



# Цветовые контрасты

## 2 часть

Дубровка

Д-91

**1 Контраст дополнительных цветов.** Такие противоположные цвета — самая яркая комбинация из контрастов по тону.

Этот контраст так же стремится к стабильности, как и тепло-холодный, но если разница по температуре создает «движение», то данная пара достигает стабильности. Поэтому эти сочетания редко используются в повседневности, так как впечатление от него может быть слишком ярким. А вот в живописи этот инструмент весьма уместен.



**2 Симультанный контраст** – его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого насыщенного (не монохромного или нейтрального) оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему. То есть, например, красный с серым, при беглом взгляде на серый. В таком соседстве, мы можем увидеть зеленый тон. Этот контраст более других подтверждает стремление нашего сознания к золотой середине.



3 **Контраст по насыщенности** называют сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будут выделяться, как бы светится на фоне остальных.

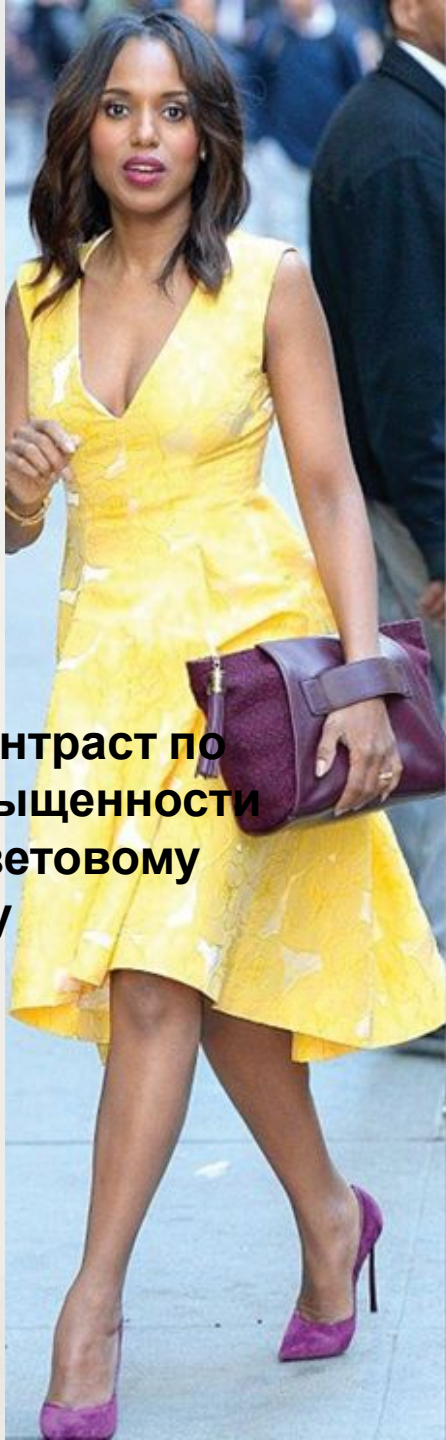


**4 Контраст по размеру цветочных пятен.** Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или динамики. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.





**5 Контраст по насыщенности и цветовому тону**



**6 Контраст по насыщенности и холодного и теплого**

