

Сканировал Мишин Николай

7

8

8

3

1952



Повесть  
о настоящем  
человеке

ЧАСТЬ I

Выпуск фабрики „Диафильм“, 1952 г. Д-200-52

Диафильм составлен  
по одноимённому кинофильму

Сценарий М. Смирновой  
по книге Б. Полевого  
„Повесть о настоящем человеке“

Режиссёр-постановщик А. Столпер

Оператор М. Магидсон

В роли Алексея Мересьева —  
заслуженный артист РСФСР

П. Кадочников

Весной 1942 года лётчик-истребитель Алексей Мересьев в воздушном бою с фашистскими захватчиками расстрелял все боеприпасы. Безоружного лётчика со всех сторон окружили немецкие самолёты и, не давая ему вывернуться, повели на свой аэродром.



**Он нырнул под самолёты и вырвался из конвоя, но враг успел подбить машину. Мотор заглох, и самолёт Мересьева стремительно понёсся вниз.**



**„Плен?.. Никогда!“ — решил Мересьев.**



**Падая, машина задела верхушки сосен. Алексея вырвало из сиденья и, скользнув по ветвям, он упал в глубокий сугроб без сознания...**



**Необычайный гул и треск выгнали медведя из берлоги. В тишине леса он услышал стон человека.**





**Алексей очнулся, почувствовав над собой чьё-то дыхание. Стон, готовый сорваться с его губ, застыл в горле: над ним склонился тощий и ободранный медведь.**



**Незаметным движением Мересьев опустил руку в карман.**



**Осторожно вынув пистолет, он нажал курок.  
Зверь, хрипло зарывчав, замертво осел в снег.**



**Алексей вскочил на ноги, но тут же, застонав, упал. Боль в ступнях прожгла всё его тело. В голове стоял глухой тяжёлый шум.**



**Несмотря на острую боль в ногах, Алексей решил идти на восток, идти, чего бы это ни стоило.**



**Каждое движение доставалось ему напряжением воли. С перебитыми и отмороженными ступнями, цепенея и пошатываясь, брёл он день за днём по снежной дороге, чтобы только попасть к своим.**



**Когда боль в ступнях стала нестерпимой, Мересьев вырезал из ели длинную рогатину. Упираясь в неё подбородком, он старался облегчить тяжесть тела, приходившуюся на разбитые ноги.**



**Однажды у лесной дороги он увидел сожжённые немецкие броневики. В кустах валялись трупы немецких солдат. „Партизаны“, — подумал Алексей.**





**На восьмой день влажный ветер, подувший с востока, донёс до него отчётливые звуки канонады. Линия фронта, судя по звуку, была в километрах десяти.**



**Алексей смотрел на восток, и радостные слёзы текли по его лицу.**



**Наутро, проснувшись, он почувствовал, что не может встать. Но канонада бодрила, настойчиво звала его, и он пополз, преодолевая боль и усталость.**



**Счёт времени он потерял. Часто не то дрёма, не то забытьё овладевали им, но сила, тянувшая его вперёд, была так велика, что он продолжал ползти.**



**Желудок уже не обманывали ни кусочки молодой еловой коры, ни горьковатые берёзовые почки. Мересьев терял последние силы.**



**Однажды посторонний звук привлёк его внимание. В кустах кто-то говорил по-русски. Алексей радостно вскочил на ноги, но тут же со стоном упал без сознания.**



**Очнувшись, Алексей увидел две пары любопытных ребячьих глаз и старика, который с наивным удивлением приговаривал: — Ах ты грех-то какой, вовсе истощился человек!**



**Дед Михайло привёз Алексея к себе в землянку.**





**Вся деревня заботилась о Мересьеве. Изголодавшиеся за войну люди несли ему всё, что у них ещё оставалось.**



**На третий день Алексей впал в беспамятство. Дед Михайло решил пробраться в расположение советских войск.**



**Ранним утром Алексей очнулся. Вдруг далёкий ровный рокот самолёта ворвался в землянку. Звук приближался и нарастал. У Алексея захватило дыхание.**



**Узнав через деда Михайло о местонахождении Мересьева, главнокомандующий выслал самолёт, чтобы доставить раненого лётчика в Москву.**



**Вся деревня вышла провожать Алексея. Дед Михайло долго смотрел вслед удалявшемуся самолёту, а затем торжественно произнёс: — Великого подвига человек!**

У столичного госпиталя, куда направили Мересьева, была мировая слава. Госпиталем руководил известный советский учёный, который, несмотря на тяжёлые условия войны, сурово поддерживал образцовый порядок довоенного времени.

