

Образ Манилова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

Группа : 611

Выполнила : Пьянзина Анастасия

Учитель : Ирина Владимировна

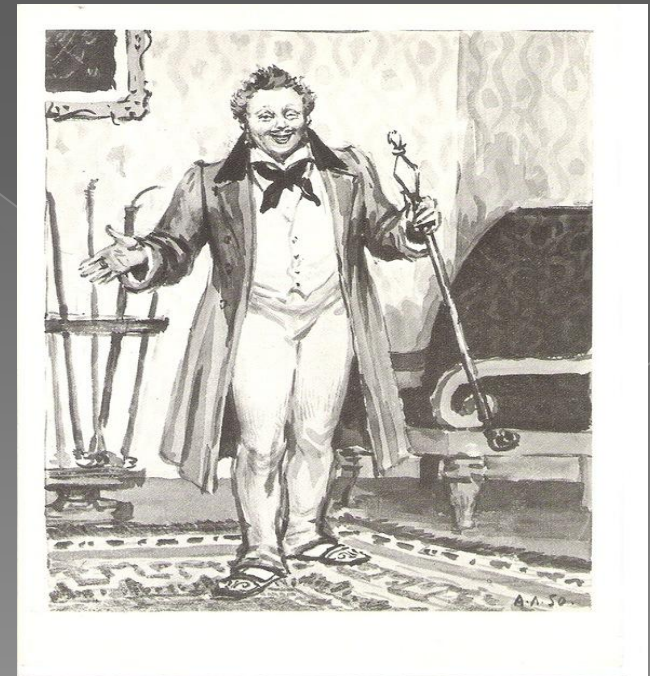


- Манилов – первый из помещиков, которого посещает Чичиков
- Что может рассказать нам о характере помещика? В первую очередь, это его владения и усадьба.



Дом Манилова

- Первое, что видит Чичиков – это господский дом, стоящий одиноко на высокой горе, которую обдувает ветер. Закрадывается вопрос : кто же может поставить дом в таком неудачном месте? Только очень непрактичный хозяин.



Вид усадьбы

На этой горе мы Чичиков видит «две-три клумбы с кустами акаций» и несколько берез с жиденькими вершинами. Складывается ощущение, что хозяин дома довольно рассеян и не заботится о внешнем виде усадьбы. Далее взгляд гостя падает на «Храм уединенного размышления». Здание красноречиво говорит об избыточной мечтательности хозяина : как же сильно нужно любить фантазировать, чтобы построить для этого отдельное здание! Да еще и придумать этому заурядному зданию столь пафосное название!



Деревня Манилова

Манилов

Какое впечатление от деревни Маниловки? Серые убогие избы, отсутствие деревьев и зелени, две бабы, переругавшиеся между собой, темнеющий вдали сиреневый лес, горланящий петух с обдерганными крыльями... Дополняет образ Маниловки и погода: «День не то ясный, не то мрачный, а какого-то светло-серого цвета». В описании погоды чувствуется какая-то неопределенность и даже заурядность (заурядность подчеркивает светло-серый цвет неба). Неопределенность мы увидим и в характере самого помещика Манилова.



Портрет Манилова

Автор описывает Манилова так : «ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан». Иными словами, Манилов – личность, не наделенная харизмой. С первого взгляда Манилов заинтересовывает : интересная внешность (голубые глаза и белокурые локоны), улыбка, заискивающее общение, «приятность, в которую чересчур много передано сахару». Однако при дальнейшем общении Манилов начинает отталкивать собеседника, от него «не дождешься никакого живого слова». Манилов часто думает, мечтает. Хозяйство идет само собой, он им не занимается. Мужик ничего не стоит обвести Манилова вокруг пальца: сказать, что идет работать, а на самом деле пойти пьянствовать



Мечты

Мечты Манилова абсолютно несбыточны. Например, он мечтает о том, как бы через пруд построить мост, на котором сидели бы купцы и продавали товар. Это совершенный отрыв от реальности



Интерьер

Обратимся к интерьеру его дома. В кабинете всегда лежит книжка, уже два года открытая на одной и той же странице. В некоторых комнатах нет мебели, в одной из комнат мебель обтянута рогожей только наполовину. На столе могут стоять рядом изысканный подсвечник и «медный инвалид в сале», причем хозяева это не замечают. Комната Манилова окрашена в тот самый серо-голубой неопределенный цвет, который уже упоминался при описании погоды. На окнах – горки золы, расставленные рядками (выставление рядков из золы – одно из обычных занятий Манилова, у которого слишком много свободного времени). Иными словами, детали интерьера также подчеркивают рассеянность, мечтательность и непрактичность Манилова



Манилов и его супруга

Интересно и описание супруги Манилова. Как отмечает автор, супруги «совершенно довольны друг другом», следовательно, жена Манилова имеет с ним сходство. Действительно, Манилова «воспитана хорошо» и не замечает таких «низких предметов», как воровка-ключница или пьяницы-слуги. В отношениях супругов Маниловых также «много сахара», эти отношения поражают трогательностью, но непрактичностью («томный и длинный поцелуй» в тот момент, когда в хозяйстве творится полный беспорядок).



Общение Манилова с Чичиковым

Сахару много и в общении Манилова с Чичиковым (обходительность без меры), и в его отзывах о губернаторах и других помещиках (каждый из них – прекраснейший человек, по мнению Манилова).



Дети Манилова

Недоумение у Чичикова вызывают имена, которые дал Манилов своим сыновьям : Алкид и Фемистоклюс. Это выдает в Манилове не только отстраненность от реальной действительности и стремление к неуместному изяществу, утонченности, но и недостаток настоящей образованности. Совершенно непонятно, зачем Манилов дал греческому имени окончание «юс», это имеет даже комичную окраску



Отношение к предложению Чичикова

Кульминационный момент главы – сделка Чичикова с Маниловым о покупке мертвых душ. Чичиков заводит разговор издали, спрашивая, сколько крестьян умерло за последнее время. Бесхозяйственный Манилов приходит в замешательство, не в состоянии ответить на этот вопрос, и зовет приказчика.



Отношение к сделке

Оказалось, что крестьян умирает много (низкий уровень жизни в Маниловке), однако точным их пересчетом никто никогда не занимался. Когда Чичиков озвучил свою просьбу, Манилова она весьма удивила, однако он с легкостью согласился, услышав от Чичикова приятные слова «я немею перед законом». Однако в суть сделки Манилов вникать не стал. Брать деньги за мертвые души Манилов отказался, «подарив» их гостю



Прощание героев

- Прощание героев так же, как и приветствие, содержит «много сахара»: слезы на глазах, затянувшееся пожимание рук, рассуждения о приятностях дружбы



Выводы

Итак, каковы основные черты помещика Манилова? Во-первых, это способность заинтересовать приятной оболочкой, за которой пустота. Сама фамилия Манилов говорящая: помещик словно заманивает людей своими приятными речами и мягкой внешностью.

Во-вторых, это непрактичность, рассеянность, мечтательность, оторванность от реальной жизни, безделье.

В-третьих – это неопределенность, пронизывающая весь образ Манилова, отсутствие яркой индивидуальности. Не случайно ему постоянно сопутствует серо-голубой цвет



– Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек.
Рисунок А. Агина к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». 1892 г.