



Салон Анны Павловны Шерер



- РАЗМЫШЛЕНИЕ О ЗНАЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕЧИ В РОМАНЕ
- УЧИТЬСЯ РАБОТАТЬ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛЬЮ, ПОСРЕДСТВОМ КОТОРОЙ АВТОР ХАРАКТЕРИЗУЕТ ГЕРОЯ
- УЯСНИТЬ СУТЬ МЕТОДА «СРЫВАНИЕ ВСЕХ И ВСЯЧЕСКИХ МАСОК»

САЛОН

- КОМНАТА ДЛЯ ПРИЕМА ГОСТЕЙ В БОГАТОМ ДОМЕ, А ТАКЖЕ ОБЩАЯ ГОСТИНАЯ В ОТЕЛЕ.
- ПОЛИТИЧЕСКИЙ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК ИЗ ЛЮДЕЙ ИЗБРАННОГО КРУГА, СОБИРАЮЩИЙСЯ В ДОМЕ КАКОГО-ЛИБО ЧАСТНОГО ЛИЦА.

*Вечер Анны
Павловны был пущен.
Веретена с разных
сторон равномерно и
не умолкая шумели.*

Л. Толстой



Знают

в

совершенств

е

Французс
кий
язык

Говорят
все гости

САЛОН

Говорили
и думали
деды

контрол
ирует

управ
ляет

Хозяйка

Темы
разговоро
в

Центры
разговор
ов

ВИКОНТ

Болконс
кие

Гости

Поведе
ние
гостей

Пьер

Мортемар



Приличьем

стянутые

маски . . .

М. Лермонтов





Портреты героев

Чье это лицо?"

