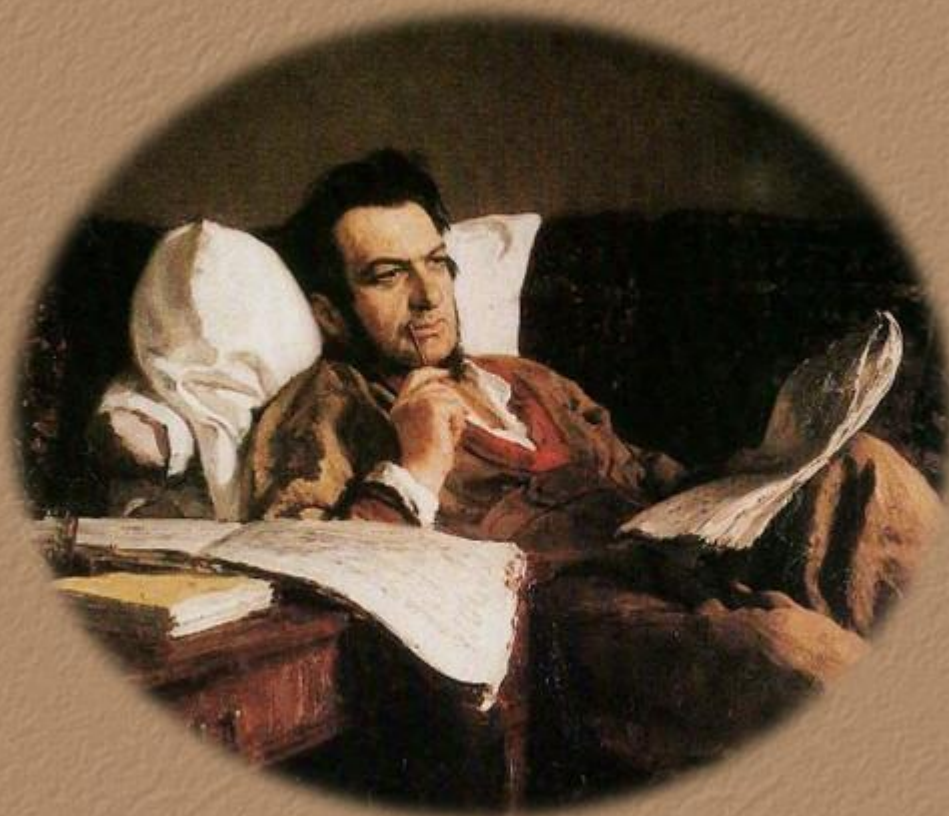


СУДЬБА РУССКОЙ МУЗЫКИ В XIX ВЕКЕ



МИХАИЛ ГЛИНКА



*«Нам предстоит задача серьезная! Выработать
собственный свой стиль и проложить для оперной
русской музыки новую дорогу»*

М. Глинка

*”С оперой Глинки является... новая стихия в Искусстве, и
наблюдается в его истории новый период - период Русской
музыки”*

Одоевский

«Когда задумываешься, в чём прежде всего проявилась необыкновенная сила творческого гения Тлинки, то явилось главным в той революции, которую он совершил в русской музыке, неизменно приходишь к мысли о начале всех начал в его искусстве – о глубочайшем постижении композитором духа народности, о высшем синтезе духа народной песенности с ярчайшей композиторской индивидуальностью»

Дмитрий Шостакович

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

(1804 – 1858)

В 30-е годы XIX века пришло время появиться музыканту, который ярким и сильным талантом поднял русскую музыку из-под наслоений любительских опусов, иноземных влияний и «чувствительных» псевдонародных мелодий на общеевропейский уровень



«ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ» («ИВАН СУСАНИН»)

*«Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омылась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь»*

А. С. Пушкин



«СЛАВЬСЯ!»

