



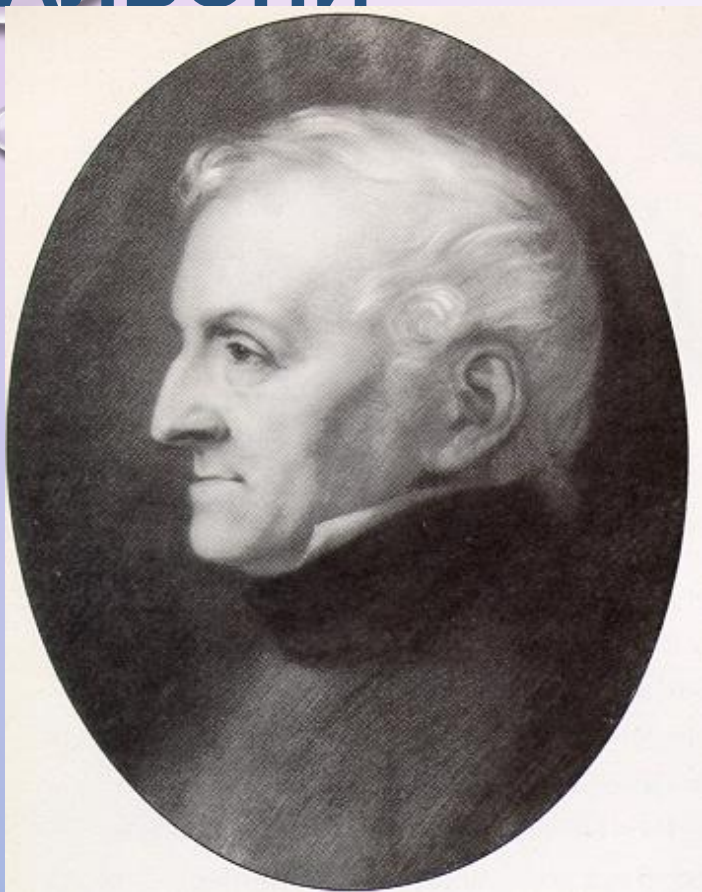
РОМАНТИЗМ В БАЛЕТЕ

РОМАНТИЗМ

- - ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ, ЗАРОДИВШЕЕСЯ НА РУБЕЖЕ XVIII-XIX ВЕКОВ, ДОСТИГШЕЕ СВОЕГО РАСЦВЕТА В 30-Е ГОДЫ XIX ВЕКА

ФИЛИППО ТАЛЬОНИ ТАЛЬОНИ

МАРИЯ



- ПЕРВЫЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ. В 1832 ГОДУ В ПАРИЖСКОЙ ОПЕРЕ БЫЛ ВПЕРВЫЕ ДАН БАЛЕТ ФИЛИППЕ ТАЛЬОНИ «СИЛЬФИДА». ТАЛЬОНИ СОЧИНИЛ ЕГО ДЛЯ СВОЕЙ ДОЧЕРИ, ЗНАМЕНИТОЙ БАЛЕРИНЫ МАРИИ ТАЛЬОНИ. МУЗЫКУ К НЕМУ НАПИСАЛ КОМПОЗИТОР Ж. ШНЕЙЦХОФЕР. МОЛОДОЙ ПЕВЕЦ, СОЛИСТ ГРАНД-, БЕЗНАДЕЖНО ВЛЮБЛЕННЫЙ В МАРИЮ, НАПИСАЛ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СЦЕНАРИЙ, КОТОРЫЙ, ПО СЛОВАМ Т. ГОТЬЕ, БЫЛ «ОДНИМ ИЗ СЧАСТЛИВЕЙШИХ СЮЖЕТОВ В БАЛЕТЕ, КАКОЙ ТОЛЬКО МОЖНО НАЙТИ». СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА И ЧУВСТВА ГЕРОЕВ РАСКРЫВАЛИСЬ С ПОМОЩЬЮ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ТАНЕЦ СТАЛ ОСНОВНЫМ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ.

