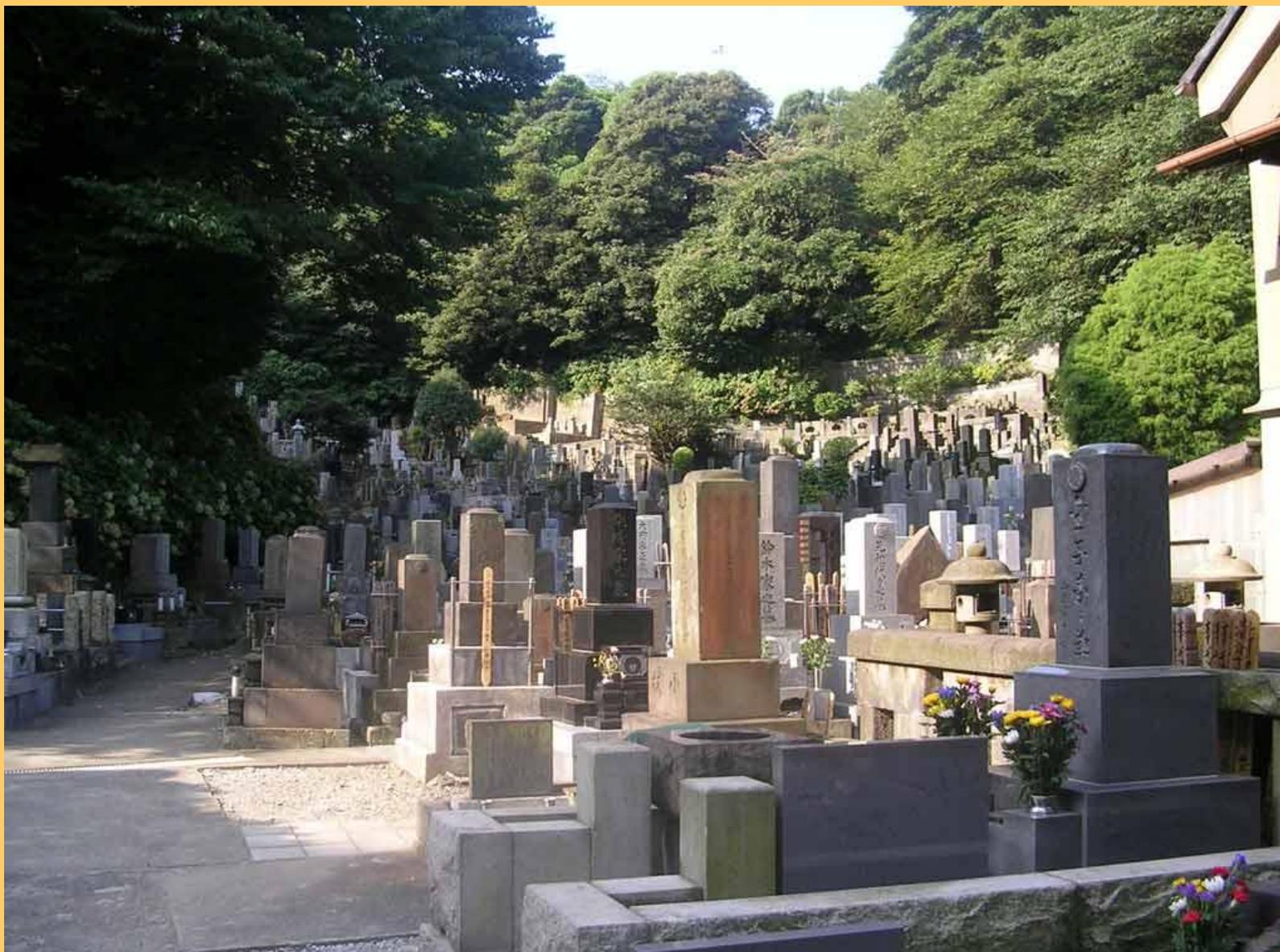




Японские фонарики, зажигаемые в Новый год – это не символ радости, а символ памяти предков, которые в новогоднюю ночь приходят в гости к живущим родственникам. Нужно зажечь фонарик у входа, чтобы ками не заблудился. Чем ярче освещены улицы, тем добрее будут ками.



