

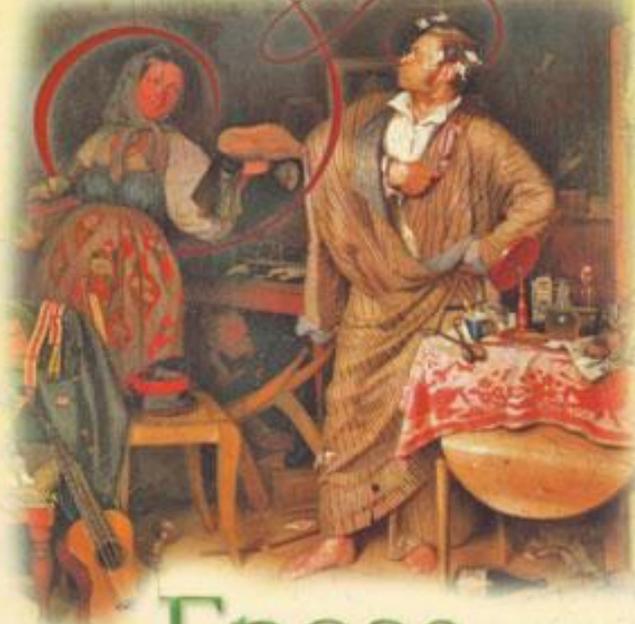
Александр Николаевич
Островский
Драма «Гроза»





Александр Николаевич Островский
(1823—1886)

А. Н. Островский



Гроза
Пьесы

Мои любимые книжки

Цель занятия: Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза»

Задачи:

- ✓ рассмотреть историю создания драмы «Гроза», ее композицию и жанровое своеобразие;
- ✓ рассмотреть принципы «Домостроя» в драме;
- ✓ исследовать город Калинов;
- ✓ отобразить быт и нравы мещанства;
- ✓ систематизировать знания студентов по истории и теории литературы;
- ✓ систематизировать знания о значимости роли Островского в культуре 19в., показать своеобразие творчества;
- ✓ показать значение творчества писателя в развитии национального театра и преобразовании языка;
- ✓ формировать языковую и речевую культуру студентов.

Эпиграф:

O tempora! O mores!

Цицерон



История создания

♪ Сюжет для драмы взят автором из жизни. Не секрет, что многие волжские города оспаривали право на то, что действие пьесы происходило именно в их городе. Местные жители показывали гостям города беседку на берегу Волги, где Катерина признается в совершенном грехе.

♪ Действия, описанные автором, могли произойти во многих городах России того времени. Здесь господствовали домострой и самодурство, унижение и грубость.

♪ В основу сюжета Островский положил рассказ об истории одной семьи.

Смысл названия

✓ **Природное явление. Гроза как природное явление становится фоном, на котором разворачивается финальная сцена пьесы.**

✓ **Социальное столкновение. Столкновение убеждений консервативно настроенных представителей более старшего поколения со стремлением к свободе, возможности выбора молодых героев пьесы.**

✓ **Гроза как обещание мучений на том свете за грехи - «гиена огненная».**

✓ **Нравственные проблемы:**
? проблема человеческого достоинства;
? проблема сохранения личности в условиях деспотизма и морального угнетения;
? проблема честности, справедливости и способности сделать выбор.



«Гроза»



Жанровое своеобразие

Трагедия	Драма
Трагедия, т.к. конфликт между героями приводит к трагическим последствиям. Элементы комизма Дикой с его требованиями, рассказы Феклуши, рассуждения калиновцев/	Сам Островский назвал пьесу драмой, подчеркивая этим широкую распространенность конфликта пьесы, повседневность изображенных в ней событий

Вывод: Жанр – драма. Метод – реализм