



Танец ча-ча-ча

Ча-ча-ча

Ча-ча-ча — музыкальный стиль и танец Кубы, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также в тех из латиноамериканских общин США, преобладают выходцы из этих стран.



История возникновения

Ча-ча-ча – достаточно молодой танец. Достоверно известно только, что он возник в 50-х годах прошлого века на американском континенте. Остальные факты появления этого танца спорны. Чаще всего его появление связывают с именем кубинского композитора Энрике Хоррина. Изначально он сочинял дансоны и экспериментировал с музыкой, пока однажды не сочинил новую композицию «La enganadora», имеющую ритм, средний между мамбо и румбой. Эту песню и считают прародительницей ча-ча-ча.



Энрик Хоррин

История возникновения слова ча-ча-ча

A group of dancers in colorful costumes performing a Cha-Cha-Cha dance on a stage. The dancers are arranged in a line, with their arms extended and legs in a dynamic pose. The background is dark, and the lighting is focused on the dancers.

Как появилось название «ча-ча-ча», сказать трудно. Версий существует множество. Первая проводит аналогию названия танца с растением, чьи стручки называются ча-ча. Из них делали простейшие музыкальные инструменты – погремушки, отбивающие ритм.

Вторая связывает ча-ча-ча с другим кубинским танцем – гуарача, якобы сначала это был мамбо с гуэро-ритмом, исполняемым на особом музыкальном инструменте, сделанном из высушенной тыквы и зазубренной палочки.

Наиболее достоверной считают версию, по которой название танца можно проассоциировать со звуком шагов танцоров. Ритм новой мелодии, созданный Энрике Хоррином, понравился танцорам, и они начали импровизировать под нее, следуя аккомпанементу маракас. При этом движения ног издавали звук, напоминающий ча-ча-ча, это и стало названием танца.

Особенности ча-ча-ча

Для исполнения данного танца требуется маленькая площадь, так как для него характерно минимальное продвижение по залу. Танцоры фактически двигаются на одном месте, однако, благодаря движениям на носках с переносом веса вперед, создают ощущение легкости и воздушности.

Как уже говорилось, особая выразительность в этом танце присуща женщинам. Игривый, кокетливый настрой, непринужденность и беззаботность создают атмосферу танца. В нем достаточно много огня, именно это вызвало сравнение танца с развитием отношений между влюбленными. В отличие от румбы, которая по стилю напоминает ухаживание, завязывание отношений, ча-ча-ча – это уже определенный накал страстей, где партнерша призывно демонстрирует как гибкость фигуры, так и кокетливость, шарм и элегантность.



Одежда

Зажигательный танец ча-ча-ча требует подходящей одежды, которая бы полностью отражала динамичность и экспрессивность движений партнеров. Даже если вы выбираете свой неповторимый и неординарный стиль костюмов, помните, что они должны пробуждать чувственность не только в партнерах, но и в зрителях. Под эти требования прекрасно подходят: открытое платье с оригинальной отделкой из бахромы, волн или перьев и мужской облегающий костюм. Одежда для ча-ча-ча должна отличаться необычным кроем и наличием динамичных линий, которые усиливали бы энергию и пластику движения пары.



Обувь

Конечно, для занятий латиноамериканскими танцами лучше всего выбрать кожаную обувь, или, на худой конец, обувь из замши или нубука. Однако это замечание характерно только для тренировок. Что касается соревнований - наибольшей популярностью в этом случае пользуются туфли из сатина. Они менее прочны и долговечны, но прекрасно смотрятся на тонкой элегантной ножке во время выступления. Естественно, высокий каблук не ниже 4 сантиметров и удобная застежка – неотъемлемая часть успешного выступления. В выборе мужской обуви для соревнования по ча-ча-ча предпочтение стоит отдать кожаным туфлям. Стандартные нормы в индустрии танца требуют от этой части мужского гардероба тоже наличия 2-х сантиметрового каблука.



Прическа

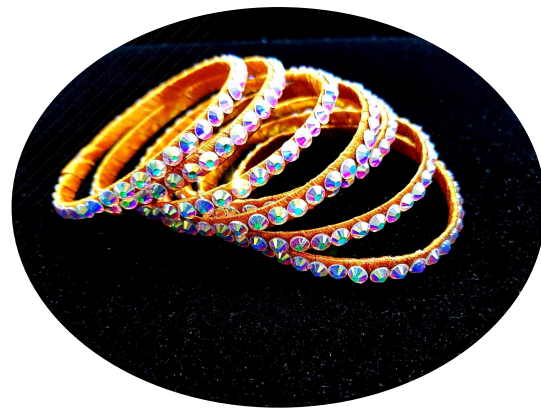
Самое главное – выразить чувственность и экспрессию. Для этого вполне подойдет как высокая прическа в виде пучка или ракушки, так и длинный конский хвост или даже распущенные волосы. В танце ча-ча-ча прекрасно смотрятся и аккуратно уложенные коротко стриженные волосы.





Аксессуары

Обязательным условием является и наличие украшений в костюме выступающих. Яркие браслеты, бахрома, боа из перьев, перчатки и цветы или перья в причёске девушки, так же как и галстук или бабочка у парня – элементы, которые прекрасно дополнят облик выступающей пары.



Виды костюмов для ча-ча-ча