**Японское кладбище – возле каждой могилы есть
каменный очаг для зажжения поминального огня.**



**В специальный летний день мёртвых поминать
родственников приходят вечером – всё кладбище в
огоньках.**



Виды ками

Персонифицированные ками – боги неба и земли. Очень могущественные ками, в честь которых возводятся большие храмы. Они творили небо и землю, были предками людей, дали миру законы. И тем не менее более «мелкие» ками им вовсе не подчиняются, а только служат по доброй воле. У этих ками своя иерархия. Самыми главными считаются три первых божества неба: **Амэ-но Минакануси, Такамимусуби и Камимусуби**. У них нет ни внешнего вида, ни пола.



Амэ-но в национальном искусстве резьбы по кости - нэцке

Дракон — такой же важный элемент японского Нового года, как и фонарики, потому что Дракон – это один из самых сильных ками, охраняющих Японские острова. Дракон – символ Востока, а Япония для японцев – самая восточная точка мира.



Синтоистский храм сверху должен напоминать спину дракона.



Идзанаги и Идзанами –

верховные Kami, создавшие японские острова



Миф о Жизни и Смерти

Идзанами умерла в родах (рожала бога Огня) и ушла в Страну Мрака.

Идзанаги горевал и пошёл за ней, но увидев, как она страшна в смерти, в страхе бежал. Она обиделась и обещала каждый день забирать к себе по тысяче жизней. Тогда муж обещал каждый день строить по 1500 хижин для рожениц, чтобы люди не проклинали его любимую. (то есть за смерть отвечает женское начало, а за жизнь – мужское)



Аматерасу

Когда Идзанаги убежал из Страны Мрака, он захотел омыться в водах реки. Капли, стекавшие с его тела, становились ками.

Капля, омывшая левый глаз Идзанаги, смешавшись со слезой, стала богиней Аматерасу.

Идзанаги отдал ей Равнину Высокого Неба, и она стала Солнцем.

Сегодня Аматерасу – верховная богиня синтоизма, покровительница Японии. Ещё она считается прародительницей императорской фамилии.



Император АКИХИТО и императрица МИТИКО.

На троне с 1989 года, а родился в 1933 году. Жена на год младше.

Акихито – это титульное имя, как его зовут на самом деле, знают только священники синто.

Он пра-пра...внук Аматерасу. Вообще слово «император» для японца не существует, его называют «тэнно» - хозяин неба».

А по образованию Его Величество – биолог, он опубликовал 25 научных работ по ихтиологии.



Сакура – дерево, в которое вселяется Аматерасу, раз в году (весной) посещая землю. В это время всем положено вести себя прилично, ведь никто не знает, вкакой именно сакуре находится сейчас богиня



Когда зацветает сакура (конец марта – начало апреля), японцы устраивают ХАНАМИ – пикники под цветущими ветвями, цель которых – любование цветами (то есть, по сути, богиней).

Кстати, учебный год в японских школах начинается именно в день начала цветения сакуры, то есть каждый год в разное время. (Богиня сама решает, в какой день начинать японцу новую жизнь.



Сусаноо

Когда Идзанаги омыл левый глаз, капля, смешавшись со слезой, превратилась в Аматерасу. А когда Идзанаги омыл нос (то есть высморкался), капля воды тоже кое с чем смешалась и получился бог ветра и бури Сусаноо.

От своего родителя он получил во владение Бескрайние Просторы Моря. Но вредный сын не захотел править морем: он хотел к маме и так зарыдал, что на свете вообще не осталось воды. Папа обидился и изгнал Сусаноо с глаз долой.



