

**Элементарная теория  
музыки**

# **ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ**

**Построение и  
разрешение**

# Общие понятия

Характерные интервалы получили такое название потому, что они характерны только для гармонических видов мажора и минора

Следовательно, в каждом характерном интервале будет: в мажоре - VI<sup>b</sup> ступень, а в миноре - VII<sup>#</sup> ступень

# ДВЕ ГРУППЫ ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

1-ая группа

Два  
взаимобратимы  
х интервала

ув.2  $\rightleftarrows$  ум.7

2-ая группа

Два  
взаимобратимы  
х интервала

ув.5  $\rightleftarrows$  ум.4


# Построение и разрешение ув.2

ГАРМОНИЧЕСКИЙ  
МАЖОР

Ув.2 строится  
между VI<sup>b</sup> и VII  
ступенями

Разрешается в ч.4  
на V ступени

C dur (Г)



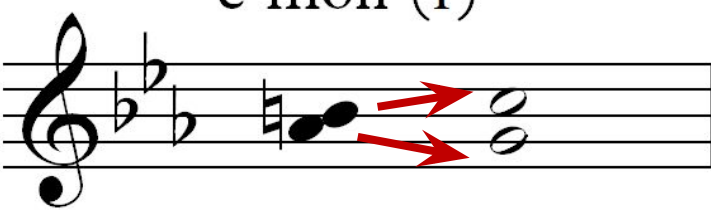
VI<sup>b</sup>      V  
ув.2      ч.4

ГАРМОНИЧЕСКИЙ  
МИНОР

Ув.2 строится  
между VI и VII<sup>#</sup>  
ступенями

Разрешается в ч.4  
на V ступени

c moll (Г)



VI      V  
ув.2      ч.4

# Построение и разрешение ум.7

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Ум.7 строится  
между VII и VI<sup>б</sup>  
ступенями

Разрешается  
сходящимся  
движением голосов в  
Т5

C dur (Г)

VII I  
ум.7 ч.5

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Ум.7 строится между  
VII<sup>#</sup> и VI ступенями

Разрешается  
сходящимся движением  
голосов в t5

c moll (Г)

VII I  
ум.7 ч.5

# Построение и разрешение ув.5

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Ув.5 строится между  
VI<sup>b</sup> и III ступенями

Разрешается косвенным  
голосоведением в б.6 на  
V ступени

C dur (Г)

VI V

ув.5 б.6

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Ув.5 строится между  
III и VII<sup>#</sup> ступенями

Разрешается косвенным  
голосоведением в б.6 на  
III ступени

c moll (Г)

III III

ув.5 б.6

# Построение и разрешение ум.4

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Ум.4 строится между  
III и VI<sup>b</sup> ступенями

Разрешается косвенным  
голосоведением в м.3 на  
III ступени

C dur (Г)

III III  
ум.4 м.3

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Ум.4 строится между  
VII<sup>#</sup> и III ступенями

Разрешается  
косвенным  
голосоведением в t3

c moll (Г)

VII I  
ум.4 м.3

# Надо запомнить

1

Ув.2 и ум.7 в мажоре и миноре строятся на одних и тех же ступенях

2

Во 2-ой группе характерных интервалов общей ступенью для мажора и минора является устойчивая III ступень лада

3

Ув.5 в мажоре и миноре строится на разных ступенях, ум.4 - тоже

4

Увеличенные интервалы расширяются при разрешении, а уменьшённые - сужаются



# Надо обратить внимание

В ГАРМОНИЧЕСКОМ  
МАЖОРЕ

Увеличенные  
интервалы  
строятся на  $VI^b$   
ступени

В уменьшённых  
интервалах  $VI^b$   
ступень является  
вершиной

В ГАРМОНИЧЕСКОМ  
МИНОРЕ

Уменьшённые  
интервалы  
строятся на  $VII^\#$   
ступени

В увеличенных  
интервалах  $VII^\#$   
ступень является  
вершиной

# Практическое

## задание

Построить

в *E dur* все

характерн

ые

интервалы

и

разрешить

их

Построить

в *f moll* все

характерны

е

интервалы

с

разрешение

м