

# Александр Блок (1880 – 1921)



*Я вам поведал неземное.  
Я все сковал в воздушной мгле.  
В ладье – топор.  
В мечте – герои.  
Так я причаливал*

*к земле.*

**Блок является одним из  
чудотворцев русского стиха...  
Обыкновенный поэт отдает людям  
свои творения, людям самого себя.**

*Николай Гумилев*

**Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке.  
Одно-единственное движение  
губ.  
Имя твое – пять букв.**

*Марина Цветаева*

# Детство



Фотография. 1860

Он был заботой женщин нежной  
От грубой жизни огражден,  
Летели годы безмятежно,  
Как голубой весенний сон.

Блок. «Возмездие». Наброски  
продолжения второй главы. 1921 г.

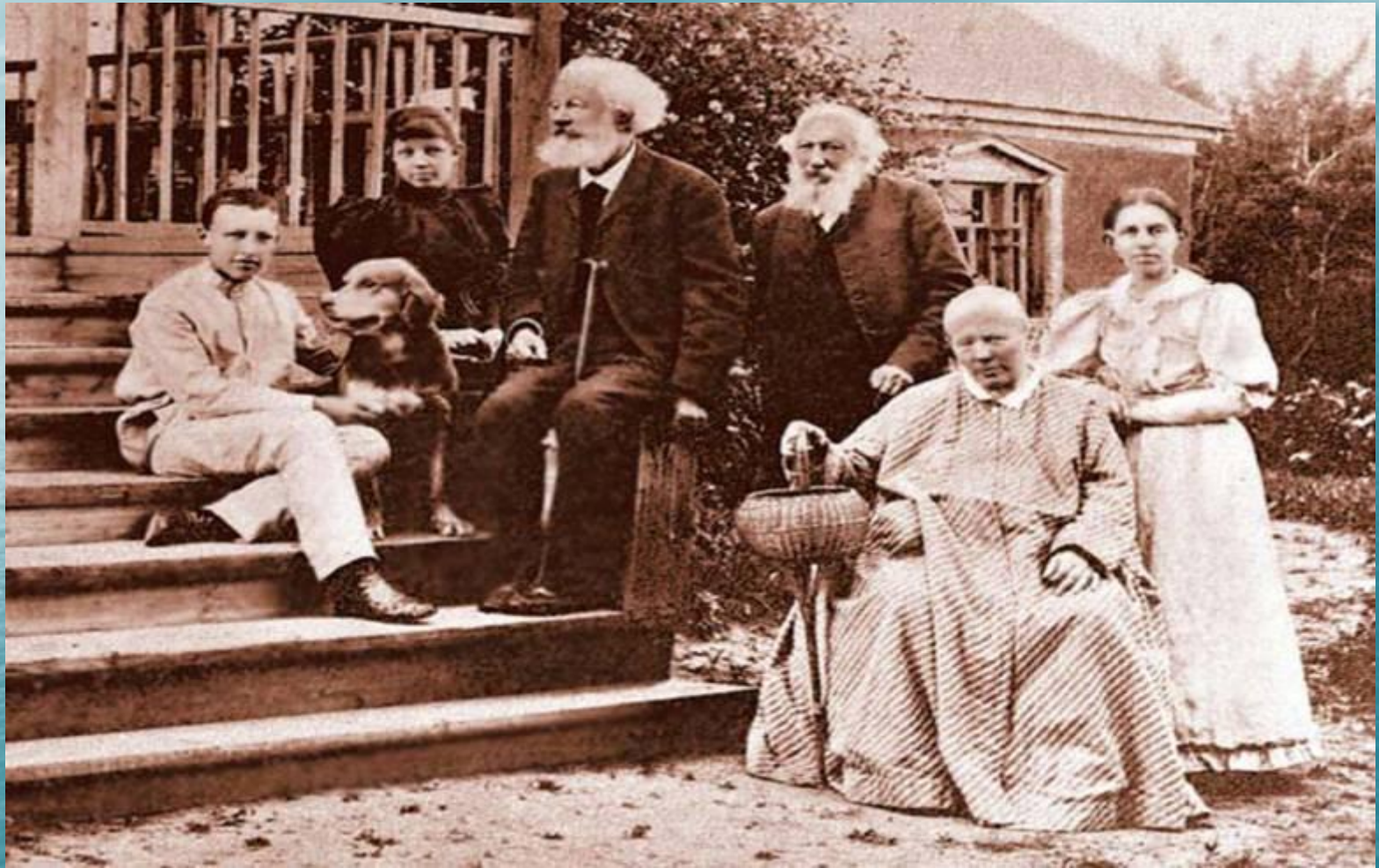
# 1884



*Александр был мальчиком тихим, молчаливым, росшим одиноко среди обожавших его женщин – матери, теток, бабки.*

**Вообще, как он сам говорил, «жизненных впечатлений» у него не было очень долго. Семья старательно оберегала его от соприкосновения с «грубой жизнью»**

# Александр Блок в кругу близких.



*А.А.Блок, А.А.Кублицкая-Пиоттух – мать поэта, А.Н.Бекетов, Н.Н.Бекетов, Е.Г.Бекетова, М.А.Бекетова. Шахматово 1894*

# Дом в Шахматове.1880-е.

*В шуточной анкете 1897 года на пункт «место, где я хотел бы жить» Блок ответил: «В Шахматове».*



*Рос и воспитывался Блок в семье деда(А.Н.Бекетова), в обстановке «благоуханной глуши» маленькой подмосковной усадьбы Шахматово, где семья неизменно проводила летние месяцы.*

*Но главное, что сформировало личность и характер поэта, была атмосфера стародавних культурных традиций и преданий бекетовского дома.*

Мне снилась снова ты. В цветах, на шумной сцене,  
Безумная, как страсть, спокойная, как сон,  
А я, повергнутый, склонил свои колени  
И думал: «Счастье там, я снова покорен!»  
Но ты, Офелия, смотрела на Гамлета  
Без счастья, без любви, богиня красоты,  
А розы сыпались на бедного поэта,  
И с розами лились, лились его мечты...  
Ты умерла, вся в розовом сияньи,  
С цветами на груди, с цветами на кудрях.  
А я стоял в твоём благоуханьи,  
С цветами на груди, на голове, в руках...

Блок 1898 г





## Стихотворные книги:

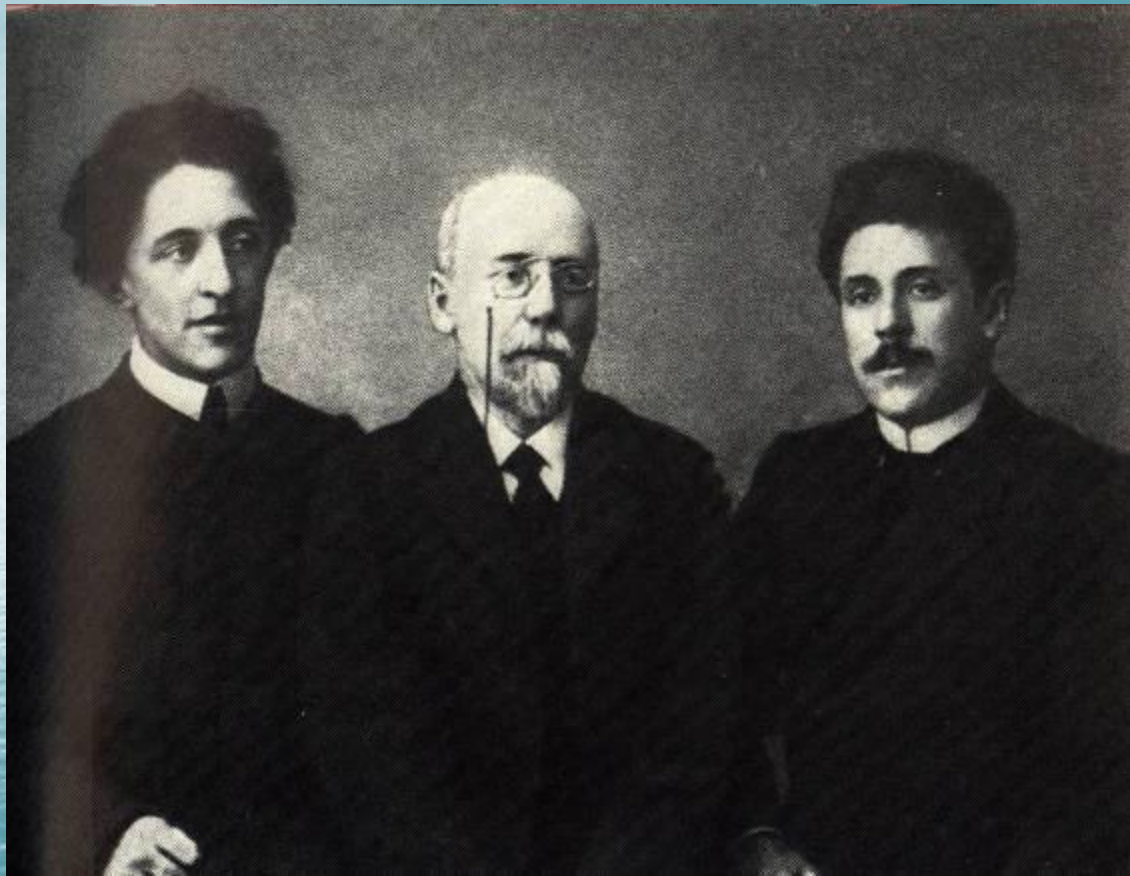
- «Стихи о Прекрасной Даме» (1904)
- «Распутья» (1902 – 1904)
- «Пузыри земли» (1901- 1905)
- «Город» (1904 – 1908)
- «Нечаянная радость» (1907)
- «Снежная маска» (1907)
- «Земля в снегу» (1908)
- «Ночные часы» (1911)

# Творчество Блока – процесс «вочеловечивания».

I этап – **«теза»** (поклонение идеалу,  
Прекрасной Даме).

II этап – **«антитеза»** (разгул стихии  
реального мира, утрата идеала).

III этап – **«синтез»** (обретение новых  
положительных ценностей,  
собираТЕЛЬНЫМ образом становится  
Россия).

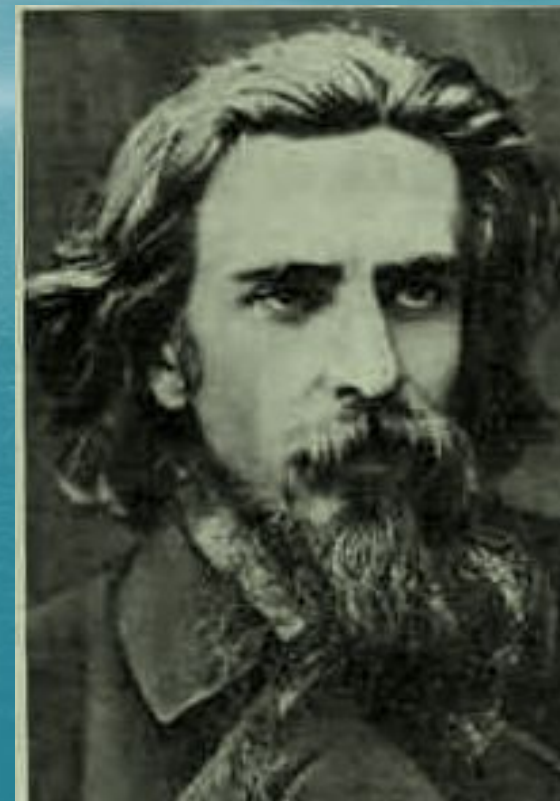


*Выход первой книги  
ввел Александра Блока  
в круг  
видных поэтов.  
1906-1908 годы были  
временем его  
писательского роста и  
успеха.*

Он общается с символистами старшего и младшего поколений - Д. Мережковским, З. Гиппиус, В. Брюсовым, К. Бальмонтом, А. Белым, Вяч. Ивановым и др.

