

Maker 韩



**РИТМ И МЕТР В МУЗЫКЕ**

Оказывается, в музыке есть своя единица измерения времени. Это удар пульса. Да, в музыке, как и у любого живого организма, бьется пульс.

### Что же такое пульс?

Пульс в музыке – это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть быстрыми, могут быть и медленными, главное – чтобы они были равномерными. Послушайте, например, равномерный пульс на ноте ЛЯ.



Это измерение является очень важным. Почему? Допустим, что пульс в пьесе бьется четвертями (то есть четвертными нотами). Тогда, зная соотношение длительностей между собой можно высчитать и почувствовать, как будут звучать другие ноты. Например, половинные будут занимать по своей продолжительности два удара пульса, целая – четыре удара пульса, и на один удар пульса надо успеть произнести две восьмушки или четыре штуки шестнадцатых нот.



 - 1 удар пульса

 - равномерное биение пульса

 =  (половинная – это 2 удара)

 =  (целая – это 4 удара)

 =  (на 1 удар – 2 восьмых)

 =  (на 1 удар – 4 16-тых)

## Ритмические упражнения на разные длительности

Давайте теперь постараемся познать все то же самое, только уже на практике.

### УПРАЖНЕНИЕ №1.

Допустим, что пульс у нас отбивается ровными четвертями на ноте СОЛЬ. Все, что мы здесь описываем, будет представлено и на нотном примере, под которым также размещена аудиозапись. Послушайте, как это звучит. Уловите этот ровный ритм. Хлопайте его в ладоши, щелкайте пальцами или отбивайте ручкой по столу, а после того, как мелодия закончится, попытайтесь продолжить этот же ритм или повторить самостоятельно без аудио.

**ровные четверти - это равномерные удары пульса**



## УПРАЖНЕНИЕ №2

Теперь попробуйте уловить звучание других длительностей. Например, половинных. Половинные звучат, конечно же, в два раза медленнее, чем четверти, которыми у нас в данном случае отбивается пульс. В начале следующего примера вы услышите удары пульса четвертями – мы напомним таким образом вам этот темп. Четвертные ноты прозвучат четыре раза, а затем пойдут половинные длительности. В каждой половинной постарайтесь уловить, прочувствовать продолжение тех же самых ударов. То есть второй удар в половинной ноте вам нужно как бы представить, ощутить внутри себя.

**нужно услышать по два удара в каждой  
половинной ноте**



Попробуйте другой вариант упражнения. Сейчас на нотном примере вы увидите двухголосие. Нижний голос будет тихо играть ровными четвертями на ноте СОЛЬ в басовом ключе, а верхний голос после первых четырех ударов переключится на половинные, которые будет играть погромче на ноте СИ. Таким образом, в каждой половинной вы сможете услышать два удара пульса, который будет подыгрывать второй голос. После этого упражнения вы можете вернуться к первому варианту.

верхний голос идет половинками

в нижнем голосе - ровные четверти (пульс)



### УПРАЖНЕНИЕ №3.

Сейчас нужно будет ловить ритм из восьмых нот. Восьмые ноты исполняются быстрее, чем четвертные, и поэтому на каждый удар пульса будет приходиться сразу по две восьмушки. В приведенном ниже примере сначала, как всегда, пройдут четыре удара четвертями, а затем пойдет пульсация восьмыми. Вы при этом стучите про себя пульс ровными четвертями. Почувствуйте, как на один ваш удар приходится две восьмых ноты.

на каждый удар пульса - по две восьмушки



И второй вариант этого упражнения. С двухголосием, во втором голосе от начала и до конца сохранена пульсация ровными четвертями на ноте СОЛЬ. В верхнем голосе идет переключение на восьмушки.

в верхнем голосе - быстрые восьмушки



в нижнем голосе - упрямые четверти





## Что такое ритм в музыке?

Обратите внимание, что образуют ритм мелодии не только длительности звуков, но еще и паузы – моменты тишины, так как они тоже занимают время. Почему ритм является основой музыки? Могла бы музыка существовать без ритма? Правильный ответ: конечно, нет, не могла бы. Почему? Да потому что музыка существует только во времени, точно также, как и кино или театральная постановка. Если остановить время, остановится и музыка.