Первая серьёзная, оригинальная, сильная русская опера открыла век новой русской музыки. В открытом после ремонта Большом театре 27 ноября 1836 года состоялась премьера оперы «Жизнь за царя» под управлением К.А. Кавоса. Успех был блестящим



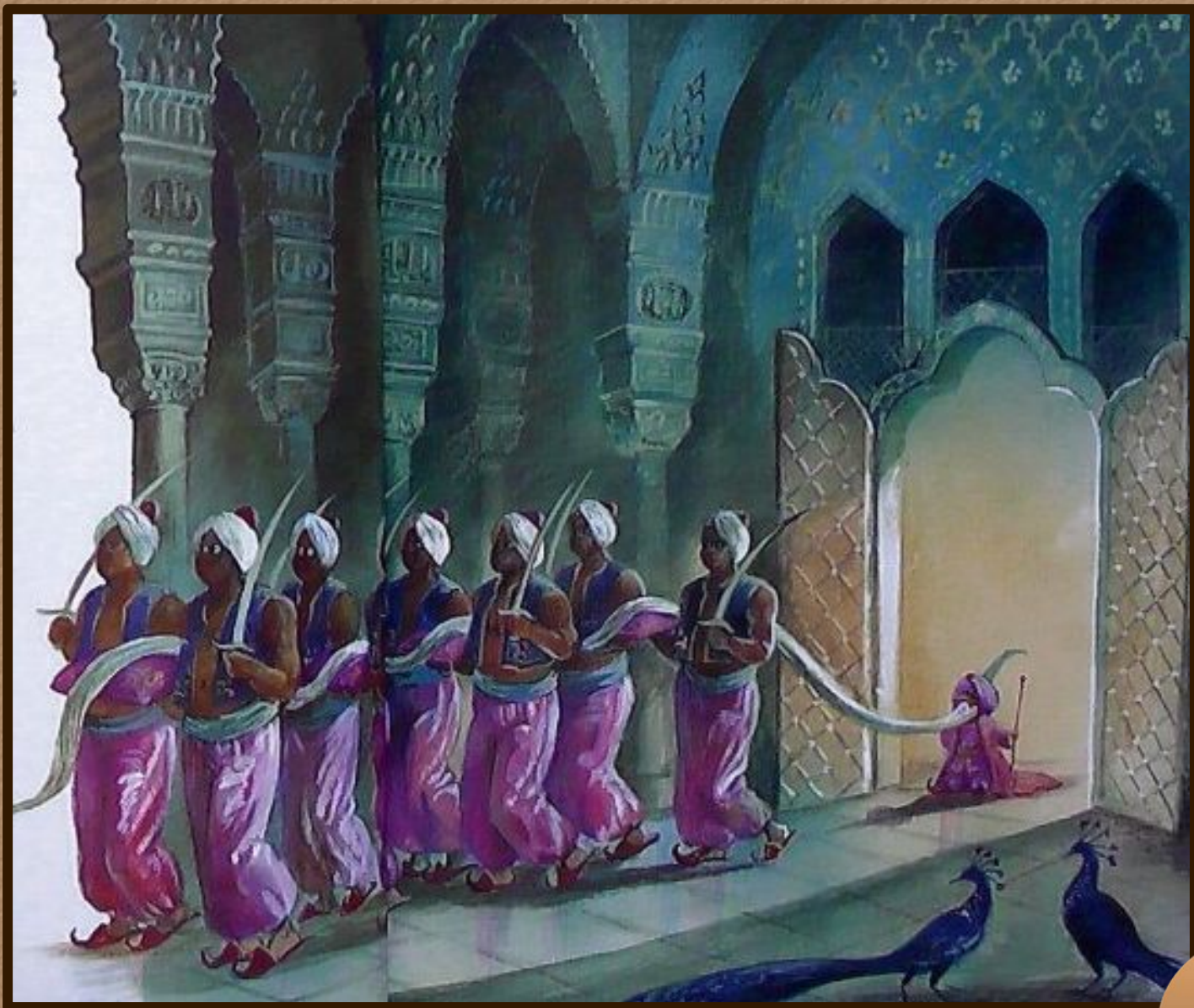
«Но как выразить удивление истинных любителей музыки, когда они с первого акта уверились, что этой оперою решался вопрос важный для искусства вообще и для русского искусства в особенности, а именно: существование русской оперы, русской музыки ... С оперою Тлинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе, – новая стихия в искусстве и нагинеется в его истории новый период: период русской музыки. Такой подвиг, скажем положя руку на сердце, есть дело не только таланта, но гения!»