— Именно теперь, когда немцы ежедневно бомбят Москву, хорошая работа госпиталя — это наш ответ всяким гитлерам и герингам, — говорил Василий Васильевич.

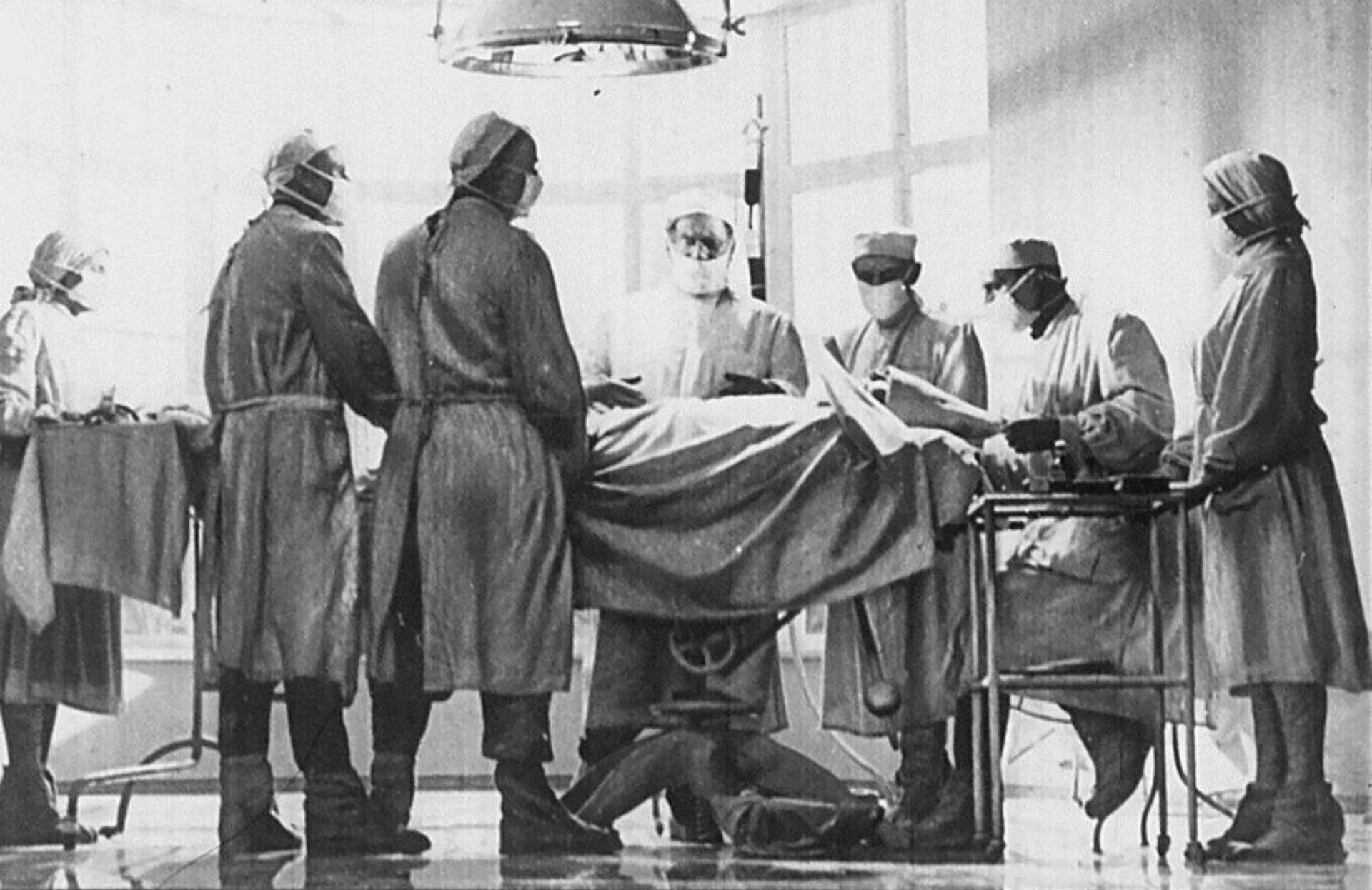


**Василий Васильевич осмотрел Мересьева. — Это, конечно, преувеличение, — доложил ему ординатор, — но, говорят, больной с разбитыми ступнями восемнадцать суток выползал из немецкого тыла.**