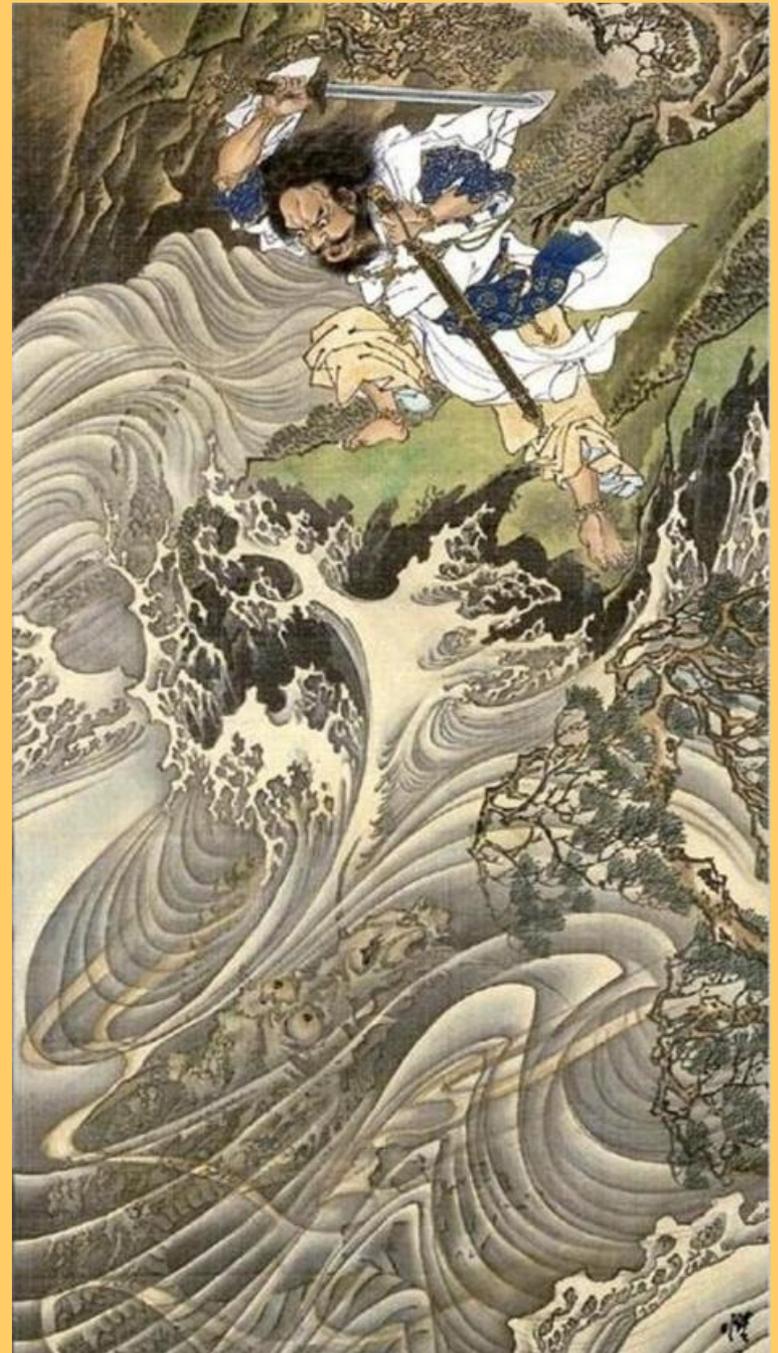
Сусаноо

Сусаноо захотел перед изгнанием навестить сестру на небе. Брат и сестра полюбили друг друга и сочетались браком. Скоро родилось несколько богов.

Но Сусаноо не даром бог переменчивого ветра – он разлюбил свою сестру-жену и начал пакостить в её покоях.

Аматерасу обидилась и заперлась в Тёмном Гроте на небе. Весь мир погрузился во тьму. Растения чахли, звери болели, рыбы рыдали в море.

Боги задумались о спасении мира – нужно как-то выманить Аматерасу из Тёмного Грота.



Возвращение богини

Боги попытались выманить богиню с помощью пения птиц и танцев – безрезультатно. Тогда одна из богинь стала плясать неприличный танец, высоко вскидывая ноги, и боги так засмеялись, что любопытная Аматерасу вышла из Грота. Солнце снова согрело землю. В этот миг расцвела сакура. Она цвела так красиво, что Аматерасу сделала её своим деревом.



После того как мир вновь стал светел, боги заставили Сусаноо заполнить тысячу столов искупительными дарами, обрезали ему бороду, вырвали ногти и изгнали с неба.

Бог ветра огорчился и в знак печали спустился на землю. Там он спас от свирепого дракона старых людей (то есть совершил большой подвиг), добыл волшебный меч и с этим даром явился к жене.

Аматерасу простила своего неадекватного мужа, и с тех пор они мирно живут в стране Идзумо (префектура Симанэ).



Идзумо тайся – самый старый синтоистский храм, построенный «в эпоху ками» (это примерно начало нашей эры).

Единственный в мире храм, который действует почти 2000 лет.

Быть жрецами здесь МОГУТ

Однажды, ещё до смерти Идзанами, божественные супруги ловили копьем рыбу. Идзанаги ткнут в воду – рыбу не поймал, но так старался, что получилась твердь. В это место он воткнул копье, которое стало столбом в центре мира.



Идзумо тайся. Во дворе этого храма находится ось мира. Именно сюда ткнули копьем Идзанаги и Идзанами, в результате чего появилась земля, то есть главный японский остров Хонсю. Огромный канат из колосьев риса символизирует святость этого места. В общем, японский «пуп земли».



