Догмат о Св. Троице и его художественное воплощение в иконах Ветхозаветной Троицы и в "Троице" Андрея Рублева

Святая Троица – это не количественная характеристика, а качество Бога, непостижимое человеком, но данное ему в откровении

«Троицей» в христианском искусстве называется композиция, символизирующая Триединую Сущность Бога: Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух

Бог в виде трех ангелов, явившихся Аврааму, имеет еще одно название - Троица Ветхозаветная. Сцена приема Саррой и Авраамом трех ангелов и стала основой раннехристианских изображений Св.Троицы.

Рублев на иконе «Троица» изобразил не сам момент явления Св. Троицы Аврааму, а предвечный Совет Св.Троицы о том, что Христос предопределен как искупительная жертва за грехи человеческие еще до начала мира. На иконе Рублева запечатлен момент молчаливой беседы Трех Лиц Бога.

«Троицу» Андрей Рублев создавал в память о Преподобном Сергии Радонежском и предназначалась она для росписи Троицкого собора.

Икона «Троица» Андрея Рублева является символом погружения в таинство божественного бытия и служит для преображения и духовного возрождения русского человека и России.

## На Стоглавом Соборе 1551 г. иконописцам было предписано писать «Троицу» «так, как Рублев»