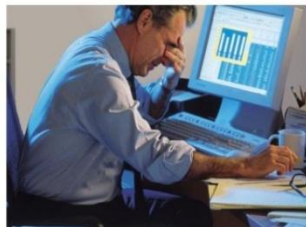


ЛЕЧЕБНО-ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТРЕНИРУЙ ГЛАЗА –
ЧИТАЯ!



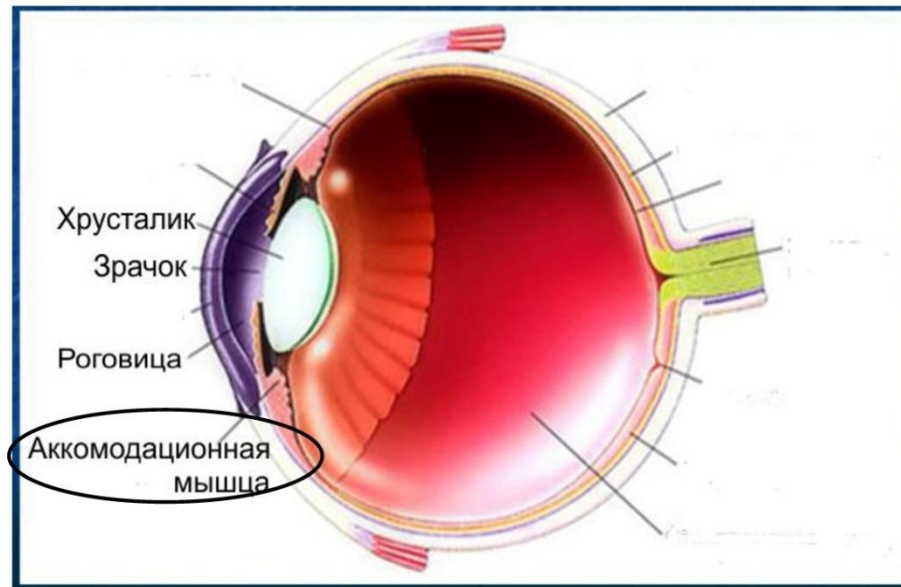
ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: ВСЕ И КАЖДЫЙ!!!



ВСЕ УМЕЮЩИЕ ЧИТАТЬ ЕВРОПЕЙЦЫ, АМЕРИКАНЦЫ, АЗИАТЫ!!!



СТРОЕНИЕ ГЛАЗА (УПРОЩЕННО)



**ПРОБЛЕМА – ЗРИТЕЛЬНЫЕ АНОМАЛИИ,
ВЫЗВАННЫЕ ОСЛАБЛЕНИЕМ ГЛАЗНЫХ МЫШЦ**

**ИЗОБРЕТЕН ЭФФЕКТИВНЫЙ, ЛЕГКИЙ
И ПРОСТОЙ СПОСОБ ТРЕНИРОВКИ!!!**

ЧТЕНИЕ ТЕКСТОВ
С ИЗМЕНЯЕМЫМ РАЗМЕРОМ ШРИФТА





ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избежал встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на *это*? Разве *это* серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!»

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он



ДЕЙСТВУЮЩИЙ ПРОТОТИП ПРОГРАММЫ

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение,

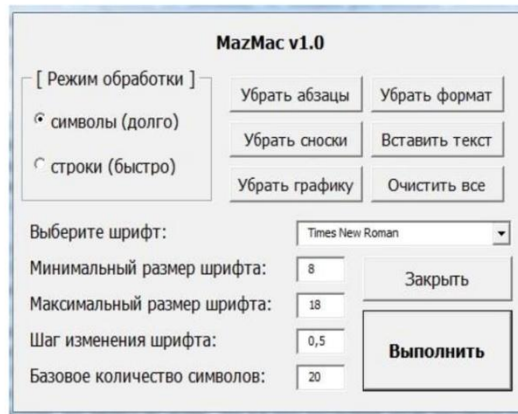
которого должен кругом встретиться.

