

# \* Гиперреализм



Выполнила: Косухина Анна  
ФХО Нт-307 ИЗО

Гиперреализм — направление в искусстве, ассоциировавшееся первоначально с творчеством европейских фотореалистов 1970-х годов, а затем осмысленное более широко как течения в разных видах современного искусства — живописи, скульптуре и кинематографии конца XX — начала XXI века.

В 1973 гиперреализмом назвали крупный каталог и Брюссельскую выставку произведений искусства. Там в большинстве своем представляли свои работы фотореалисты США. Помимо того, на ней были показаны картины следующих художников Европы: Делкола, Клафека, Герхарда Рихтера, Гноли.



А. Рече-Мора. «Севильская улица от столовой „Хонтанарес“ к улице Алькала». 1993. Картина художника-гиперреалиста на первый взгляд больше похожа на фотографию высокого разрешения.

Имитация фотографии в картинах гиперреалистов подчёркнута соответствующими приёмами композиции, взятыми из масс-медиа - кино, рекламы, фотографии. Это крупный план, фрагментарность изображения, повышенная детализация, макрофокус, расклад изображения по кадрам и другие приёмы.

Характерная особенность искусства гиперреализма - отсутствие эмоций автора и проявления художественного стиля и манеры рисования. Для этой цели художники применяют аэрограф, лессировки и другие средства для выглаживания поверхности.



Гиперреалистическое граффити Белина в Нетании (Израиль)

Современный гиперреализм основывается на эстетических принципах фотореализма, но, в отличие от последнего, не стремится буквально копировать повседневную реальность. Оставаясь по сути фотографическим, он иначе относится к предмету изображения, представляя его как живой, материальный объект. Объекты и сцены в гиперреалистичной живописи детализированы, чтобы создать иллюзию реальности, но это не сюрреализм, поскольку иллюзия остаётся убедительным изображением (вымышленной) реальности. Текстуры, поверхности, световые эффекты и тени в работах гиперреалистов становятся более четкими и различимыми, чем на эталонной фотографии или даже у самого предмета

Сюжеты для гиперреалистических картин - портреты обывателей (часто укрупнённого формата и с урезанной до фрагмента композицией), городские сюжеты, бытовые натюрморты, витрины магазинов.

## Существуют подвиды гиперреализма:

- атлетический гиперреализм (Р. Грэхем);
- скульптурный гиперреализм (Д. де Эндреа);
- американизм (Д. Хэннон);
- "навязчивый реализм" (М. Леонард);
- "магический реализм".



Рон Мьюек. «Человек в лодке» (Man in a Boat, 2002). Гиперреалистичная скульптура в масштабе 1:3

Приёмы этого направления политически активные художники использовали для произведений искусства специфической направленности



Готфрид Хельнвайн. Картина «Богоявление (Поклонение волхвов)», 1996

Современный гиперреализм переживает новое рождение благодаря развитию гаджетов и улучшению качества фотоснимков. Художники, имитирующие фотографию, рисуют в разных техниках: простым карандашом, цветными карандашами, пастелью, акрилом, масляными красками. Для переноса фотографии на поверхность холста или листа и сохранения максимальной достоверности, художники-гиперреалисты применяют механические способы проекции - диапроекторы или разметочную сетку. Цель подобных изображений - шокировать зрителя, показать современную окружающую среду как холодное, безэмоциональное, равнодушное пространство.





По убеждению профессиональных художников и с точки зрения истории и теории искусства, гиперреализм находится на границе между искусством и реальностью и полностью исключает творчество, как осмысленный процесс. Поэтому не существует художественных школ, которые обучают гиперреализму, а художники, рисующие гиперреализм, не допускаются к участию в профессиональных художественных выставках и конкурсах.



Для искусной художественной имитации цветных и черно-белых фотографий мастера живописи и графики используют самые разные техники и инструменты: простые карандаши и пастель; сангину и уголь; масляные и акриловые краски; шариковые ручки и аэрозоли.



Стиль гиперреализм на сегодня стал очень популярным, а армия его последователей растет с каждым годом: благодаря Интернету можно увидеть тысячи гиперреалистичных работ и в графике, и в живописи.

Джейсон де Грааф



Увидев работы Джейсона де Граафа впервые, вам будет непросто поверить, что это живопись. Его гиперреалистичные миры - тщательно продуманные иллюзии, созданные с помощью нежных мазков и создающие впечатление самых настоящих фотографий в высоком разрешении. Де Грааф пишет картины в таком жанре живописи, как натюрморт.



## Марко Грасси



Еще один автор в стиле гиперреализм, чьи работы поражают своей реалистичностью и заставляют многих приглядеться к ним еще разок - это итальянский художник из Милана по имени Марко Грасси. Его картины настолько детализированы, что действительно имеют качество фотографий.

# Готфрид Хельнвайн

один из популярнейших современных художников, который на протяжении последних четырех десятков лет не перестает удивлять мир не только картинами, но и фотографиями, скульптурами, всевозможными инсталляциями, незаурядными перформансами и даже созданием театральных декораций.



Сегодня Готфрид Хельнвайн получил всемирную славу, его работы выставляются в лучших музеях мира и получают самые престижные премии.



Робин Эли



Женщины и еда в гиперреалистичных картинах Ли Прайс





## Абстрактный реализм в картинах Алиссы Монкс



# Самуэль Сильва



COURTESY SAMUEL SILVA

Завораживающие  
карандашные портреты  
Диего Фацио



Гиперреалистические  
скульптуры Рона Муека



Объяснить философию стиля поможет мнение социолога и культуролога Жана Бодрийяра: по его мнению, гиперреализм - это симуляция реальности, иллюзия, ложная действительность, фотографическая передача того, чего никогда не существовало. Сами живописцы, работающие в этом стиле, отрицают слепое копирование фотографии.

Для изобразительного искусства направление гиперреализма уже нельзя назвать новинкой. И все же, невзирая на большую популярность этого течения, реалистичность новых произведений художников за каждым разом и с новыми силами потрясают мастерством и высоким уровнем, с которым они выполнены.

Источник: