

Всем здравствуйте!

Продолжаем изучать тему

Выразительные средства живописи



В этой презентации будет 3 цвета:

Чёрный цвет – для записи в тетрадь.

Бирюзовый – для чтения.

Красный – для ответов на вопросы письменно.

Перспектива – (от лат. *perspicio* – «ясно вижу насквозь») – **система изображения пространства и объёмных тел на плоскости.**

Перспектива – это средство передачи трёхмерного мира на двухмерной плоскости картины.

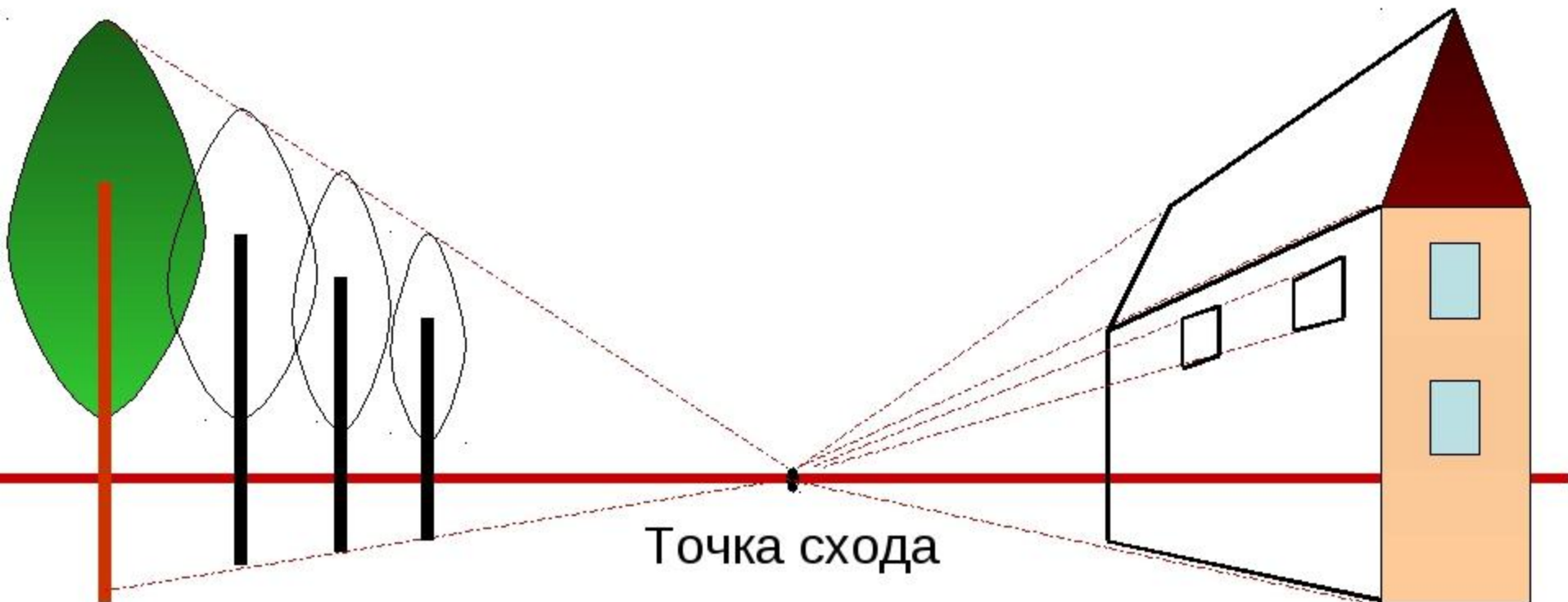
Перспектива бывает:

- Линейная (прямая): создаёт иллюзию (ощущение) пространственной глубины в картине.

Все линии картины сходятся в одной точке на горизонте.

Предметы уменьшаются по мере удаления.

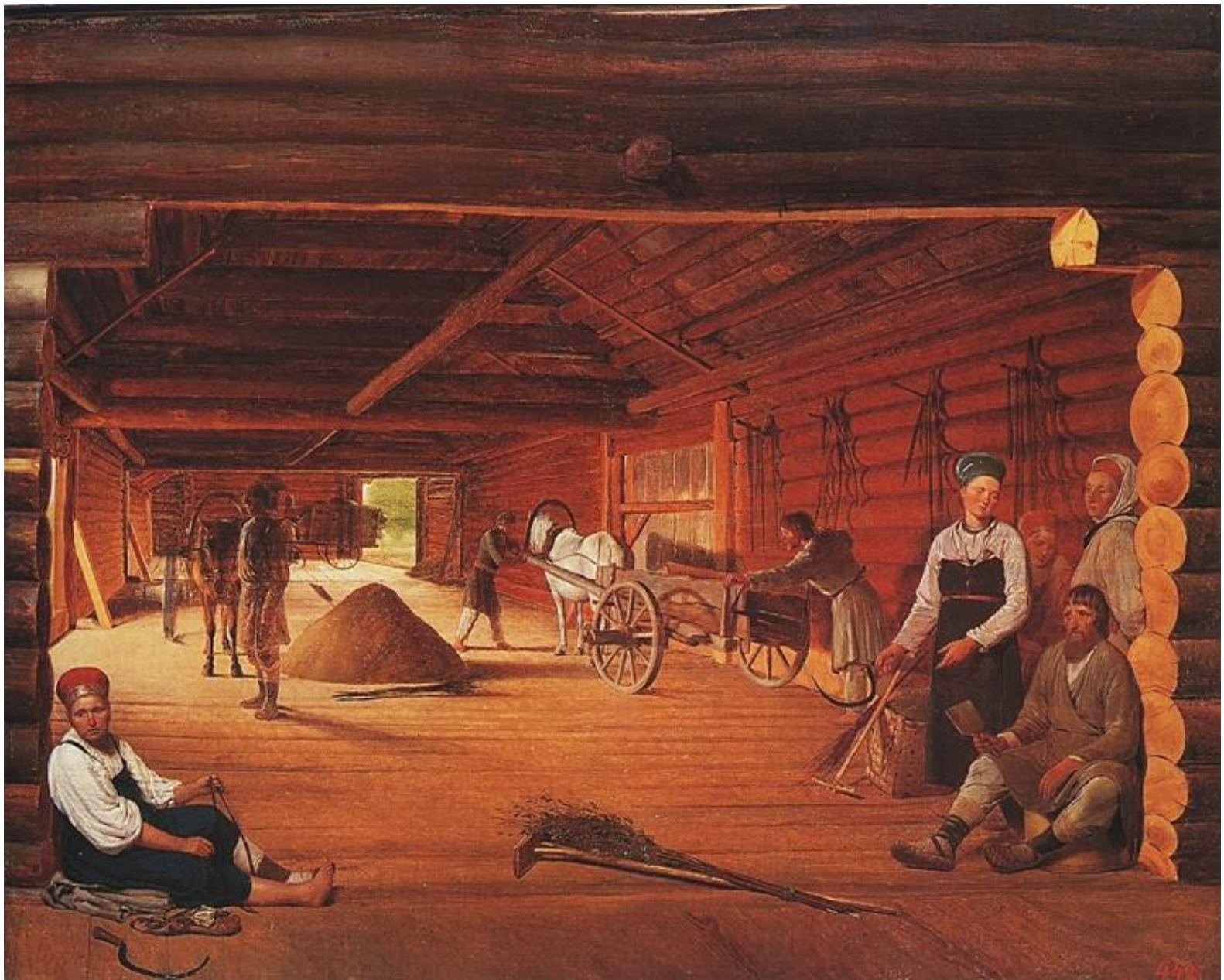
Линейная перспектива



Можно зарисовать в тетрадь.



Майндерт Хоббема. «Аллея в Миддельхарнисе»



А.Г. Венецианов. "Гумно".

- Воздушная: передаёт удалённые предметы, смягчая их очертания и уменьшая яркость цвета.

Далёкие предметы мы не можем видеть также отчётливо, как близкие. Они выглядят расплывчато. Когда мы смотрим на далёкие горы, то они выглядят синими, хотя на них растёт зелёный лес. Огромный слой воздуха изменяет контуры и цвета.

Леонардо да Винчи впервые изобразил воздушную дымку в картинах.



Леонардо да Винчи.
Мона Лиза (Джоконда).



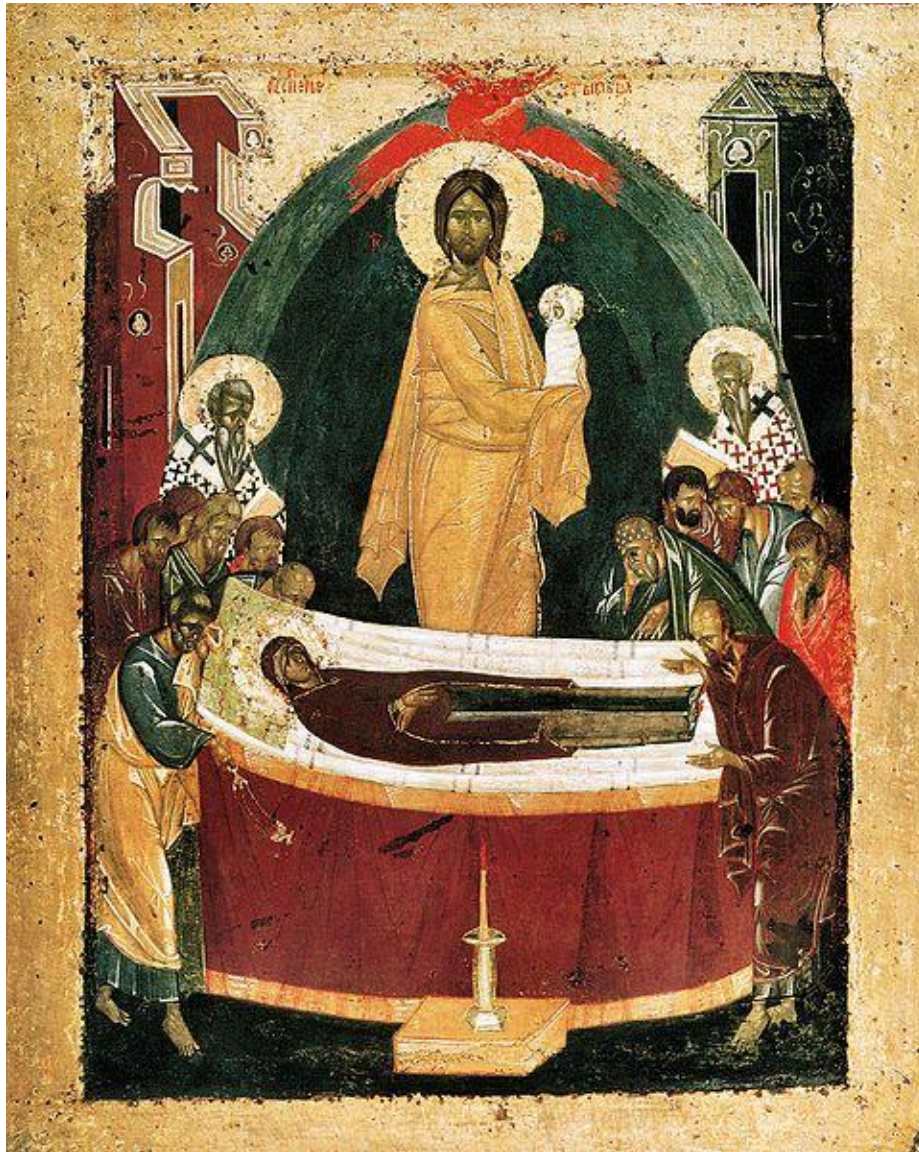
Ф.С. Рокотов.
Портрет А.П. Струйской

Линейная и воздушная перспектива могут сочетаться в одной картине.



И.Е. Репин. Бурлаки на Волге

- Обратная: противоположна линейной. Точка схода линий – глаз зрителя. Нет иллюзии глубины. Наоборот, изображение максимально приближается к зрителю, как будто опрокидывается на него. Предметы, написанные в обратной перспективе, как будто распластываются по поверхности картины.



Обратная перспектива
используется в иконах.
Икона изображает мир
небесный,
божественный. Там,
наверное, всё иначе.
Вот и решили
использовать ДРУГУЮ
перспективу.
Всё **НАОБОРОТ**: линии
не сходятся, а
расходятся.
Нет линии горизонта.

Феофан Грек.
Успение Богоматери. XIV в.

Некоторые художники конца 19 и 20 века использовали обратную перспективу в картинах. Например, здесь предметы изображены и сбоку и сверху одновременно.



