

# Первые ученики Шостаковича в Москве

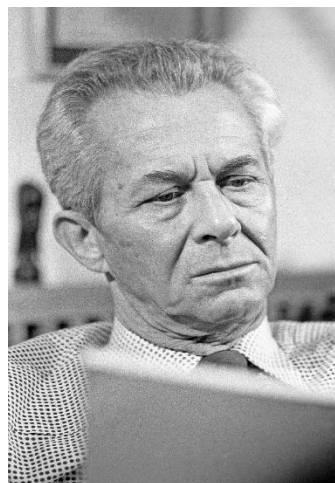


Р. Бунин



Е. П. Макаров

Е. Макаров



К. Хачатурян



Б. Чайковский

## Ценные указания и советы Д. Шостаковича

Д. Шостакович:

*«Пишите лучше подряд, от начала и до конца. Обязательно записывайте всё, иначе это забудется. И не избегайте рояля, хотя импровизация за роялем — это не сочинение».*

# Ценные указания и советы Д. Шостаковича

Одной из вершин композиторского мастерства Дмитрий Дмитриевич считал разработку из 1 части Шестой симфонии Чайковского: «*Это образцовая разработка. На ней надо учиться*», - любил повторять он.

СИМФОНИЯ № 6  
(Патетическая)  
си минор

SYMPHONY № 6  
(Pathétique)  
h-moll

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ  
P. I. TCHAIKOVSKY  
Op. 74

I

Adagio (♩ = 54)

1. Flöten  
2.  
3. (Kl. Fl.)  
Oboen 1 & 2  
1. in A  
Klarinetten  
2. in A  
Fagott 1 & 2  
12. in F  
Hörner  
14. in F  
Trompeten 1 & 2  
in B  
Alte Trommeln  
Posaunen  
Bass  
Tuba  
Pauken  
in A, E, Es

Adagio (♩ = 54)

Violin 1  
Violin 2  
Viola  
(Solo)  
Violoncell  
Kontrabaß  
Tuba

Adagio (♩ = 54)

## **Ценные указания и советы Д. Шостаковича. Работа над тематизмом и цельностью сочинения.**

*Д. Шостакович: «Нет, магазина тем не надо устраивать. Приступая к сочинению, нужно заботиться не об отдельных темах, а о том, чтобы представить себе это сочинение в целом, так сказать, окинуть его мысленным взором. Надо писать с начала и до конца. А если Вы заранее напишите первую тему, вторую, третью и так далее, это будет ремесленная работа. Вы станете подгонять одну тему к другой, а они могут совсем и не подходить друг другу».*

# Первая встреча Р. С. Бунина с Д. Д. Шостаковичем

Р. Бунин: *«Подробно расспросив, сколько мне лет, когда начал сочинять, у кого занимался, прошел ли курс полифонии и т.д., он устроил мне небольшой экзамен. Я играл с листа отрывок из симфонии Гайдна (по партитуре). Затем Дмитрий Дмитриевич задал ряд вопросов: чем отличается пассакалья от чаконны, назовите известные вам случаи зеркальной репризы в симфонических allegri и примеры употребления натуральных валторн и труб в редких строях (H, Fis)».*



**Ценные указания и советы Д. Шостаковича.  
Масштабность и значимость симфонического жанра**

Д. Шостакович:

*«Симфония – это роман или драма Шекспира»*

Д. Шостакович: *«Запомните, если без какого-нибудь эпизода можно обойтись, значит, он лишний. Старайтесь писать лаконично и избегать общих мест. Оставьте только то, что абсолютно необходимо для развития вашей музыкальной мысли».*

# Кара Караев и Дмитрий Шостакович



К. Караев: *«У меня спрашивают о том, как работал Дмитрий Дмитриевич со студентами, какие педагогические принципы использовал. И я должен ответить, что принципов этих было столько же, сколько даровитых и разных учеников. Но во всех случаях, будучи достаточно строгим педагогом, он умел внушать воспитанникам уверенность в своих силах и помогал доводить любое, даже очень трудное, дело до конца».*





# Кара Караев и Дмитрий Шостакович



К. Караев: «Дмитрий Дмитриевич обладал удивительной интуицией; он всегда понимал, что хочет сказать молодой композитор. Это проникновение в замысел ученика было поразительно и поистине безошибочно. Он неизменно и быстро отыскивал “скрытую пружину”, которая заключалась в корявой порой музыке, и всегда точно подсказывал путь к ее “раскрепощению”».





# Ценные указания и советы Д. Шостаковича. Тональные планы и смены темпов

Дмитрий Шостакович: *«Менять темп при помощи *accelerando* и *rallentando*, особенно на коротком отрезке, - никуда не годится. Лучше всего менять темп, так сказать, «стена на стену», когда один темп непосредственно натывается на другой. Перемена темпа – вообще очень трудное дело. Иногда положительно не удастся выскочить из какого-либо темпа».*

**Ценные указания и советы Д. Шостаковича.  
Проблема сочинения финала  
в крупном циклическом произведении**

Дмитрий Шостакович:

*«Финал, действительно, писать трудно. А знаете, в чем трудность? В неопределенности. В самом деле: про первую часть всегда ясно – это сонатное аллегро. Andante – тоже ясно, скерцо – еще яснее. А про финал ничего не известно, кроме того, что он должен закончить сочинение. Не все композиторы умели писать финалы. Хороши финалы у Моцарта и Бетховена. У Чайковского по-настоящему хороши только финал Шестой симфонии».*

## Дмитрий Шостакович. 1948 год.

Е. П. Макаров рассказывает:

*«В сенябре 1948 года Шостаковича уволили из Ленинградской и Московской консерваторий, где он вел классы композиции и имел единственный гарантированный заработок, с мотивировкой – профессионально непригодный! То есть своей низкой квалификацией не отвечающей званию профессора. Неисчислимыя бедствия всей культуре принес этот варварский поступок невежественных властей, лишивший многих музыкантов возможности учиться у великого композитора».*



# Ученики Д. Д. Шостаковича



Р. Бунин



Н. Тимофеев

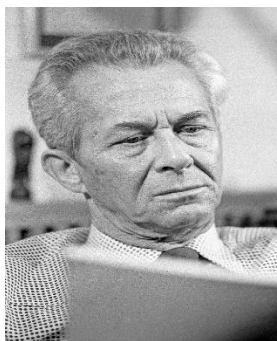


Р. Гаджиев



Е. П. Макаров

Е. Макаров



К. Хачатурян



К. Караев



Г. Галынин



Б. Чайковский