**Профессор увидел тоскливые, полные тревоги глаза лётчика. — Таких, как ты, грешно обманывать, — сказал он. — Гангрена... придётся резать. Но носа не вешать, — неизлечимых болезней нет, как нет и безвыходных положений.**





**Состояние сердца не позволило усыпить больного.  
Во время операции он не издал ни стога, ни крика.**

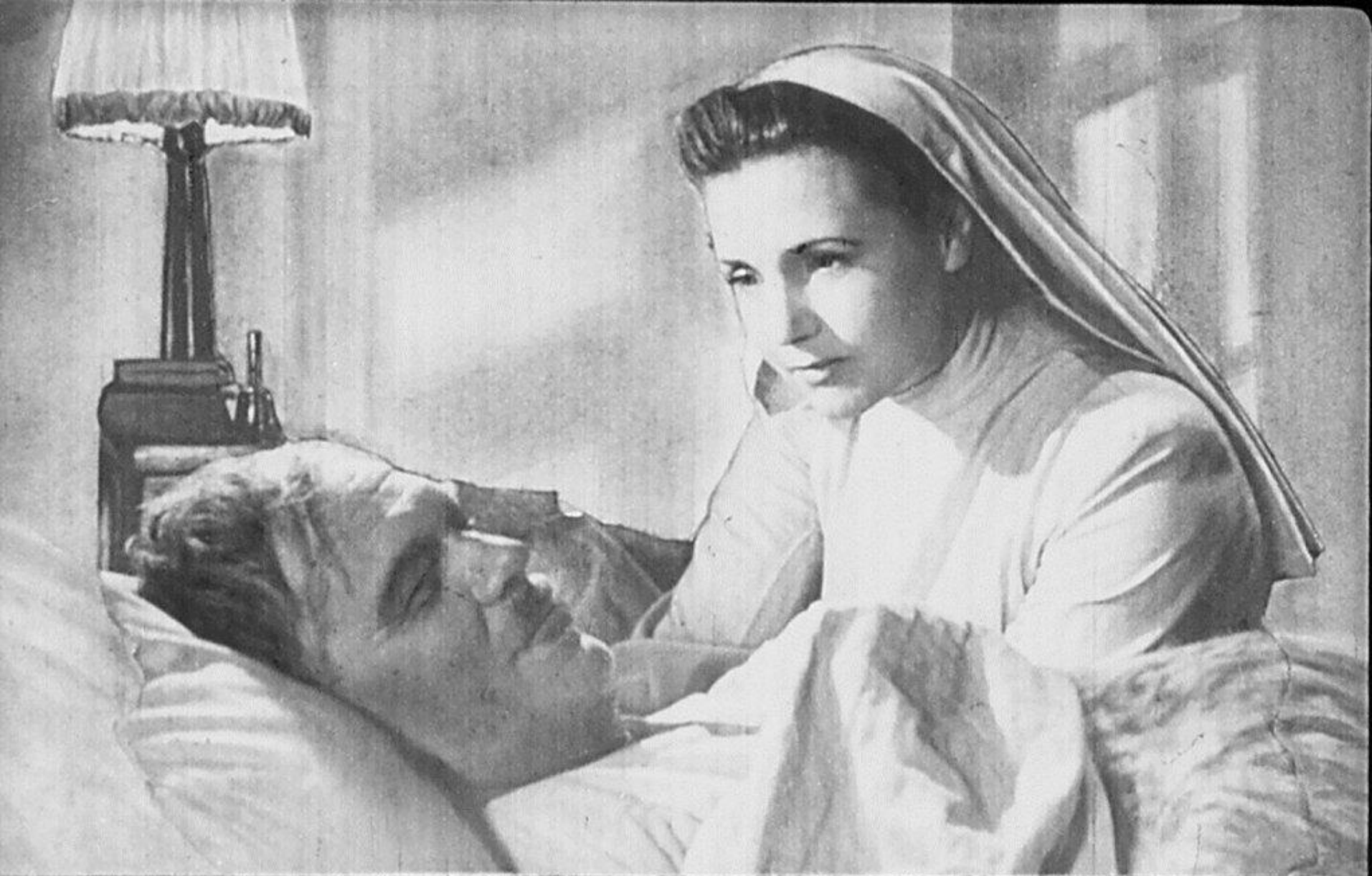


**Когда Мересьева привезли в палату, его окликнул сочный, весёлый бас: — Давайте знакомиться. Полковой комиссар Семён Воробьёв.**

