Цветовые контрасты
2 часть

Дубровко
Д-91

1 **Контраст дополнительных цветов**. Такие противоположные цвета — самая яркая комбинация из контрастов по тону.
Этот контраст так же стремится к стабильности, как и тепло-холодный, но если разница по температуре создает «движение», то данная пара достигает стабильности. Поэтому эти сочетания редко используется в повседневности, так как впечатление от него может быть слишком ярким. А вот в живописи этот инструмент весьма уместен.

2 **Симультанный контраст** – его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого насыщенного (не монохромного или нейтрального) оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему. То есть, например, красный с серым, при беглом взгляде на серый. В таком соседстве, мы можем увидеть зеленый тон. Этот контраст более других подтверждает стремление нашего сознания к золотой середине.

3 **Контраст по насыщенности** называют сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будут выделятся, как бы светится на фоне остальных.

4 **Контраст по размеру цветовых пятен**. Основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или динамики. Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.

5 Контраст по насыщенности и цветовому тону

6 **Контраст по насыщенности и холодного и теплого**