# Философия Вл. Соловьева

- «Красота» - единственная сила, способная «мир спасти»
- «Положительное всеединство»: Красота, Добро, Истина
- «Вечная Женственность» (Душа Мира, Премудрость Божия, София) - объект платонического культа и созерцательного любования
- Платоновское «двоемирие», постичь которое можно только путем искусства
- «Мифологизм» - восприятие мира как «творимой легенды» (миф о Прекрасной Даме)
- Значения явления безграничны



## Особенности философии Блока:

- *всё земное рассматривается через отношение к небесному, вечному, бесконечному;*
- *вера в скорое пришествие Души Мира – Софии – Царицы Небесной, которое станет знаком изменения и преображения всего сущего;*
- *«в индивидуальной любви проявляется любовь мировая, и сама любовь к миру открыта через любовь к женщине».*
-

# «Стихи о Прекрасной Даме»

- Соединение традиций культуры XIX века и идеалов «нового мира» (влияние Вл. Соловьева)
- Поэтическое единство различных символов
- Ожидание полного обновления мира
- Сочетание двух миров, «мифического и реального»
- Художественное описание «земных» переживаний и символистское ощущение мира
- Высокий лирический образ-персонаж, выходящий за пределы тюрьмы-бытия

# «Стихи о Прекрасной Даме»

- своеобразный лирический дневник интимных любовных переживаний;
- любовь рисуется как обряд служения чему-то высшему;
- смутные предчувствия, тревожные ожидания, мистические озарения и предзнаменования переполняют стихи;
- идеальный мир противопоставлен реальной действительности, которую поэт передаёт в отвлечениях или обобщённых символах.



Александр Блок  
Стихи  
о прекрасной  
даме.



Издательство  
«Синь»  
Москва.  
1905

# «Стихи о Прекрасной Даме» - первая книга А.Блока. 1904 - 1905



*Мы встречались с тобой на закате,  
Ты веслом рассекала залив,  
Я любил твоё белое платье,  
Утончённость мечты разлюбив...*

*Приближений, сближений. Сгораний –  
Не приемлет лазурная тишь...  
Мы встречались в вечернем тумане,  
Где у берега рябь и камыш.*

13 мая 1902

*Первый поэтический сборник во многом навеян глубоким чувством к  
Любови Дмитриевне Менделеевой и увлечением философскими  
идеями В. С. Соловьева.*



*И тяжкий сон житейского сознанья  
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.  
Вл. Соловьев*

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.*

*Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,  
И молча жду, – тоскуя и любя.*

*Весь горизонт в огне, и близко появление,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты,*

*И дерзкое возбудишь подозренье,  
Сменив в конце привычные черты.*

*О, как паду – и горестно, и низко,  
Не одолев смертельныя мечты!*

*Как ясен горизонт! И лучезарность близко.  
Но страшно мне: изменишь облик Ты.*

*4 июня 1901. С. Шахматово.*



- Мотив ожидания + мотив страха, драматизм (повторение образа-символа «весь горизонт в огне»)
- Сомнения в воссоединении земного и небесного
- Огонь – символ торжества света и жизни над мраком и смертью, всеобщего очищения
- Облик лирической героини двоятся

