

**Дизайн одежды**





Одежда первоначально служила для прикрытия наготы человека или для того, чтобы согреться. Намного позже люди стали задумываться о том, что и как надеть и **модно** ли это.



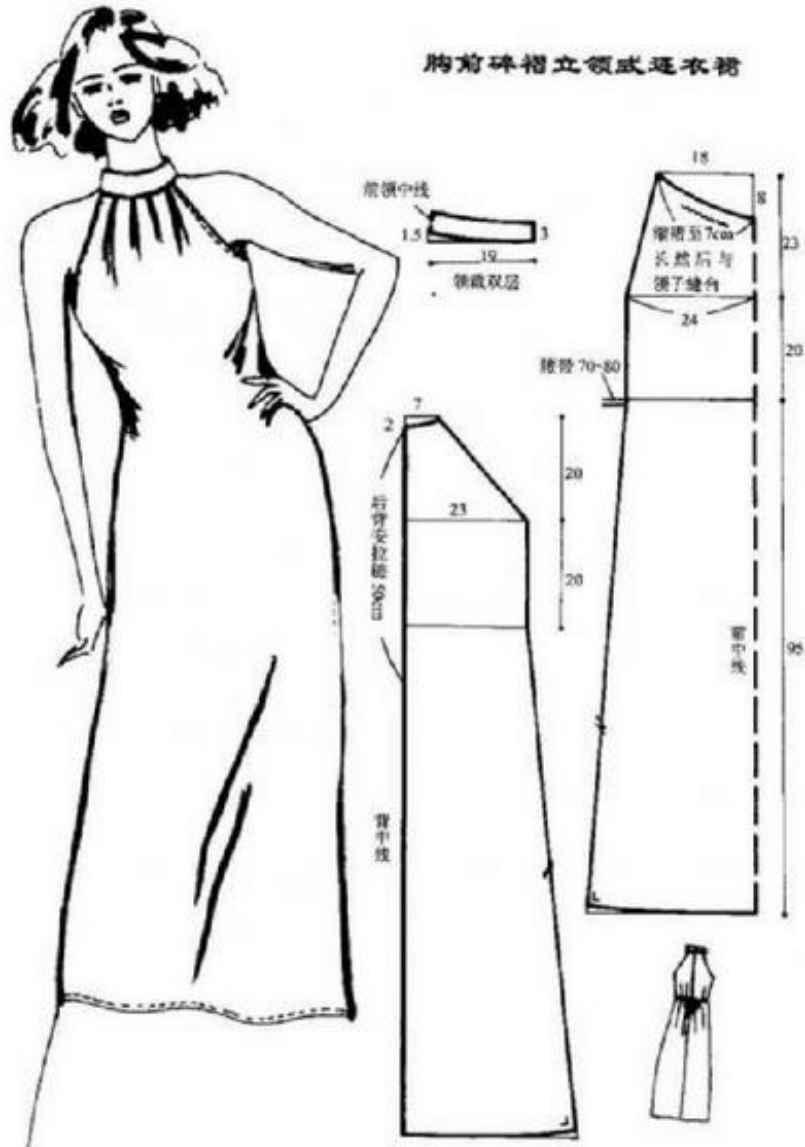
**Мода – не синоним красоты, а отражение социальных и культурных изменений в обществе. Прежде чем стать всеобщим достоянием, мода разделялась сословными границами, где каждое сословие одевалось по-своему.**





**История изменения одежды неразрывно связано с технологией, такие достижения как нитки, иголки, пуговицы, молнии или швейная машинка кардинально меняли вид костюма.**