СИЛЬФИДА — ДУХ ВОЗДУХА — БЫЛА ГОСТЬЕЙ НА ЗЕМЛЕ, ЕЕ ВОЗДУШНОСТЬ БАЛЕТМЕЙСТЕР ПОДЧЕРКИВАЛ В ТАНЦЕ: В НЕМ ПРЕОБЛАДАЛИ ПРЫЖКИ, ПАРЕНИЯ НАД СЦЕНОЙ. ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА РОЛИ СИЛЬФИДЫ, ОДЕТАЯ В СВЕТЛЫЙ ВОЗДУШНЫЙ ТЮНИК*— ПАЧКУ, СТРЕМЯСЬ СОЗДАТЬ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НЕВЕСОМОСТИ ГЕРОИНИ, ЕДВА КАСАЛАСЬ СЦЕНЫ КОНЧИКАМИ ПАЛЬЦЕВ. ТОГДА ЕЩЕ НЕ БЫЛО СПЕЦИАЛЬНОЙ ОБУВИ С ТВЕРДЫМ НОСКОМ И С ЖЕСТКОЙ ПРОКЛАДКОЙ И МАРИИ ТАЛЬОНИ ПРИХОДИЛОСЬ ПРИПОДНИМАТЬСЯ НА КОНЧИКИ СОБСТВЕННЫХ ПАЛЬЦЕВ В МЯГКИХ БАЛЕТНЫХ ТУФЛЯХ. ОБУЧЕННАЯ ПО МЕТОДУ ОТЦА, МАРИЯ ТАЛЬОНИ ОБЛАДАЛА УДИВИТЕЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТЬЮ, БЫЛА СПОСОБНА ДОЛГО СТОЯТЬ НА КОНЧИКЕ НОСКА ИЛИ ПАРИТЬ В ПРЫЖКЕ, ЗАДЕРЖИВАЯСЬ И КАК БЫ ПОВИСАЯ В ВОЗДУХЕ. ЭТА ХРУПКАЯ ДЕВУШКА НА СЦЕНЕ СТАЛА ПЕРВОЙ, КТО ПРЕВРАТИЛ ТАНЕЦ ИЗ ВИРТУОЗНОГО РЕМЕСЛА В ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО. ПРОЙДЕТ МНОГО ЛЕТ ПОСЛЕ ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ. РЕПЕРТУАР ТАЛЬОНИ ПОПОЛНЯТ НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НО РОЛЬ СИЛЬФИДЫ НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ ЕЕ





- ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ИСТОРИКИ КРАТКО РЕЗЮМИРУЮТ, ЧТО «СИЛЬФИДА», СОЧИНЕННАЯ ФИЛИППО ТАЛЬОНИ НА МУЗЫКУ ЖАНА ШНЕЙЦХОФФЕРА, ПРОИЗВЕЛА БЕСКРОВНУЮ РЕВОЛЮЦИЮ В МИРЕ ИСКУССТВА. ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО БАЛЕТ СПОСОБЕН ГОВОРИТЬ О ВОЗВЫШЕННЫХ ИДЕАЛАХ И ТАЙНАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ НА ЯЗЫКЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ. СТРЕМЛЕНИЕ К МЕЧТЕ И ЕЕ НЕДОСТИЖИМОСТЬ, ИЛЛЮЗОРНОСТЬ СЧАСТЬЯ, ЛЮБОВЬ, НЕСУЩАЯ СМЕРТЬ, ТРАГИЗМ ОДИНОЧЕСТВА – ВСЕ ЭТИ МОТИВЫ НАПОЛНЯЛИ МУЗЫКУ, ПОЭЗИЮ, ЖИВОПИСЬ И БАЛЕТ ТОГО ВРЕМЕНИ. ВОС

БАЛЕТ «СИЛЬФИДА»