Воробьёв, которого все называли Комиссаром, был тяжело контужен. Усилием воли он заставлял себя превозмогать нестерпимую боль. Стоило ему заснуть, как он терял контроль над собой, начинал стонать и лицо его искажалось судорогой. Зная это, он старался не спать днём, находя для себя какое-нибудь занятие. Каждое утро он проделывал гимнастические упражнения, с жадностью прочитывал газеты, деятельно обсуждая фронтовые новости, шутил или беседовал с соседями по палате, подбадривал и утешал тяжело больных.



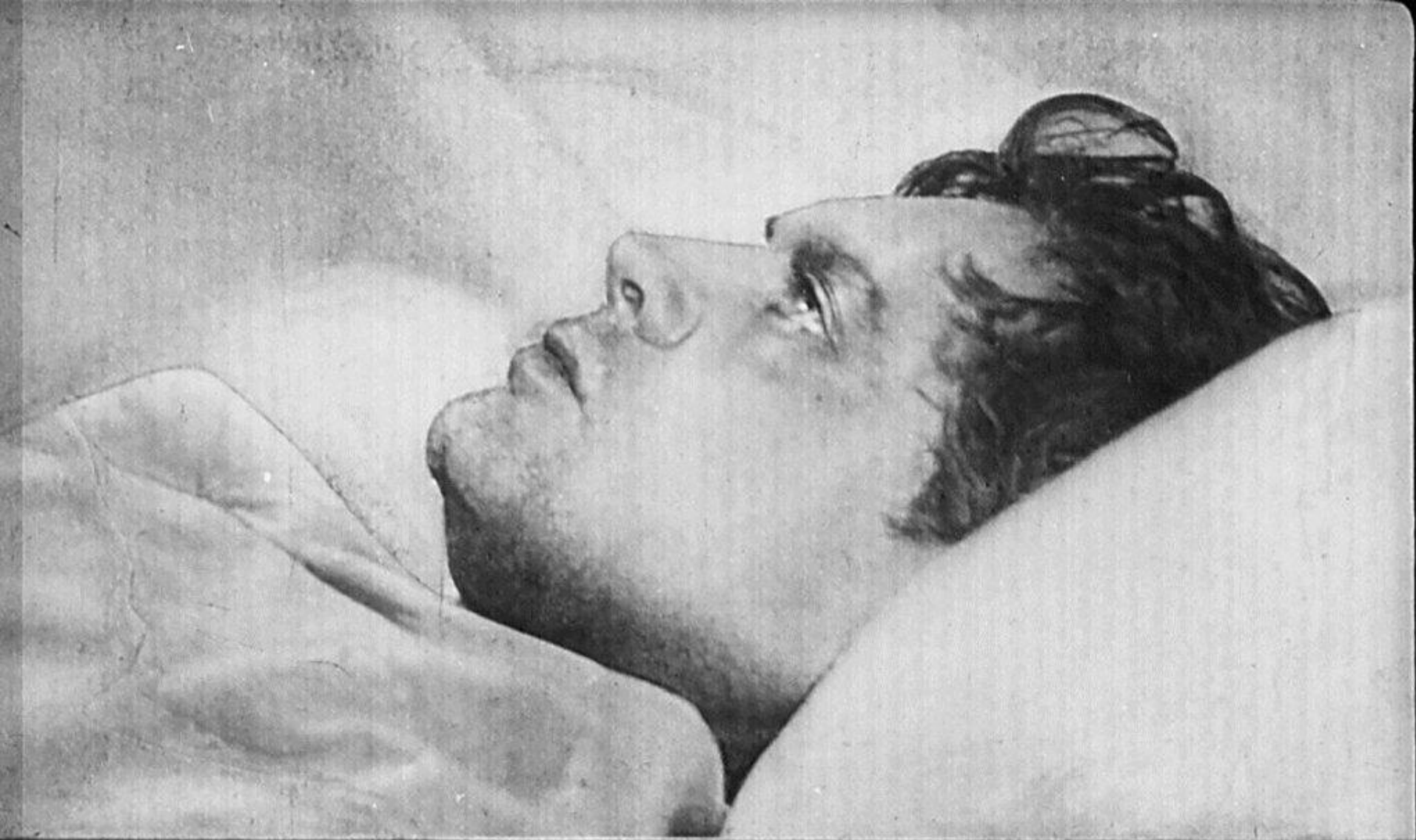
**Комиссар чаще всех получал письма. Ему писали из дивизии, из тыла, просили житейского совета или помощи в делах. Он аккуратно отвечал всем.**