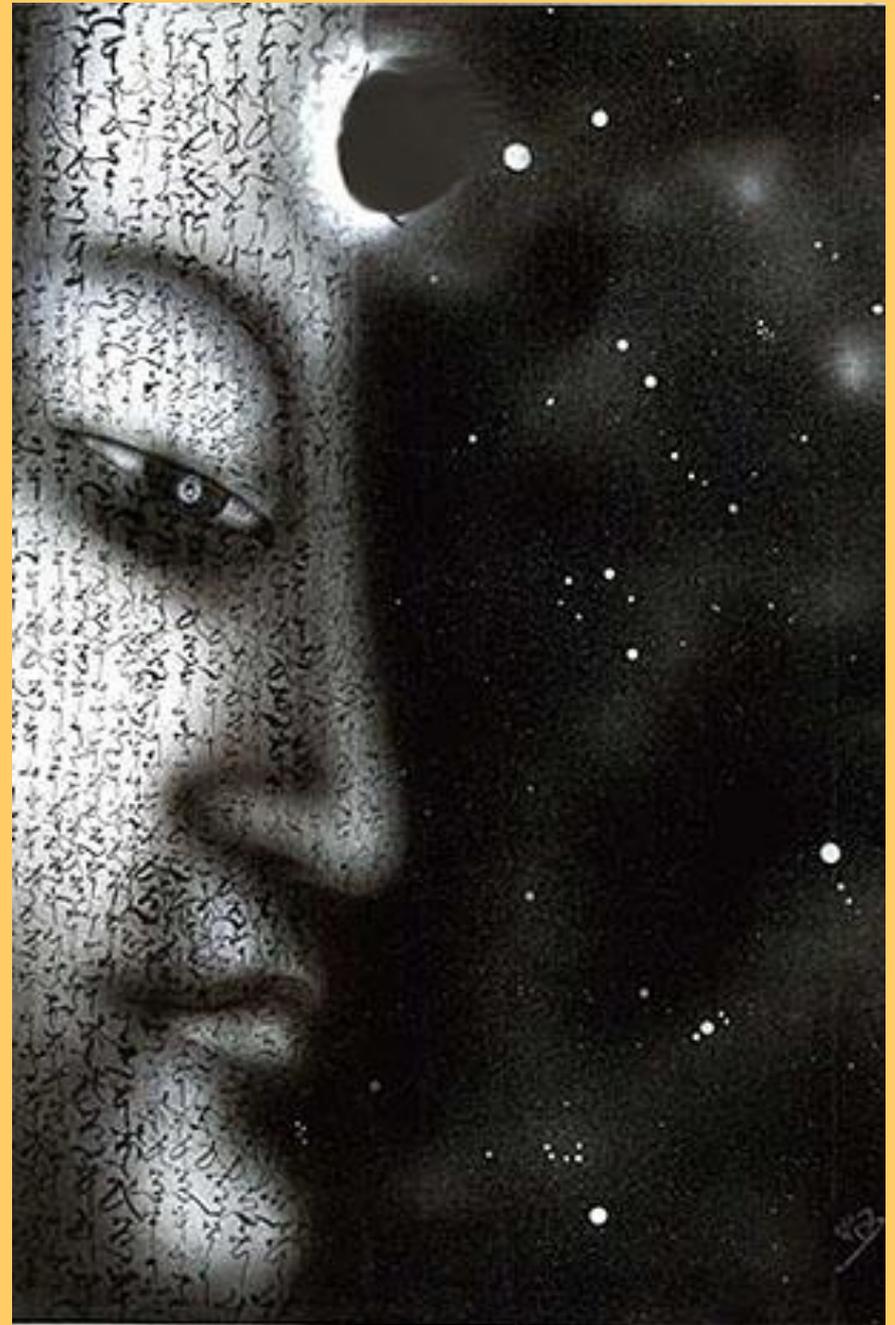
Цукуёми

Аматерасу – из слезы левого глаза с водой, Сусаноо – из носовой жидкости с водой, а Цукуёми – из капли, омывшей правый глаз, но правый глаз не плакал.

Это божество Луны, причём у него/неё нет пола – божество среднего рода. Он управляет миром ночью, когда его великая сестрёнка спит в Идзумо тайся.

Всех троих японцы называют «Тремя Драгоценными Детьми» первой супружеской пары. (У скандинавов тоже было трое первых детей Имира – Один, Вилли и Ве)

У японцев всё логично: она, он и оно. Она - главная. Он – муж её.



