

**Элементарная теория
музыки**

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

**Построение и
разрешение**

Общие понятия

Характерные интервалы получили такое название потому, что они характерны только для гармонических видов мажора и минора

Следовательно, в каждом характерном интервале будет: в мажоре - VI^b ступень, а в миноре - VII[#] ступень

ДВЕ ГРУППЫ ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

1-ая группа

Два
взаимобратимы
х интервала

ув.2 \rightleftarrows ум.7

2-ая группа

Два
взаимобратимы
х интервала

ув.5 \rightleftarrows ум.4

Построение и разрешение ув.2

ГАРМОНИЧЕСКИЙ
МАЖОР

Ув.2 строится
между VI^b и VII
ступенями

Разрешается в ч.4
на V ступени

C dur (Г)

VI^b V
ув.2 ч.4

ГАРМОНИЧЕСКИЙ
МИНОР

Ув.2 строится
между VI и VII[#]
ступенями

Разрешается в ч.4
на V ступени

c moll (Г)

VI V
ув.2 ч.4

Построение и разрешение ум.7

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Ум.7 строится
между VII и VI^б
ступенями

Разрешается
сходящимся
движением голосов в
Т5

C dur (Г)

VII ум.7 I ч.5

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Ум.7 строится между
VII[#] и VI ступенями

Разрешается
сходящимся движением
голосов в t5

c moll (Г)

VII ум.7 I ч.5

Построение и разрешение ув.5

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Ув.5 строится между
VI^b и III ступенями

Разрешается косвенным
голосоведением в б.6 на
V ступени

C dur (Г)

VI V

ув.5 б.6

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Ув.5 строится между
III и VII[#] ступенями

Разрешается косвенным
голосоведением в б.6 на
III ступени

c moll (Г)

III III

ув.5 б.6

Построение и разрешение ум.4

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Ум.4 строится между
III и VI^b ступенями

Разрешается косвенным
голосоведением в м.3 на
III ступени

C dur (Г)

III ум.4 III м.3

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Ум.4 строится между
VII[#] и III ступенями

Разрешается
косвенным
голосоведением в t3

c moll (Г)

VII ум.4 I м.3

Надо запомнить

1

Ув.2 и ум.7 в мажоре и миноре строятся на одних и тех же ступенях

2

Во 2-ой группе характерных интервалов общей ступенью для мажора и минора является устойчивая III ступень лада

3

Ув.5 в мажоре и миноре строится на разных ступенях, ум.4 - тоже

4

Увеличенные интервалы расширяются при разрешении, а уменьшённые - сужаются

Надо обратить внимание

В ГАРМОНИЧЕСКОМ
МАЖОРЕ

Увеличенные
интервалы
строятся на VI^b
ступени

В уменьшённых
интервалах VI^b
ступень является
вершиной

В ГАРМОНИЧЕСКОМ
МИНОРЕ

Уменьшённые
интервалы
строятся на $VII^\#$
ступени

В увеличенных
интервалах $VII^\#$
ступень является
вершиной

Практическое

задание

Построить

в *E dur* все

характерн

ые

интервалы

и

разрешить

их

Построить

в *f moll* все

характерны

е

интервалы

с

разрешение

м