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- СЮЖЕТ БАЛЕТА ОСНОВАН НА ФАНТАСТИЧЕСКОЙ НОВЕЛЛЕ ФРАНЦУЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ ШАРЛЯ НОДЬЕ «ТРИЛЬБИ» (1822).
- В ПЕРВОМ ДЕЙСТВИИ МОЛОДОМУ ШОТЛАНДЦУ ДЖЕЙМСУ, НАКАНУНЕ ЕГО СВАДЬБЫ С ЭФФИ, ЯВЛЯЕТСЯ СИЛЬФИДА — ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ ДУХ ВОЗДУХА. ОНА ПОРХАЕТ ВОКРУГ ДРЕМЛЮЩЕГО У КАМИНА ДЖЕЙМСА И БУДИТ ЕГО ПОЦЕЛУЕМ. ДЖЕЙМС, ОЧАРОВАННЫЙ СИЛЬФИДОЙ, ПОЛЮБИВШЕЙ ЕГО, ПЫТАЕТСЯ ПОЙМАТЬ ЕЁ, НО ОНА ИСЧЕЗАЕТ. КОГДА СОБИРАЮТСЯ ГОСТИ, СИЛЬФИДА ПОЯВЛЯЕТСЯ ВНОВЬ — НЕВИДИМАЯ НИКОМУ, КРОМЕ ДЖЕЙМСА. КОЛДУНЬЯ МЭДЖ ПРЕДСКАЗЫВАЕТ ЭФФИ СОВСЕМ ДРУГОГО ЖЕНИХА — ГЮРНА. ДЖЕЙМС ПРОГОНЯЕТ КОЛДУНЬЮ, КОТОРАЯ УХОДИТ, ЗАТАИВ НА НЕГО ОБИДУ. ВО ВРЕМЯ СВАДЕБНОГО ПРАЗДНЕСТВА ВНОВЬ ПОЯВЛЯЕТСЯ СИЛЬФИДА И ПОХИЩАЕТ ОБРУЧАЛЬНОЕ КОЛЬЦО. НЕ В СИЛАХ ПРОТИВОСТОЯТЬ ЕЁ ЧАРАМ, ДЖЕЙМС УСТРЕМЛЯЕТСЯ ЗА НЕЙ, ПОКИНУВ УБИТУЮ ГОРЕМ ЭФФИ.
- ВО ВТОРОМ ДЕЙСТВИИ КОЛДУНЬЯ МЭДЖ ВОРОЖИТ, СКЛОНЯЯСЬ НАД КИПЯЩИМ КОТЛОМ, У НЕЁ В РУКАХ ДЛИННЫЙ ПРОЗРАЧНЫЙ ШАРФ. ЦАРСТВО СИЛЬФИД В ЗАЧАРОВАННОМ ЛЕСУ. ДЖЕЙМС СЛЕДУЕТ ЗА УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ ОТ НЕГО СИЛЬФИДОЙ, НО НИКАК НЕ МОЖЕТ УДЕРЖАТЬ ЕЁ. ОНА ВОЗНИКАЕТ ПЕРЕД НИМ, ПОДАЕТ ВОДУ ИЗ РОДНИКА, ЯГОДЫ. ДЖЕЙМС ПЫТАЕТСЯ ПОЙМАТЬ ЕЁ, НО ОНА НЕДОСЯГАЕМА. ТОГДА КОЛДУНЬЯ ПРЕДЛАГАЕТ ДЖЕЙМСУ ВОЛШЕБНЫЙ ШАРФ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО ОН СМОЖЕТ ПЛЕНИТЬ НЕУЛОВИМУЮ СИЛЬФИДУ. КОГДА ДЖЕЙМС НАКИДЫВАЕТ ШАРФ НА ПЛЕЧИ СИЛЬФИДЫ, ОНА ТЕРЯЕТ СВОИ КРЫЛЬЯ И НЕ МОЖЕТ УЛЕТЕТЬ. НО И ЖИТЬ ОНА ТОЖЕ НЕ МОЖЕТ. ПОДРУГИ УНОСЯТ ПОГИБШУЮ СИЛЬФИДУ В ОБЛАКА... ВДАЛИ ПРОХОДИТ СВАДЕБНОЕ ШЕСТВИЕ — ЭТО ЭФФИ И ГЮРН... ДЖЕЙМС ПОНИМАЕТ, ЧТО ПОТЕРЯЛ ЗЕМНОЕ СЧАСТЬЕ В



- ДЛЯ РОМАНТИЗМА БЫЛО ХАРАКТЕРНО ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ МИРА МЕЧТЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, УСТРЕМЛЕННОСТЬ К СВОБОДЕ, К ИДЕАЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ, ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ К ВНУТРЕННЕЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, К ЕГО ПЕРЕЖИВАНИЯМ, СТРАДАНИЯМ.
- НА ПРОТЯЖЕНИИ 17- 18 ВЕКОВ ГЕРОЕМ, О КОТОРЫХ СЛЕДУЕТ ГОВОРИТЬ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА, БЫЛ МУЖЧИНА.
- В НАЧАЛЕ 19 ВЕКА ГЕРОИНЕЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НОВОГО СТИЛЯ СТАНОВИТСЯ ЖЕНЩИНА – ПРЕКРАСНАЯ И ТАИНСТВЕННАЯ.