胸前碎褶立领式连衣裙

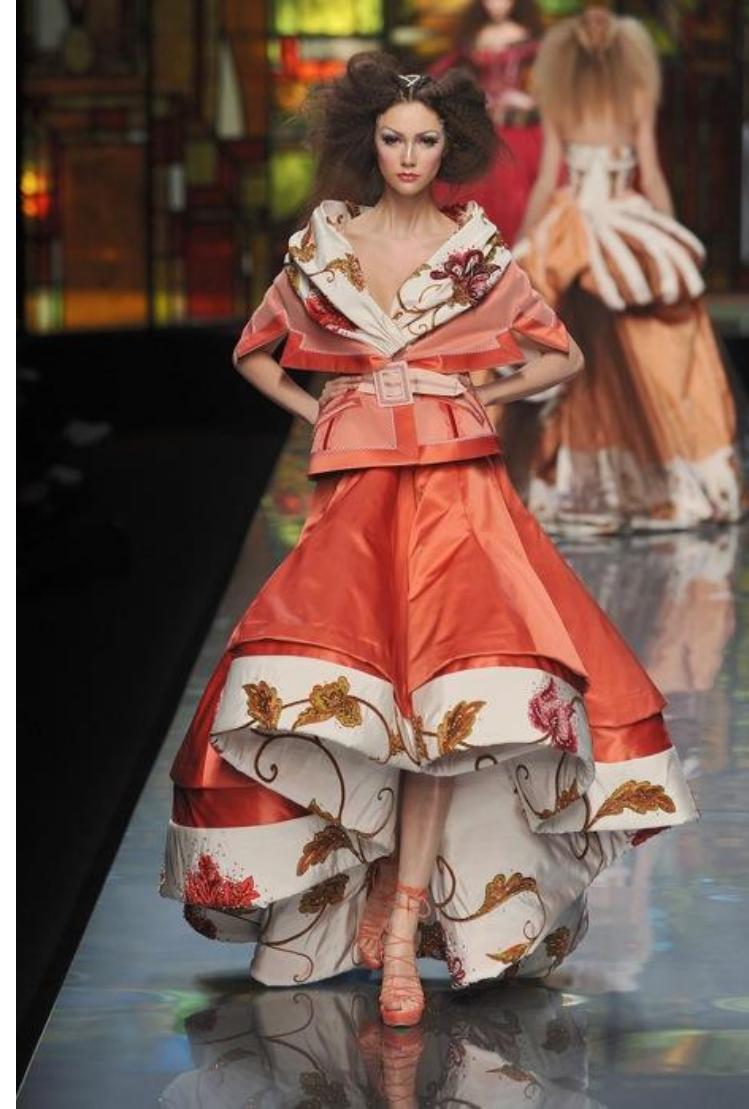


В основе создания костюма лежит художественно-конструктивный замысел в виде чертежей или графических набросков. Затем на их основе создается чертеж отдельных частей костюма в натуральную величину или в масштабе – выкройки. Именно они позволяют массово тиражировать любую модель. По ним одежда кроится на ткани, вырезается и сшивается в готовое изделие.

- Дизайн современной одежды
  - Массовая (стандартные размеры и множество экземпляров) – использование в повседневной жизни
  - Эксклюзивная одежда (в единственном экземпляре) – воплощение фантазии кутюрье







**В повседневной одежде главные критерии – красота, практичность, удобство, а в эксклюзивной – оригинальность и особая утонченность. Достижения моды от кутюр часто используются в повседневной моде.**

- Законы композиции и конструкции одежды
- Гармония костюма с телом
- Контраст костюма с телом







**Современная мода стала более демократичной и интернациональной, сословность и народность в костюме ушли в далекое прошлое. Однако, некоторые отдельные элементы народного костюма все-таки используются (часть одежды, вышивка, обувь и т.д.).**





**Если раньше роль одежды как индикатора сословия имела большое значение, то сейчас такой подход больше распространяется на молодежные группы или субкультуры, где в каждой из них есть свои отличительные элементы.**





**Мода – это определенный стандарт, которому человек либо следует, либо противостоит. Современная молодежь самостоятельно формирует свой внешний вид, komponya свой образ из готовых изделий. Однако, мало закупить большое количество одежды, нужно еще и с умом ее скомпоновать, ведь то, что хорошо сидит на манекене не всегда подходит конкретному человеку, обязательно нужно учитывать особенности своей фигуры. Как бы нам не нравилась та или иная вещь, но если она нам не подходит, то стоит от нее отказаться.**



**Трансформировать одежду всегда помогали аксессуары (пояс, шарфы, головные уборы) и манера ношения той или иной вещи (поднятый воротник, небрежно повязанный шарф и т.д.) Именно от таких мелочей внешний вид может заиграть по-новому.**





**Типы современной одежды чрезвычайно разнообразны и разделяются исходя из их предназначения (детская, рабочая, повседневная, домашняя, праздничная и т.д.)**





**Смешение типов одежды, заимствование элементов из других сфер деятельности – это способы современного молодого человека найти свой стиль, а стиль, как говорила великий модельер Коко Шанель, важнее моды.**



# свой собственный КОСТЮМ.



Сначала определитесь, для каких целей будет костюм (выходной, домашний, повседневный и т.д.)  
Решите, будет ли он для массового покупателя и более практичным, или в нем главное ваша фантазия и он будет в единичном экземпляре.

Затем прорисуйте части одежды, не забудь об аксессуарах.