Не то труслив и напротив; но с был в напряженном ипохондрию. себя и боялся даже только встречи задавлен стесненное последнее Насущными совсем

заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он с странно улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну



которого стыдился и от морщился. Он был хозяйке и боялся с нею

чтоб он был так забит, совсем даже некоторого времени он раздражительном и состоянии, похожем на Он до того углубился в уединился от всех, что всякой встречи, не с хозяйкой. Он был бедностью; но даже положение перестало в время тяготить его. делами своими он перестал и не хотел





КОНЕЧНЫЙ ТЕКСТ (ФОРМАТ ЛПЛ)

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избежал встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни, почти всегда настежь отворенной на лестницу. И каждый раз молодой человек, проходя мимо, чувствовал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился и от которого морщился. Он был должен кругом хозяйке и боялся с нею встретиться.

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. Он был задавлен бедностью; но даже стесненное положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, — нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! — подумал он со странною улыбкой. — Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на *это*? Разве *это* серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!»

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он





ПУТИ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Выпуск литературы в формате ЛПЛ (Лечебно-Профилактическая Литература).
2. Выполнение заказов по обработке текстов в формат ЛПЛ для частных лиц и медицинских центров.

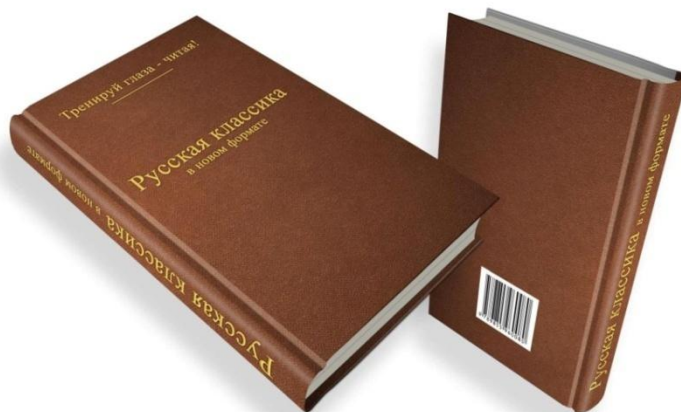
ТРУДНОСТИ

Главная трудность - инерция мышления. Человеку сложно поверить, что улучшение зрения может наступить всего лишь благодаря чтению текстов с переменным размером шрифта.



ДОСТИЖЕНИЯ

1. Заявка на изобретение прошла формальную экспертизу в Евразийской патентной организации. На октябрь 2018 года намечена публикация об изобретении.
2. Создана программа для конвертации текстов любого объема из формата Word в формат ЛПЛ.
3. Изготовлено и распространено более 30 художественных произведений на бумажном носителе. Получены положительные отзывы о процессе и результатах тренировки глаз по заявленному методу.
4. Согласованы варианты сотрудничества с медицинским центром ООО «Посоветуйся с врачом». Реклама метода размещена на сайте центра <http://doctoradvice.by>
5. Выпущен сигнальный экземпляр сборника «Русская классика в новом формате». Книга включает в себя 11 произведений русских классиков – Грина, Бунина, Пушкина, Чехова, Тургенева и др., рекомендованных к самостоятельному чтению в старших классах средних школ и гимназий.





ЕВРАЗИЙСКОЕ ПАТЕНТНОЕ ВЕДОМСТВО (ЕАПВ)
Eurasian Patent Office

М. Черкасский пер., 2, Москва, 109012, Россия
M. Cherkassky per. 2, Moscow, 109012, Russia

Факс (Fax): +7(495) 621-2423, E-mail: info@eapo.org

На № от 20/06/2017 г.
Номер заявки: 201700277/26

ул. Харьковская, д. 178, к. 1, кв. 4, г.
Минск, 220015, Республика Беларусь
г-ну В.С. Мазуркевичу

Дата отправки 25 ИЮЛ 2017

УВЕДОМЛЕНИЕ
о положительном результате формальной экспертизы

1. Настоящим ЕАПВ уведомляет заявителя о том, что формальная экспертиза по евразийской заявке №201700277 завершена.