**— Люблю я военные письма, — говорил он палатной сестре Клавдии Михайловне. — Они, как лучи звёзд, идут к нам. Вот иные звёзды давно угасли, а лучи их идут долго, долго.**



**Страстная жажда жизни Комиссара невольно передавалась всем. Одна Клавдия Михайловна знала, каких усилий стоила ему эта неиссякаемая бодрость. — Ну зачем вы так? — говорила она. — Смеяться, шутить, когда так больно.**



**Железный организм Мересьева легко перенёс ампутацию. И всё же он с каждым днём слабел и чах у всех на глазах, впадая в равнодушное оцепенение.**



**Но всем Комиссар умел находить ключ к сердцу, один Алексей не поддавался. Однажды Комиссар, как бы невзначай, заговорил о книге Островского „Как закалялась сталь“.— Слышишь, Лёша, человек в параличе написал.**





**— Ну и что же, — с горечью ответил Алексей: — он же не лётчик. Ведь когда я полз, у меня цель была: выползти, летать, сражаться. А сейчас у меня отрезали эту цель вместе с ногами. Лётчик без ног всё равно, что птица без крыльев.**

Глаза Комиссара засветились тёплой лаской. – Знаешь, Алексей, вот у Сталина есть чудесный образ. Буря в открытом море... рыбаки, захваченные штормом. Одни трусят, бросают вёсла, ложатся на дно баркаса. Неси, куда вынесет. И их разбивает о скалы. А другие – крепко берутся за вёсла. И гребут, гребут навстречу ветру, наперекор буре гребут. Гребут изо всей силы. И они побеждают стихию. Я в тебя верю, Алексей. Слышишь? Верю...



**На другой день Комиссар передал Алексею старый журнал: — Лёша, глянь, тут о тебе написано.**

В журнале, который по просьбе Комиссара был доставлен в госпиталь из библиотеки имени Ленина, Мересьев прочёл статью о русском лётчике Карповиче. Поручик Карпович был ранен в ногу немецкой разрывной пулей. У него отняли ступню, но молодой офицер не пожелал увольняться из армии. Он сделал протез собственной конструкции, долго и упорно занимался гимнастикой, тренировался и благодаря этому вернулся в армию.



**— У него не было только ступни, а у меня нет обеих ног, — с горечью сказал Алексей.**

**— Но ты же советский человек! — ответил Комиссар.**

Бледное лицо Мересьева озарилось каким-то внутренним светом, и он обвёл всех изумлённо радостным взглядом. Ночью он не сомкнул глаз. При свете ночника Алексей долго смотрел на улыбающееся лицо поручика и твердил про себя: — Я, брат, от тебя не отстану... буду, буду летать!



**Среди ночи Комиссару стало плохо. Яростно сопротивлялось смерти всё его существо. Даже в бреду он упрямо повторял: — Жить... жить...**



**Комиссар скончался утром. На следующий день его хоронили. Сняв фуражку, шёл за гробом Василий Васильевич. Шли командиры и бойцы.**





**— Кого хоронят? — спросил Алексея больной из соседней палаты. Глухо, надтреснутым голосом ответил ему Мересьев: — Настоящего человека хоронят... Большевика хоронят.**

# Конец 1-й части

Диафильм составила  
Р. Амирэджиби

Оформил художник  
И. Байтодоров

Редактор Н. Каспэ

# ИСТОЧНИК

- <http://diatimy.ru/5728-povest-o-nastojaschi-m-cheloveke-1.html>
- <https://vk.com/audios161314397?q=героическая%20музыка>