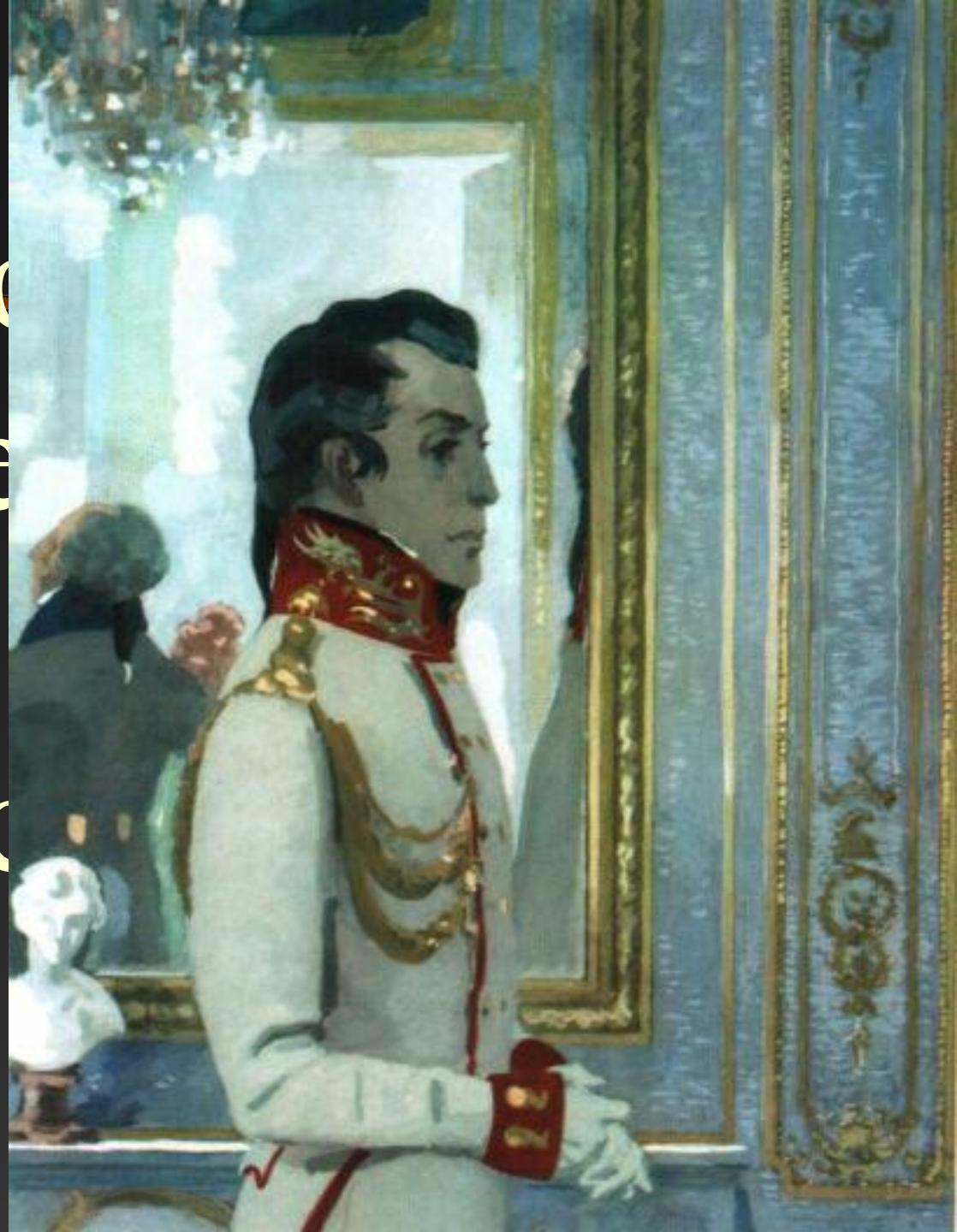


Лицо б
идиоти
нейзме
самоув
брюзгл



ИППОЛИТ КУРАГИН

С гримасой
портившего
красивое
отвернуло
князь
Андрей

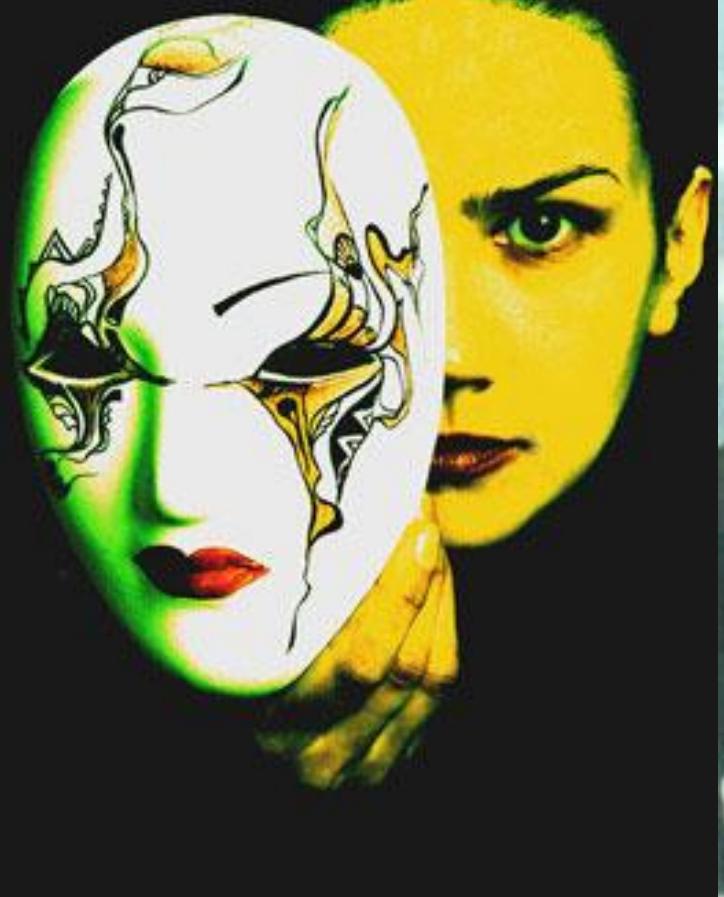


....СВЕТЛО
ВЫРАЖЕН
ПЛОСКОГО
КНЯЗЬ
ВАСИЛИЙ



Сдержанная
улыбка, по-
игравшая
АННА
ПАВЛОВНА





КНЯЗЬ АНДРЕЙ





ПЬЕР БЕЗУХОВ



Почему Пьеру был отведен небрежный поклон?



Сцена отъезда гостей

