

*Хореографическая культура
эпохи Классицизма*

1. Общая характеристика культуры эпохи классицизма

Классицизм - стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции Высокого Возрождения.

общие эстетические принципы классицизма

- использование форм и образцов античного искусства для выражения современных общественно эстетических взглядов,
- тяготение к возвышенным темам и жанрам, к логичности и ясности образов,
- провозглашение гармоничного идеала человеческой личности.

Классицизм — стиль во всём
блеске и законченности
сформировавшийся в эпоху
правления Людовика XIV
(1643–1715).

Это не был придворный стиль в
узком смысле слова, но стиль, в
свете которого власть хотела
предстать остальному миру,
демонстрируя величие Франции.
Это было искусство, должное
являть образец человека и
гражданина подданным великого
короля.

2. Танцевальные сюиты XVII – начала XVIII века.

Сюита (франц. suite, буквально — ряд, последовательность), одна из основных циклических форм танцевального искусства. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих частей, объединённых общим художественным замыслом.

- Классический тип старинной танцевальной сюиты сложился в творчестве **И. Фробергера** в середине 17 в. Она состоит из 4 танцев:

- умеренно быстрой **аллеманды**
- быстрой **куранты**
- медленной **сарабанды**
- стремительной **жиги**

Термин **«СЮИТА»** ранее всего стали применять французские лютневые композиторы в конце 17 в.; наряду с этим группы танцев в Англии назывались «lessons» (Г. Пёрселл), в Италии — «balletto» или (позднее) «sonata da camera» А. Корелли), в Германии — «Partie» (И. Кунау) или «Partita» (И. С. Бах), во Франции — «ordre» (Ф. Купсрен).

В середине 17—18 вв. в классическую сюиту включались следующие составные части, написанные, как правило, в одной тональности и предназначенные для лютни, клавесина, оркестра и др :

- Менуэт
- Гавот
- Бурре
- Паспье
- Полонез
- Нетанцевальные пьесы — прелюдия, увертюра, ария, рондо и др.
- «Дубли» (вариации на один из танцев)

3. Значительное развитие форм бальных танцев.

Куранта – придворный танец, итальянского происхождения.

Во Франции в эпоху классицизма куранта исполнялась в трехдольном тактовом размере, характер оживленный. Композиционный рисунок обычно шел по овалу или квадрату. Танец состоял из скользящих шагов, па ассамбле без прыжка, подъемов на полупальцы или па гальярды. Также характерными были и движения рук – к левой ноге выносилась правая рука, с отдельным движением кисти и наоборот.

Жига – салонный танец конца 17 века, явившийся своего рода этапом в развитии салонных танцевальных форм.

Ее танцевали одна или две пары, причем в течение всего танца исполнители не соединяли рук.

В жиге кавалер и дама исполняли одни и те же движения, только начинали с разных ног. Дама в течение всего танца поддерживала руками края платья.

У кавалера руки были отведены от корпуса, плавно и невысоко поднимаясь и опускаясь, они сопровождали движение ног.

Гавот – популярный придворный танец, жеманный и манерный. Исполнялся, как правило, одной парой. Основными движениями гавота стали: па шассе, па балянсе, па глиссад, па ассамбле, па жете, па амбуатэ. Гавот был введен Ж.Б. Люлли в оперу и балет.

Полонез – в 17 веке это танец привилегированных классов. Шаг полонеза изящный и легкий, сопровождался неглубоким и плавным приседанием на третьей четверти каждого такта. Танец требовал стройности осанки и горделивости. Им открывались придворные балы и танцевальные вечера.

Менуэт – общепризнанный образец салонного танцевального искусства. Танец королей и король танцев. Менуэт был создан при короле Людовике и пришел на смену паване и куранте. Для него характерны были вычерчивание на полу рисунка и своеобразное положение рук и танцующих, что является свидетельством основных черт этого первого салонного танца французской школы.

Основные черты исполнения менуэта:

чрезвычайная чопорность

церемонность

торжественность

плавность шага

непрерывность движений

Оперы-балеты появляются во французском музыкальном театре в конце 17 века. Новый жанр включался в качестве интермедии в придворно-аристократические представления или показывались как самостоятельные праздничные спектакли, обычно состоявшие из нескольких сюжетно не связанных актов или антре, но объединенных общностью замысла.

- **Знаменитыми операми-балетами являются:**
 - «Венецианские празднества» Кампра, 1710
 - «Галантная Индия» Рамо, 1735

Совет учителей танца возглавлял директор, первым из которых был **П. Бошан**. За свою долгую жизнь **Пьер Бошан** много сделал для дальнейшего развития классического танца: ввел пять позиций ног, разработал систему сценического танца, был постановщиком танцев для комедий-балетов, опер-балетов и дивертисментов. В основе его постановок лежали «фигурные танцы», отличавшиеся большим, чем ранее, разнообразием танцевальных фигур и групп и более сложной техникой (прыжки, пируэты). Также ему приписывается создание записи танца.

К открытию Королевской Академии музыки в **1671 году** **Пьер Бошан** поставил на ее сцене танцы к первым публично показанным пасторалям:

- «Помона», 1671
- «Празднества Амура и Вакха», 1672