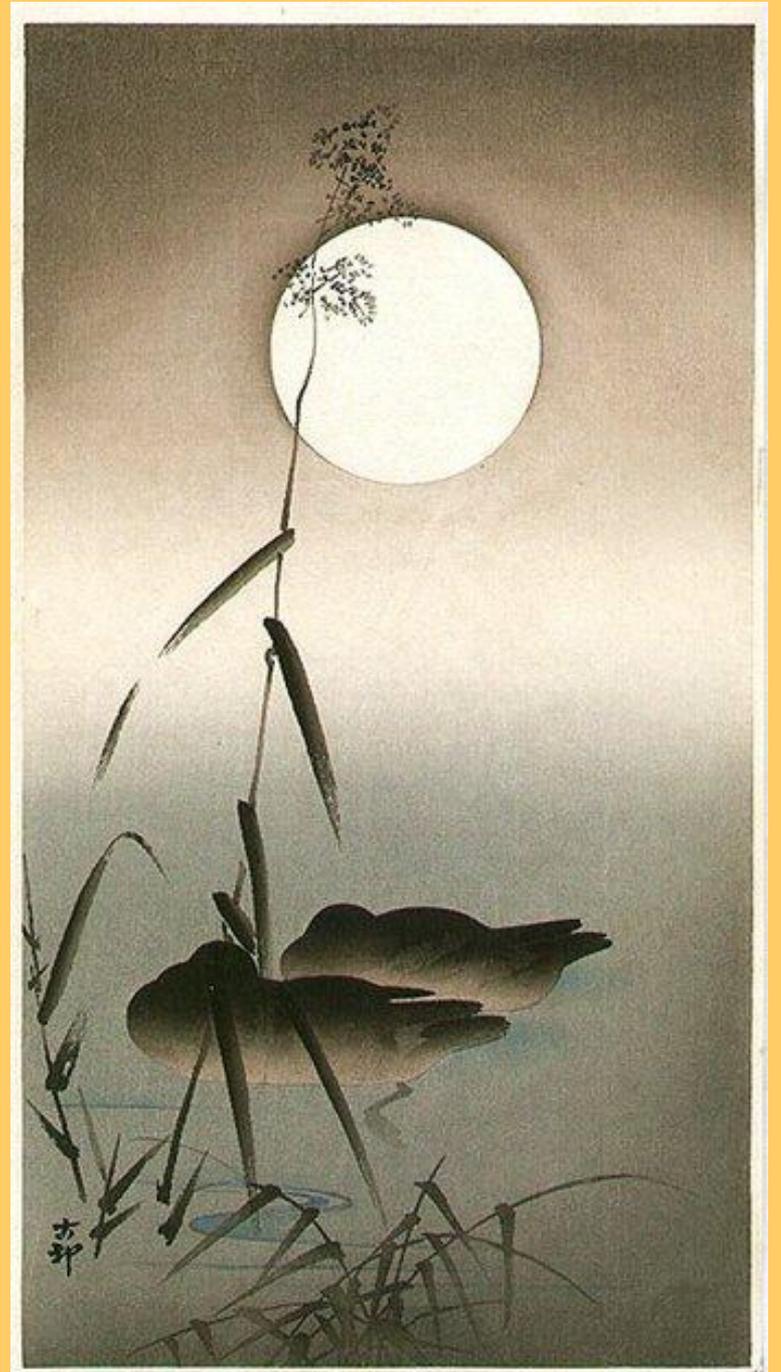
Цукуёми

Аmaterасу не любит, когда кто-то вмешивается в её дела.

Мужа она пристроила в храме, сама управляет Равниной Высокого Неба, а Цукуёми ей мешал как претендент на престол. Аmaterасу нашла повод поссориться с братом/сестрой и с тех пор они поделили сутки на две части: Большую часть Аmaterасу взяла себе, а остаток (когда люди спят и управлять никем не надо) отдала Цукуёми.

Они редко встречаются и только издалека видят друг друга. Цукуёми боится сестры, поэтому, когда она на небе, оно бледнеет и исчезает.

Это символ печали, подчинения



Цукуёми

Иногда Цукуёми пробует одержать верх над сестрой, но ни разу ещё не получилось и он, пристыженный, убирается в свою ночь. Аматерасу всегда побеждает. В это время положено жалеть Цукуёми и восхищаться силой Аматерасу.