Одоевский В.

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Уже с начала 1860-х годов «Руслан и Людмила» стала краеугольным камнем русской музыки. На этот раз композитор поставил своей задачей создать оперу в эпическом духе, представив перед слушателями картины глубокой древности







Лече жьдѣхъ надъ обидѣхъ;
На дѣлахъ зѣхъ бѣхъ;
Лечехъ надъ хъдѣхъ бѣхъ;
Лечехъ надъ обидѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;

Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;

Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;
Лечехъ надъ бѣхъ зѣхъ;

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Итогом поездки Глинки в Испанию в 1845 – 1847 годах стали две оркестровые увертюры – «Арагонская хота» и «Воспоминания о летней ночи в Мадриде», блестящие образцы владения оркестром и мелодической свежести



«АРАГОНСКАЯ ХОТА»



Don Pedro Holoso Fernandez Sereno.

Киевская опера 1911 г.



«КАМАРИНСКАЯ»

По определению Петра Ильича Чайковского вся русская симфоническая школа сосредоточена в «Камаринской Глинки» «как весь дуб в жёлуде»



РОМАНСЫ

«Романсы Тлинки – глубоко поэтический мир тончайших мелодических отражений лирического стиля его эпохи... Тлинка, пользуясь текстами пушкинской поры и самого Мушквина, переносит в музыку интонации русского стиха времени величайшего подъёма русской поэзии, он именно в романсах своих... создаёт русское *bel canto*, где плавность, гибкость, пластика красивых мелодий сочетаются с глубоким реалистически раскрытием душевного смысла поэтического слова ... В жемчужинах камерной лирики Тлинки – начало всего дальнейшего развития русского классического романса »

Асафьев Б.

«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ»



«ЖАВОРОНОК»



Между небом и землей
Весня раздается,
Неисходною струей
Громе, громе льется.
Не видать певца полей!
Где поет так громко
Над подружкой своей
Жаворонок звонкий
Слова Кукольника



ВАЛЬС «ФАНТАЗИЯ»

Вместе с лирическими романсами Глинки ... «Вальс-фантазия» кладёт начало самостоятельной ветви русской музыки — не монументально-эпической, а психологически-углублённой, «личной», «интимной»

Свиридов Т.

ВАЛЬС «ФАНТАЗИЯ»



Глинка стал первым в русской музыке великим мастером европейского значения, влияние его сказалось не только внутри страны, но и в различных аспектах европейской романтической культуры



ССЫЛКИ НА ИЗОБРАЖЕНИЯ

- 1 слайд [Глинка. Портрет кисти Репина](#)
- 4 слайд [Глинка](#)
- 5 слайд [Жизнь за царя](#)
- 6 слайд [Хор «Славься!»](#)
- 8 слайд [Руслан и Людмила](#)
- 9 слайд [Марш Черномора аудио](#) [Марш Черномора](#)
- 10 слайд [Бой Руслана с Черномором](#)
- 11 слайд [Глинка в Испании](#)
- 12 слайд [Глинка танцует](#) [Арагонская хота. Аудио](#)
- 13 слайд [Камаринская](#) [Мультфильм](#)
- 15 слайд [Я помню чудное мгновенье. Аудио](#) [Рисунок Нади Рушевой](#)
- 16 слайд [Жаворонок](#) [Пение жаворонка](#)
- 17слайд [Жаворонок](#) [Романс](#)
- 19 слайд [Вальс Фантазия. Аудио](#) [Вальс](#)
- 20слайд [Глинка. Памятник](#) [Ноктюрн Разлука аудио](#)

АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ

Ольга Карасёва