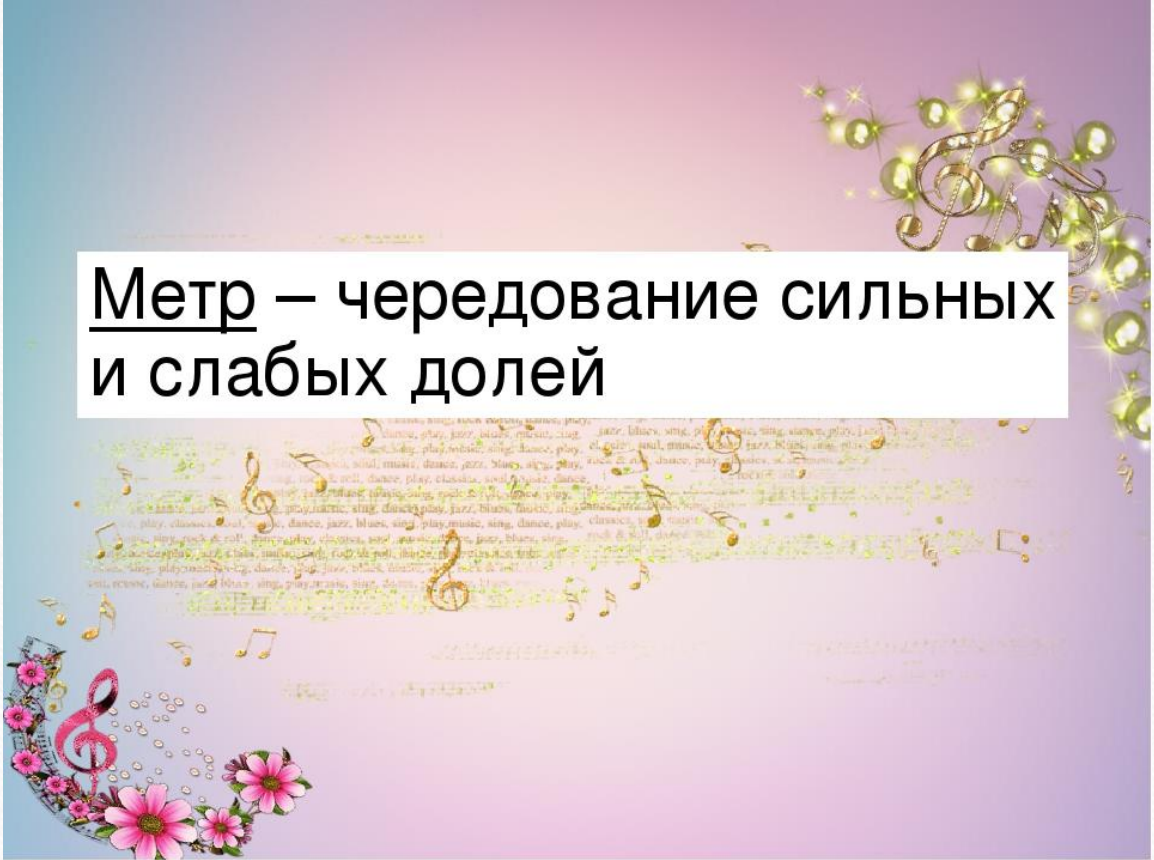
## Что такое музыкальный метр?

Удары пульса всегда равномерны, но не однородны. Есть удары сильные, а есть слабые.

Итак, в пульсации чередуются сильные и слабые удары пульса. Их чередование всегда имеет какой-то порядок, закономерность. Например, может быть так: один удар сильный, а за ним – два слабых.

Или бывает по-другому: сильный удар, затем слабый, снова сильный, за ним вновь слабый и т.д.

Для удобства чередующиеся удары пульса пересчитываются. Сильный удар всегда считается как «РАЗ», то есть становится первым начальным, а уже после идут слабые удары – второй, третий (если есть). Такой счет долей в музыке называется **МЕТРОМ**. Остановимся на простых метрах – это двухдольный и трехдольный.



**Метр – чередование сильных и слабых долей**

## Двудольный метр

**Двудольный метр** — музыкальные метр, в котором сильная доля повторяется равномерно через одну слабую долю (РАЗ-два, РАЗ-два).

Двудольный метр состоит из одной сильной и одной слабой доли.

Этот метр ощущается как шаг, он четкий и равномерный.



# Трёхдольный метр

**Трёхдольный метр** — музыкальный метр, в котором сильная доля повторяется равномерно через две слабые доли (РАЗ-два, три РАЗ -два, три).

Трёхдольный метр состоит из одной сильной и двух слабых долей.

Этот метр плавный, покачивающийся.



## Важнейшие определения сегодняшнего урока

**Ритм** – это  
чередование  
длинных и коротких  
нот и пауз



**Метр** – это  
чередование сильных  
и слабых долей



## «Метр и ритм-сердце музыки»