Работа должна быть

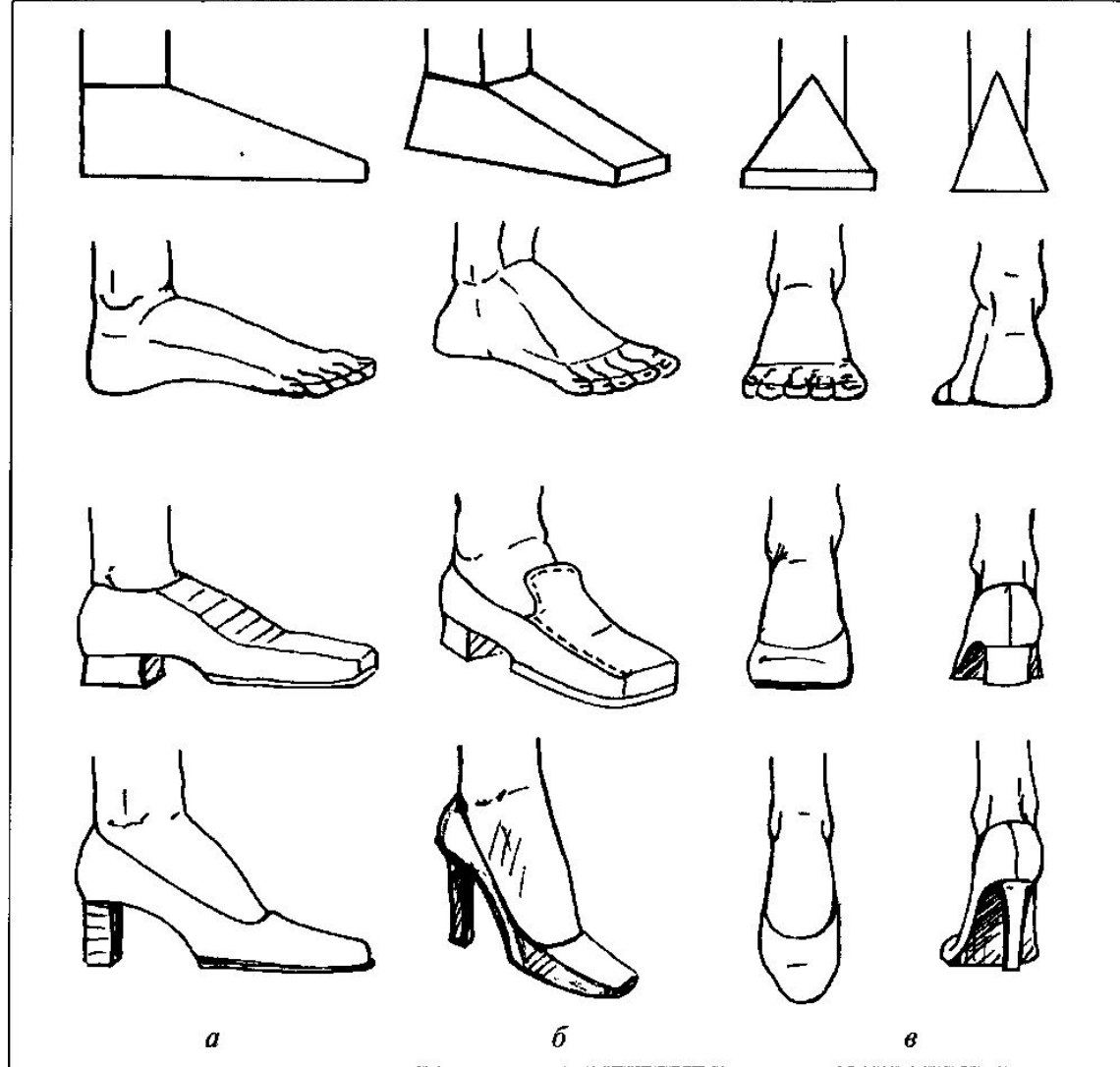


Наметьте простым карандашом части будущего костюма, его силуэт.





Прорисуйте такие детали, как карманы, швы, пуговицы, вышивка или складки.



Не забывайте об обуви! Будет ли она на плоской подошве или каблуке, со шнурками или на ремешке и какая модель? (кеды, туфли, сапоги и т.д.)





В конце работы добавьте аксессуары, чтобы закончить костюм. Это может быть сумка, шарф, головной убор, часы, бижутерия. Только помните, что не стоит добавлять слишком много аксессуаров, иначе образ будет перегружен и казаться безвкусным.



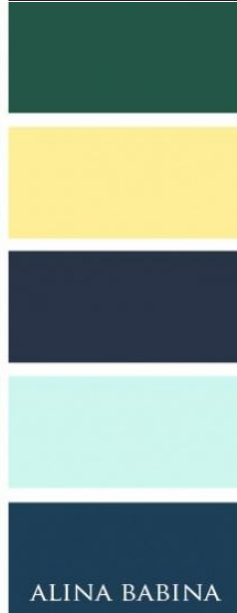
ALINA BABINA



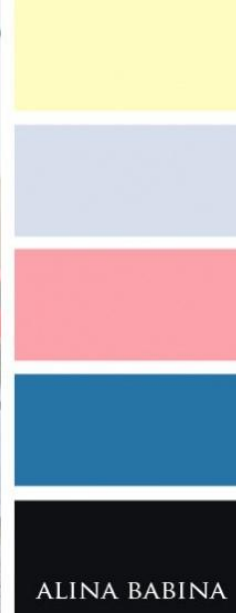
ALINA BABINA



ALINA BABINA



ALINA BABINA



ALINA BABINA



ALINA BABINA

Осталось раскрасить эскиз. Лучше всего использовать не более 3-х цветов и их оттенков, иначе костюм будет выглядеть слишком пестрым. Можете воспользоваться цветовыми сочетаниями из презентации.