

НАРОДНЫЙ ТЕАТР БАЛАГАН

Выполнила: Ученица 9А класса Голубенко Екатерина

Учитель: Аюпова А.Х

МБОУ «АСОШ №1 им. В.Г.Тимирязова»

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Значение Слова «балаган».
- 2. история народного театра «балаган» в россии.
- 3. Литература.
- 4. ССЫЛКИ.

ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА «БАЛАГАН».

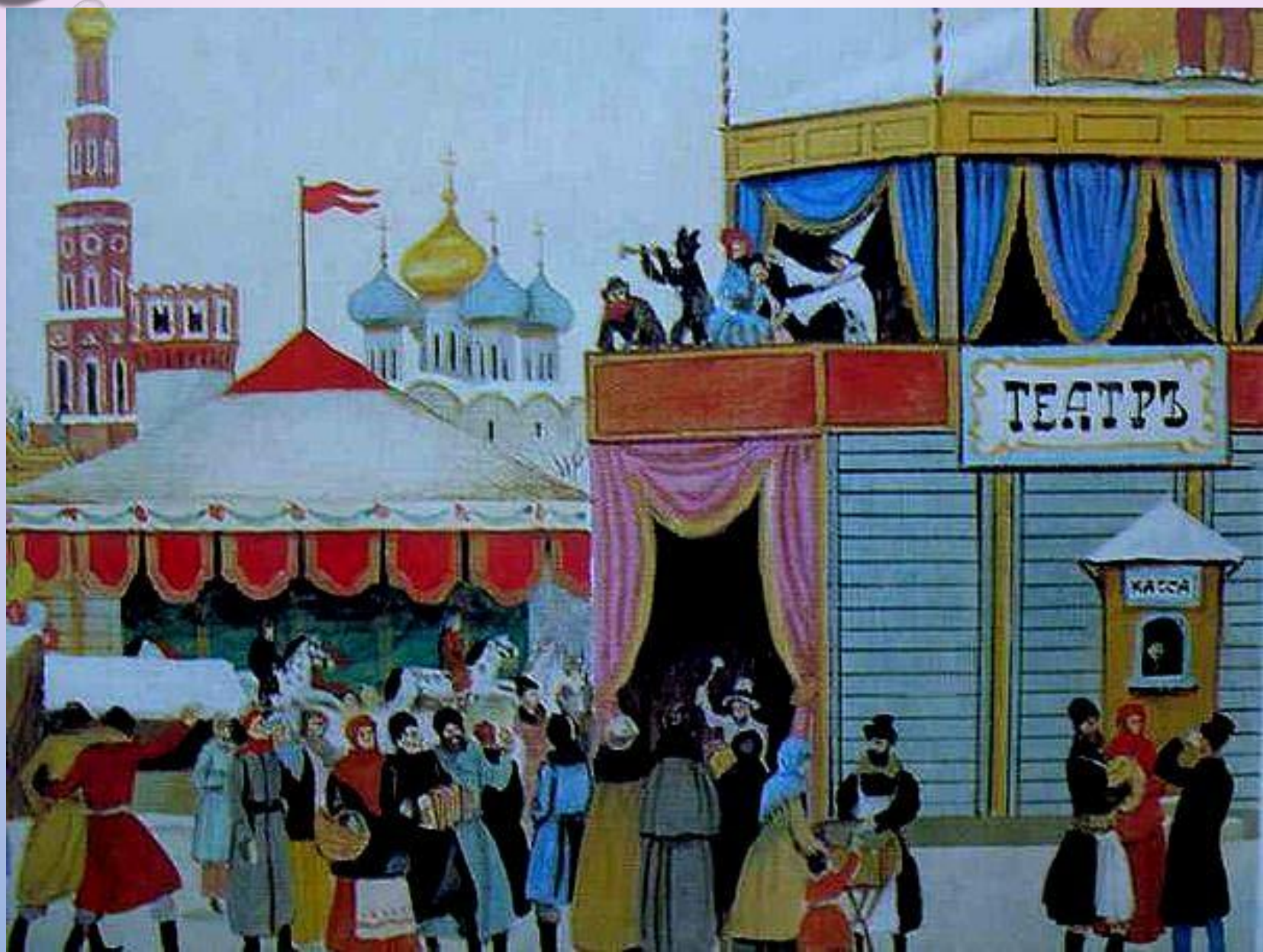
- Балага́н (из перс. بالاخانه, balaḫanä — верхняя комната, балкон) — временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений, получившее распространение на ярмарках и народных гуляниях. Часто также временная лёгкая постройка для торговли на ярмарках, для размещения рабочих в летнее время. В переносном смысле — действия, явления, подобные балаганному представлению (шутовские, грубоватые).

ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ТЕАТРА «БАЛАГАН» В РОССИИ.

- В России театральные балаганы появились в XVIII веке со времен Екатерины II, как отдаленное воспоминание о скоморохах. Строились обычно они из досок «лапша». Дыры зашивались разломанными чайными ящиками. Крыша (смотря по состоянию балаганщика) бывала из полотна, или из сшитой рядины — грубого холста, или из старых мешков. Внутри строилась сцена, вешался кумачовый занавес на кольцах. Перед сценой врывались в землю два столба с железными кронштейнами. В эти кронштейны с тремя гнездами вставлялись лампы-молнии. Роль ламп-молний в балагане была велика: они и освещали, и согревали, на них можно было разогревать пищу. В зрительном зале устанавливались простые, грубо сколоченные скамейки. Передние скамейки всегда были ниже, задние же иногда так высоки, что сидящий не доставал ногами пола. Перед входом в балаган строился помост-раус.

- В балаганах несколько раз в день проходили незатейливые спектакли примерно по пол часа. Это были сказочные или комедийные представления. На спектакли народ приглашали балконные зазывалы: они выступали с балкона театра, расхваливая представление, отпускали шутки, легкие колкости, разыгрывали диалоги и простые сценки. Зазывалы и кукольники были неизменным атрибутом ярмарочных театров и его первым планом. Балаганы смотрели не только крестьяне и простые горожане, но также помещики, дворяне и даже члены императорской семьи.





ЛИТЕРАТУРА:

КОРОТКОВА М. В. БАЛАГАНЫ И ВОКЗАЛЫ // ТРАДИЦИИ РУССКОГО БЫТА. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. — М.: ДРОФА-ПЛЮС, 2008. — 319 С. — ISBN 978-5-9555-1174-0.

ЮРКОВ С. Е. БАЛАГАН В РОССИИ XVIII—XIX ВВ. // ПОД ЗНАКОМ ГРОТЕСКА: АНТИПОВЕДЕНИЕ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ (XI-НАЧАЛО XX ВВ.). — СПБ.: ЛЕТНИЙ САД, 2003. — С. 148–156. — ISBN 5-89740-083-0.

ССЫЛКИ:

- [Прибаутки петербургских "дедов"](http://a-pesni.org) (a-pesni.org) / Народный театр / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. А. Ф. Некрыловой, Н. И. Савушкиной. - М.: Сов. Россия, 1991. - (Б-ка русского фольклора; Т. 10), стр. 329-340, комментарии стр. 514-515

КОНЕЦ!