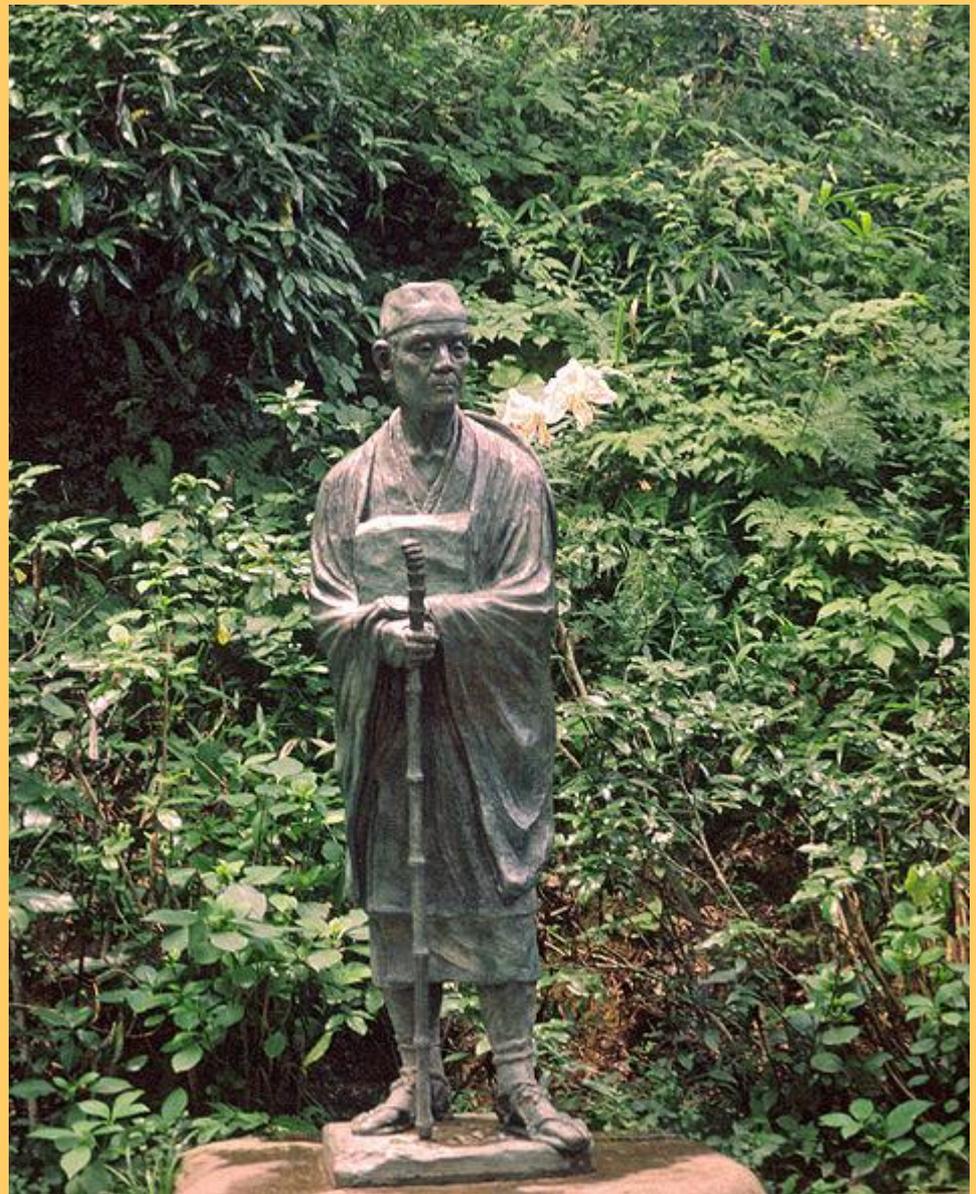
Хокку (хайку) –

Японское трёхстишие. Жанр оформился в 17 веке в творчестве Мацуо Басё (1644 – 1694)

Классическое хокку принято переводить как трёхстишие, состоящее из 17 слогов (5 – 7 – 5).

В содержании центральное место занимает природный образ, соотнесённый с человеческой жизнью. В тексте должно быть указание на время года.

Искусство хокку – это умение в трёх строках описать момент.



Мацуо Басё

Аиста гнездо на ветру.
А под ним –
за пределами бури.
Вишен спокойный цвет.



**Нынче выпал ясный день.
Но откуда брызжут капли?
В небе облака клочок.**



**Весна уходит.
Плачут птицы. Глаза у рыб
Полны слезами.**



**Опала листва.
Весь мир одноцветен.
Лишь ветер гудит.**