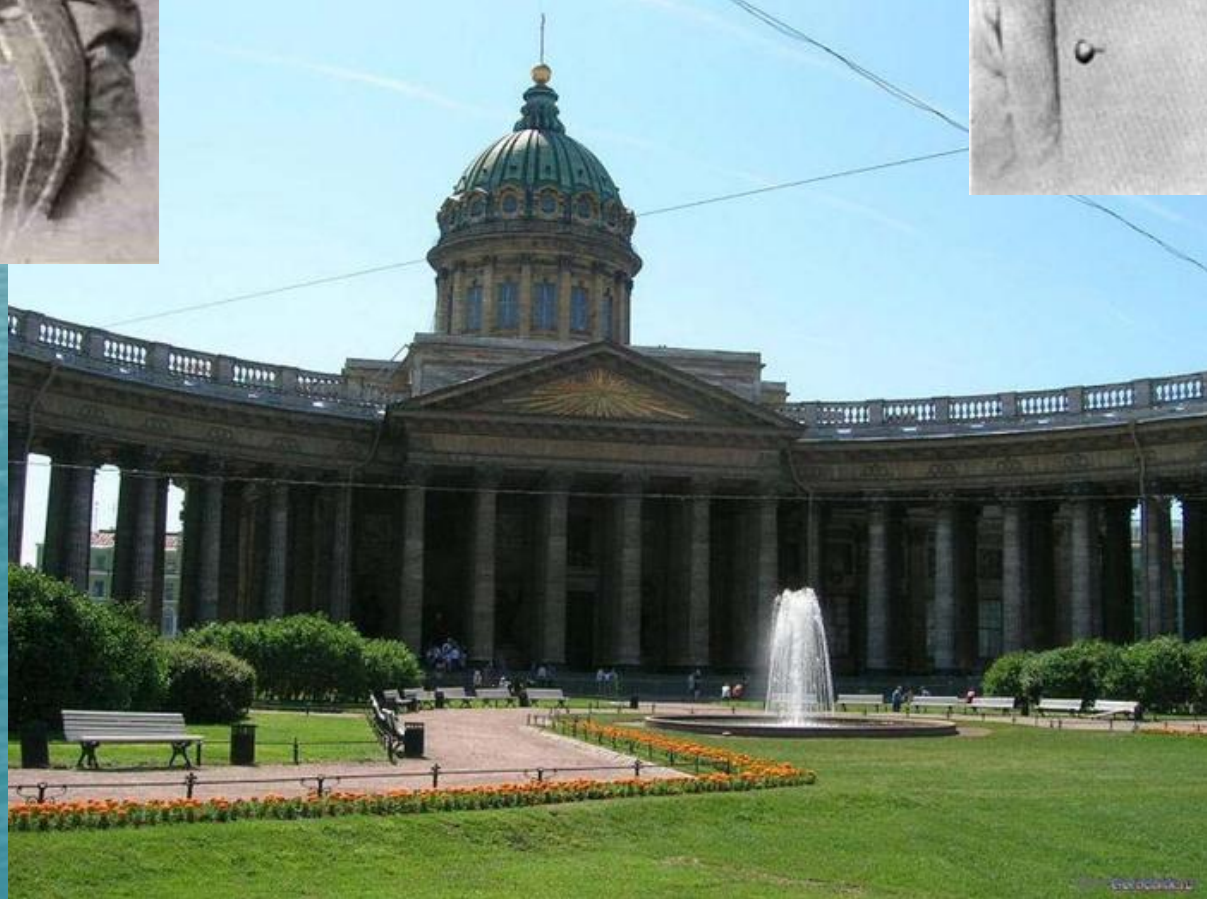
Вхожу я в тёмные храмы,  
Свершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцании красных лампад.

В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая – Ты.

1902 г.



## *Три облика и три плана лирической героини:*

- 1.** *космический план – Душа Мира*
- 2.** *религиозный план – Царица Небесная*
- 3.** *повседневный план – возлюбленная (угадываются черты Л. Д. Менделеевой)*

## Черты стиля поэзии Блока

- Пересоздание тривиальных для русской поэзии форм и жанров
- Используется дольник
- Переосмысление образного строя в поэзии
- Эксперименты с рифмой
- Сближение лирики и иронии