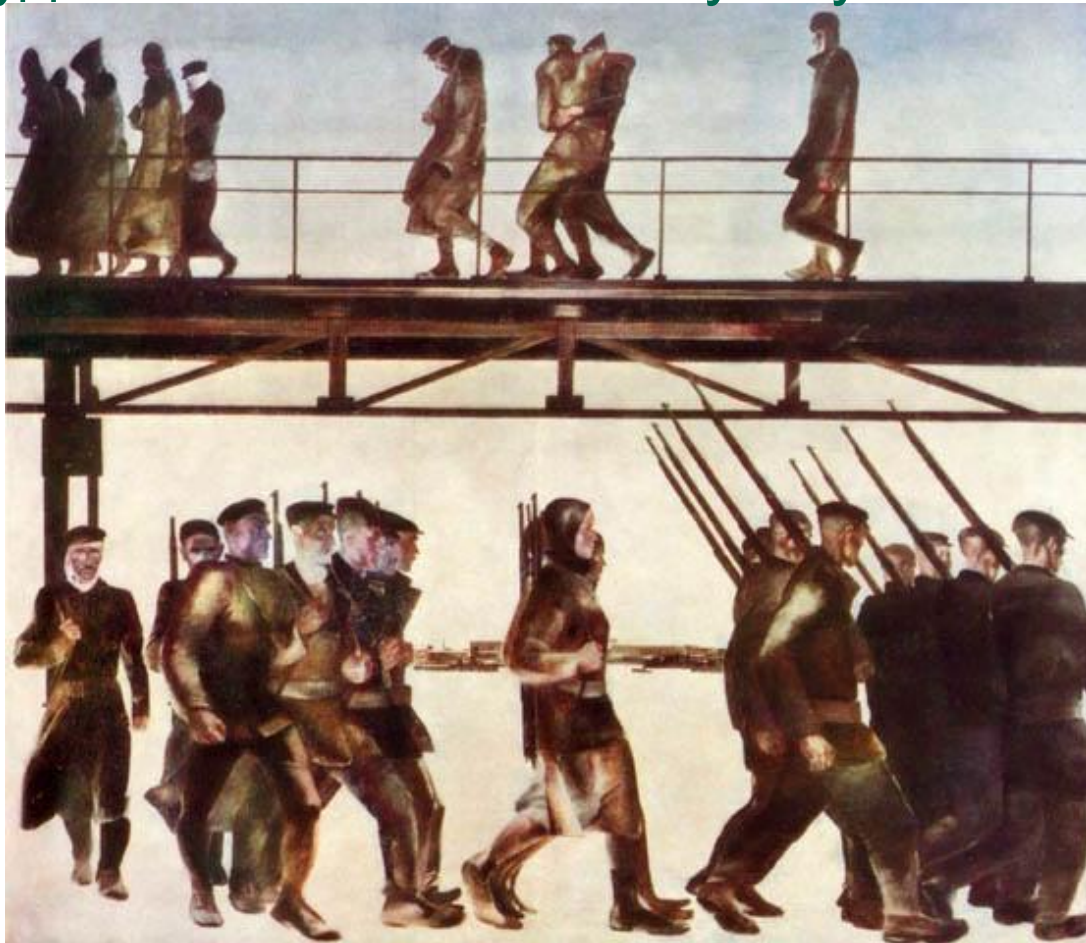
П. Сезанн. Персики и груши. 1890 г.

Ритм – чередование каких-либо элементов с определённой частотой и последовательностью.

Чередующиеся формы могут быть одинаковыми (колонны древнегреческого храма) или похожими (склонённые головы, аллея деревьев).

Ритм «работает» на композицию, делая её спокойной или динамичной.

В нижней части картины люди идут на войну. Их фигуры и ружья создают чёткий, бодрый ритм. Так мы чувствуем их силу и решительность. На мосту люди возвращаются в фронты. Они идут не в ногу: уставшие, раненые. За счёт разных ритмов художник показал жестокую суть войны.



А. Дейнека. Оборона Петрограда

Ритм может быть разным. Например, у Ван Гога «пульсирующий» ритм звёзд. Кажется, что они то загораются,



Винсент Ван Гог. Звёздная ночь. 1889 г.



Андрей Рублёв. Троица. XV в.

Ритм может быть не только в фигурах и предметах.

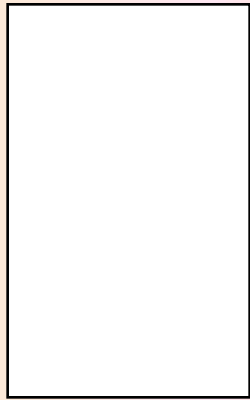
Может быть ритм линий и цветовых пятен.

Склонённые головы ангелов, их руки и подножия кресел, гора и дерево – создают ритм круговых линий.

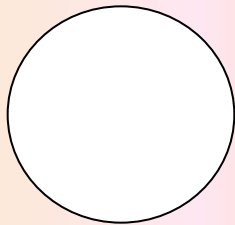
Формат – форма внешних контуров изображения.



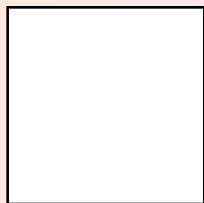
Прямоугольный горизонтальный:
для повествовательных сюжетов,
последовательного рассмотрения



Прямоугольный вертикальный:
для сюжетов торжественных,
напряжённно драматичных



Тондо – круглый формат.
Ощущение покоя, замкнутость композиции.



Квадрат.
Чувство покоя и уравновешенности.



И.И. Шишкин. Утро в сосновом лесу



В.А. Серов. Портрет актрисы М.Н. Ермоловой.



Рафаэль. Мадонна в кресле. XVI в.



Б.М. Кустодиев. Купчиха за чаем

Задание:



На картине Диего Веласкеса «Сдача Бреды» побеждённые голландцы передают победителям – испанцам ключ от крепости Бреда.

1. Определите формат картины.
2. Определите вид перспективы.
3. Найдите ритм. В чём он заключается? Как ритм помогает понять смысл картины?

Посмотрите картину крупно на следующем слайде.