- ОДНОЙ ИЗ ПРЕДПОСЫЛОК К ТОМУ СТАЛО ВЫСОКОЕ РАЗВИТИЕ ВО ФРАНЦИИ ТЕХНИКИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА, В ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО. ТАНЦОВЩИЦЫ ОВЛАДЕЛИ НОВЫМИ ПРЫЖКАМИ, НАУЧИЛИСЬ НОВЫМ СТРЕМИТЕЛЬНЫМ ВРАЩЕНИЯМ НА ПОЛУПАЛЬЦАХ. ОДНАКО ПО ПОНЯТИЯМ ТЕХ ВРЕМЕН НИКАКИЕ РЕАЛЬНЫЕ ГЕРОИ НЕ МОГЛИ СОВЕРШАТЬ НЕВЕРОЯТНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, И ВЫХОДИЛО, ЧТО БАЛЕТУ НАДО ОТКАЗАТЬСЯ – ЛИБО ОТ ВИРТУОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ, ЛИБО ОТ ЖИЗНЕННЫХ ГЕРОЕВ. РОМАНТИЗМ НИ ОТЧЕГО НЕ ОТКАЗЫВАЛСЯ, ПОЗВОЛИЛ БАЛЕТУ ПО СРЕДСТВАМ ТАНЦА СДЕЛАТЬ ЗРИМЫМ ВСЕ, ЧЕМ ПОЛНА ДУША ЧЕЛОВЕКА.
- В РОМАНТИЧЕСКИХ БАЛЕТАХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЛАСЬ МИРУ МЕЧТЫ. НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ ДУХИ ВОЗДУХА, РУСАЛКИ, ВИЛЛИСЫ – НЕВЕСТЫ УМЕРШИЕ НА КАНУНЕ СВАДЬБЫ, ГНОМЫ, ДУХИ ГОР, ФУРИИ. ЭТО ПОВЛИЯЛО И НА ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ, НА ВСЮ ЕГО АТМОСФЕРУ.



- ДЕКОРАЦИИ РОМАНТИЧЕСКИХ БАЛЕТОВ ДОЛЖНЫ БЫЛИ СОЗДАВАТЬ У ЗРИТЕЛЯ ОПРЕДЕЛЕННОЕ НАСТРОЕНИЕ; КАРТИНУ МИРА, ФАНТАСТИЧЕСКОГО И ТАИНСТВЕННОГО, ГДЕ СРЕДИ КРОН ДЕРЕВЬЕВ ЛЕТАЛИ ПЕРИ, РЕЗВИЛИСЬ КРЫ



КОСТЮМ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

- ИСКУССТВО РОМАНТИЗМА ВЫЗВАЛО КОРЕННУЮ РЕФОРМУ КОСТЮМА В БАЛЕТЕ, КОТОРАЯ ПРИВЕЛА К ФОРМИРОВАНИЮ ЕГО СОВРЕМЕННОГО ВИДА. ВМЕСТО БЫТОВОЙ ЮБКИ СТАЛ ПРИМЕНЯТСЯ ДЛИННЫЙ ТЮНИК* (ТЮНИК, ТЮНИКА - ЖЕНСКИЙ БАЛЕТНЫЙ КОСТЮМ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ МНОГОСЛОЙНОЙ ПЫШНОЙ ЮБКИ И ЛИФА), СТАВШИЙ ПРЕДШЕСТВЕННИКОМ ПАЧКИ;





- ОБУВЬ НА КАБЛУКАХ
БЫЛА ЗАМЕНЕНА
СПЕЦИАЛЬНЫМИ
БАЛЕТНЫМИ
ТУФЛЯМИ,
ПОЗВОЛИВШИМИ
ТАНЦЕВАТЬ НА
КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ.

- ПРОТИВОСТОЯНИЕ РЕАЛЬНОГО И ФАНТАСТИЧЕСКОГО МИРА ПОДЧЕРКИВАЛОСЬ КОСТЮМАМИ. ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ГЕРОИ - В СВЕТЛОМ ГАЗОВОМ ОБЛАКЕ ТЮНИК, РЕАЛЬНЫЕ ГЕРОИ ОДЕТЫ В БЫТОВОЙ КОСТЮМ.



- КОСТЮМ КОРДЕБАЛЕТА СТАЛ ЕДИНЫМ,
ПОДЧЕРКИВАЮЩИМ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ.