Формальная экспертиза проведена в отношении изобретения (изобретений) указанного (указанных) в 1-1 пункте (пунктах) формулы изобретения, представленной заявителем для рассмотрения в ЕАПВ

и дополнительных материалов, представленных в ходе проведения формальной экспертизы.

В соответствии с правилами 49(2) и (3) Патентной инструкции к Евразийской патентной конвенции (далее – Инструкция) заявитель, по его инициативе, вправе дополнять, уточнять или исправлять материалы этой евразийской заявки до завершения технической подготовки публикации евразийского патента при условии уплаты установленной дополнительной пошлины в размере, определенном в пункте 6(2) Положения о пошлинах Евразийской патентной организации (далее ЕАПО). Что касается описания и формулы изобретения, чертежей, если они содержатся в материалах заявки, то допускается их дополнение, уточнение или исправление до даты вынесения по этой евразийской заявке решения об отказе в выдаче евразийского патента или решения о его выдаче. При этом включение в формулу изобретения дополнительных пунктов формулы изобретения должно сопровождаться наряду с уплатой указанной выше пошлины, уплатой установленной дополнительной пошлины за каждый зависимый или независимый пункт, включаемый в формулу изобретения в размере, определенном в пункте 6(5) Положения о пошлинах ЕАПО.

В случае если заявитель не воспользуется процедурой, предусмотренной правилом 49(2) и (3) Инструкции, экспертиза заявки по существу будет проведена в отношении материалов евразийской заявки, по которым была проведена формальная экспертиза.

2. Изобретение, заявленное в _____ пункте (пунктах) формулы относится к неохраноспособным объектам, указанным в правиле 3(3) и (4) Инструкции, в связи с чем оно является изъятим заявителем из формулы изобретения.

3. В ходе проведения формальной экспертизы осуществлена проверка порядка испрашивания приоритета, предусмотренного правилом 36 Инструкции. Правомочность испрашивания приоритета изобретения согласно правилу 6 Инструкции будет установлена при проведении экспертизы евразийской заявки по существу.

4. В связи с тем, что пошлина за подачу евразийской заявки уплачена в размере, превышающем установленный на _____, эта сумма может быть возвращена, либо зачтена в счет уплаты других пошлин.

5. Ходатайство заявителя о проведении экспертизы заявки по существу поступило в ЕАПВ г. Результаты рассмотрения этого ходатайства будут сообщены дополнительно.

6. Отчет о патентном поиске по этой евразийской заявке будет направлен заявителю после проведения патентного поиска. Дата публикации этого отчета будет сообщена заявителю дополнительно.

В соответствии со статьей 15(4) Евразийской патентной конвенции евразийская заявка публикуется ЕАПВ вместе с отчетом о патентном поиске незамедлительно по истечении восемнадцати месяцев с даты ее подачи или, если испрашен приоритет, с даты приоритета. При отсутствии отчета о поиске на дату завершения технической подготовки к публикации евразийской заявки его публикация производится отдельно, незамедлительно по получении отчета о поиске.

(Пояснения экспертизы смотри на обороте)

Главный эксперт
Отдела формальной экспертизы

Н.У. Тагалева
тел.: +7(495)411-61-60*224

(102)





БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ

В случае успеха стартапа «Тренируй глаза – читая» в конкурсе Одиннадцатый Social Weekend планируется выпуск книги «Русская классика в новом формате» на всю сумму финансовой поддержки стартапа меценатами конкурса для рассылки в библиотеки средних школ Республики Беларусь.

КОМАНДА

ВИКТОР МАЗУРКЕВИЧ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

АРТЕМ МАЗУРКЕВИЧ

ПРОГРАММИСТ
ДИЗАЙНЕР

5782780@rambler.ru
+37529 6597927
+37529 5782780

